

प्रस्तावना ।

प्रिय महाशय ! यह संसार चक्र बड़े वेग से चल रहा है उस में प्रतिभय और प्रतिफल में अनेक परिवर्तन होते हैं तथा वर्तमान भूत से परिवर्तित होता है इसलिये विचारशील पुरुष अपने भविष्य जीवन को सदुपयोग वा परोपकार तथा आत्मचिंतन आदि में ही लगाते हैं अतः इस संसार चक्र में परिभ्रमण करते हुए प्राणियों को मनुष्य जन्म प्राप्त होना अति दुर्लभ है यदि किसी आत्मा को पूर्वदिय से मनुष्य जन्म प्राप्त भी होगया तो फिर उसको पंचेन्द्रिय पूर्ण आयु, नीरोगी शरीर आदि सामग्रियें प्राप्त होनी बहुत कठिन हैं। यदि उक्त सामग्रियें भी मिल गईं तो फिर विद्या अध्ययन, करना तो परम कठिन है संसार में अनेक विद्वान् हुए वा हैं अथवा होंगे परन्तु इस विषय में वक्तव्य इतना ही है कि जिस शास्त्र से आत्मबोध की प्राप्ति हो ऐसे शास्त्रों के पठन वा पाठन करने वाले विद्वान् बहुतही अल्प होते हैं सांसारिक कलाओं के उपदेष्टा अनेक विद्वान् वा उन कलाओं के उत्पादक अनेक तत्त्ववेत्ता विद्यमान हैं और भूतकाल में विद्यमान थे किन्तु अंत समय यह कलायें आत्मा की सहायक नहीं होतीं इसलिये सब से बढ़कर सब से उत्तम एक धर्म है सो धर्म की जिज्ञासा करने वालों के लिये धर्म शास्त्र ही अति उपयोगी हैं जिन में श्रीअर्द्ध देव के कथन किये हुए वाक्य परम पवित्र हैं और उन वाक्यों के संग्रह का नाम ही सूत्र वा सिद्धान्त शास्त्र है सो जिन भाषी के पठन करने का अभ्यास प्रत्येक व्यक्ति को करना चाहिये जिससे आत्मबोध की प्राप्ति हो। श्री जिनेन्द्र भगवान् की वाणी ने पदार्थों का सत्य २ स्वरूप प्रतिपादन किया है जिसके श्रवण वा मनन करने से आत्मा को अतीव शान्ति की प्राप्ति होती है। अंत में आत्मकर्मों से मुक्त होकर मोक्ष में विराजमान होजाता है इसलिये माना गया कि स्वाध्याय के समान कोई भी दूसरा तप नहीं है। क्योंकि (स्वाध्यायस्तपः) किन्तु श्रुतज्ञान के प्रति पादक अनेक महान् २ ग्रंथ हैं। उनमें जिज्ञासुओं को पहले उन शास्त्रों का स्वाध्याय करना योग्य है कि जिन में अनेक विषयों का समावेश हो और वे शास्त्र नियमबद्ध हों।

किन्तु जैन सूत्र, मूल प्राकृत वा वृत्ति संस्कृत में ही प्रायः प्रतिपादित हैं जिन में प्रवेश करना प्रत्येक व्यक्ति को सुगम नहीं है तथा जो गुजराती भाषा में “टब्बादि” लिखे हुए हैं यद्यपि वे परम उपयोगी हैं किन्तु वे एक प्रान्त के लिये ही उपयुक्त हैं सर्व प्रान्तों के लिये नहीं।

इसलिये सर्वे हितैषी आज दिन हिन्दी भाषा को ही प्रायः सर्वे विद्वानों ने स्वीकार किया है इसलिये मेरा विचार भी यही हुआ कि जैन शास्त्रों का हिन्दी अनुवाद करना चाहिये जिस से प्रत्येक व्यक्ति आत्मिक लाभ ले सके, किन्तु इस काम में अपनी असमर्थता को देख कर इस शुभ कार्य में आज तक मिस्रम्ब होता रहा अपितु १९७१वें वर्षका चातुर्मास श्रीश्रीश्री गण-वच्छेदक वा स्थविरप्रद विभूषित श्री स्वामी गणपतिरायजी महाराज ने कसूर नगर में किया तथा मैं भी आपके चरणों में ही निवास करता था तब मुझे वाचू परमानन्दजी ने व पं० सुनि ज्ञानचन्द्रजी ने प्रेरित किया कि आप श्री अनुयोगद्वारजी सूत्र का हिन्दी अनुवाद करो जिससे बहुत से प्राणियों को जैन शासन के अमूल्य ज्ञान की प्राप्ति हो क्योंकि इस सूत्र में प्रायः सर्व विषयों का समावेश है और प्रत्येक विषय को बड़ी योग्यता के साथ वर्णन किया गया है और जैन सिद्धान्त की बहुत ही सुंदर शैली से व्याख्या की गई है प्रत्येक विषय की व्याख्या उपक्रम १ निक्षेप २ अनु-गम ३ नय ४ द्वारा की गई है। इसी वास्ते इस का नम अनुयो-गद्वार है।

यथा—स्वाभिधायक सूत्रेण सहार्थस्य अनुगीयते अनुकुलोवा योगोऽस्यदम् अभिधेय मित्येवं संयोज्यशिष्येभ्यः प्रतिपादनमनुयोगः सूत्रार्थकथनमित्यर्थः अथवा एकस्यापि सूत्रस्यानन्तोरर्थ इत्यर्थो महान् सूत्रं त्वणु ततश्चाणु ना सूत्रेण सहार्थस्ययोगो अनुयोगः तथा अनुयोगस्य विधिवर्तक्यो यथा प्रथमं सूत्रार्थ एव शिष्यस्य कथनीयं द्वितीयवारे सोपिनिर्मुक्त्यर्थ कथन मिश्रस्तृतीयवारायां तु मस-ङ्गानु मंसगानुगतः सर्वोप्यर्थोवाच्यस्तदुक्तं सुत्तथोखलुपढमोवीओनिज्जुतिमीसतो भणियो तइयो निरविसेसो एसविही अणुओगो ॥

इत्यादि प्रकार से अनुयोग की विधि वर्णन की गई है तथा अन्य प्रकार से

और भी विधि जाननी चाहिये जैसे कि- ज्ञात, अज्ञात, परिपद् तो अनुयोग के योग्य है किन्तु दुर्विदग्ध परिपद् अनुयोग के अयोग्य है ।

फिर संहिता, पदच्छेद, पदार्थ, पदविग्रह, शंका, (तर्क) और प्रत्ययवस्थान द्वाराही अनुयोग करना चाहिये इत्यादि अनेक प्रकारसे अनुयोग की व्याख्या की गई है ।

और इस सूत्र में प्रत्येक पद सूक्ष्म बुद्धि से विचारने योग्य है तथा नाम पद में दश प्रकार के नामों का बड़ी सुन्दर शैली से निरूपण किया गया है फिर मषाण विषय तो बहुत ही गहन है इस लिये इस सूत्र के हिन्दी अनुवाद की अत्यन्त आवश्यकता थी तब मैंने बाधू परमानन्दजी की प्रेरणा से व पं० मुनि ज्ञानचन्द्रजी की प्रेरणा से इस काम करने में साहस किया यद्यपि यह बात स्वतः सिद्ध है कि यावन्मात्र अनुवाद होते हैं वे पाठकों की रुचि मूल से हटाकर भाषाकी ओर ही खींचते हैं क्योंकि मनुष्य स्वभावतः सुगम मार्ग की ओर ही चलते हैं इसलिये मूल पठन करने का मायः अभ्यास स्वल्प होरहा है किन्तु मेरी इच्छा सर्व साधारण की रुचि को मूल की ओर ले जाने की है इसी भाव से प्रेरित होकर मैंने मूल पदार्थ की ही व्याख्या लिखी है ।

तथा सूत्र व्याख्यान की समाप्ति में पूर्ण सूत्र का भावार्थ भी दिया है जिससे साधारण पुरुष भी सूत्रके आशय को यथार्थ रीति से जान सके ।

तथा जिन मुनियों को संयोग के न मिलने पर इस अपूर्व ज्ञान से अब तक अपरिचित रहना पड़ा है उनको भी अवश्य लाभ होगा ।

फिर विहार (भ्रमण) के कारण व मुनि ज्ञानचन्द्रजी के रूग्णावस्था के कारण इस काम में विलम्ब होने लगा किन्तु अनुवाद फिर भी कुछ होता ही रहा फिर वरनालामंडी में मुनि ज्ञानचन्द्रजी का स्वर्गवास होगया ।

यद्यपि यह ग्रंथ पूर्ण तो हो चुका था किन्तु इसकी द्वितीयावृत्ति करने में बहुत ही विलम्ब हुआ मुनि ज्ञानचन्द्रजी की प्रेरणा से इस भाषा टीका के लिखने का प्रारम्भ हुआ था इसी वास्ते इस भाषा टीका का नाम “ ज्ञान प्रबोधिनी ” भाषा टीका * रक्खा गया है इसमें जहां तक होसका है इसको सुगम करने का उद्योग किया गया है जिससे कि प्रत्येक व्यक्ति इससे लाभ ले सके और भाषा के स्पष्ट करने में भी यथाशक्ति उद्योग किया गया है प्रत्येक पद का अर्थ भिन्न २ लिखा है ।

तथा जो पक्ष रूप पद है उनको एकत्र लिख कर ही उनके अर्थ में (पक्ष) पंजे लिख दिया है जैसे कि “शक्ति” शब्द है इसके अर्थ में (पक्ष) ऐसेही

लिख दिया है क्योंकि संकितं शब्द का संस्कृत “अथकितत्” प्रयोग बनता है उसको बार बार न लिखकर केवल “मश्न” शब्द को ही लिखा है और “बहुलं” “आर्षम्” “व्यत्ययश्च” इन तीन सूत्रों की प्राकृत भाषा में विशेष प्राप्ति है किन्तु जहाँ जिम सूत्र की प्राप्ति है वहाँ पर हेमचन्द्राचार्य कृत प्राकृत व्याकरण के सूत्र वा संस्कृत शाकटायन व्याकरण के सूत्र दिये गये हैं और संस्कृत के प्रकरणों में केवल संस्कृत व्याकरण के ही सूत्र लगाए गए हैं। और इस सूत्र के संशोधन में मैं तीन पुस्तकों का ऋणी हूँ जिन में एक तो बहुत ही प्राचीन प्रति है, द्वितीय नूतन है, तृतीय रायबहादुर सेठ धनपतिसिंहजी की सुदृष्ट की हुई है। किन्तु तृतीय प्रति में दृष्टि दोष के कारण से कुछ अशुद्धियें रह गई है यद्यपि बड़ी सावधानी से प्रेस में काम किया जाता है फिर भी दृष्टि दोष के कारण से मनुष्य का भूलना स्वाभाविक है।

किन्तु मुझे से जहाँ तक होसका है इस के शुद्ध करने में मैंने बहुत ही उद्योग किया है और हर्ष का विषय है कि मैं बहुत से अंश में इस कार्य में उत्तीर्ण हुआ हूँ। इस शास्त्र को योग्यता पूर्वक पठन करने का प्राणी मात्र को अधिकार है। और प्रत्येक व्यक्ति जो इस शास्त्र को पठन करना चाहे उसको उचित है कि अनध्याय काल को छोड़ कर इस शास्त्र का अध्ययन करे।

क्योंकि विधिपूर्वक शास्त्र अध्ययन किया हुआ ही फलीभूत होता है इसलिये आशा है भव्यजन इस सूत्र से लाभ उठाकर और नय निक्षेप के बेचा होकर पूर्ण दर्शन शुद्धि के विषय में स्वआत्मा को प्रविष्ट करते हुए मेरे परिश्रम को साफल्य करेंगे और जो कुछ मैंने लिखा है वह श्रीश्रीश्री १००८ आचार्य वर्य षटत्रिंशत् गुणालंकृत श्रीश्रीश्री पूज्य मोतीरामजी महाराजजी की कृपा से लिखा है किन्तु मेरी मंद मति इस कार्य में सर्वथा असमर्थ थी।

सुहृन्जनो ! अन्य विकथा युक्त उपन्यासादि ग्रंथों के पठन से आत्मिक लाभ नहीं हो सकता है इसलिये इस शास्त्र के पठन से अपने आत्मा को ज्ञान से विभूषित कर और अन्य आत्माओं को परोपकार द्वारा सन्मार्ग में प्रवृत्त करायें फिर जब “आत्मा” और “ज्ञान” एक रूप हो जायेंगे उस काल में ही आत्मा सिद्ध गति को प्राप्त होगा जो सादि अनन्त पदयुक्त है इसलिये उक्त पद के वास्ते प्रत्येक प्राणी को परिश्रम करना चाहिये ॥

गुरु चरणकमल सेवी, विनीत—

उपाध्याय जैनमुनि आत्माराम. (पंजाबी),

‘ श्री अनुयोगद्वार सूत्रम् ’

मूल-नाणं पंचविहं परणत्तं, तंजहा-आभिणिवोहिय
नाणं सुयनाणं ओहिनाणं मणपञ्जवनाणं केवलनाणं ।
तत्थ चत्तारि नाणाइं ठप्पाइं ठवणिज्जाइं णो उद्दिसंति
णो समुद्दिसंति णो अणुणविज्जंति ॥ १ ॥

हिंदी पदार्थ—(नाणं) ज्ञान, (पंच विहं) पांच प्रकार से (परणत्तं) प्रतिपादन किया गया है, (तंजहा) जैसे कि, (आभिणिवोहिनाणं) आभि-निबोधिक-मति-ज्ञान, (सुयनाणं) धृतज्ञान, (ओहिनाणं) अवधिज्ञान, (मणपञ्जवनाणं) मनःपर्ययज्ञान, (केवलनाणं) केवलज्ञान, (तत्थ) इन पांच ज्ञानों में (चत्तारि) चार (नाणाइं) ज्ञान, (ठप्पाइं) संव्यवहार्य नहीं, (ठवणिज्जाइं) स्थापनीय है, क्योंकि मतिज्ञान, अवधिज्ञान, मनःपर्ययज्ञान और केवलज्ञान ये चारों ही (णोउद्दिसंति) उद्देश—उपदेश—नहीं करते हैं (णो समुद्दिसंति) समुद्देश नहीं करते (णो अणुणविज्जंति) आज्ञा नहीं करते हैं “ मृत्वाभावात् ” मृत्वा का अभाव होने से, क्योंकि ये चार ज्ञान अपने अनुभव को प्रकाश नहीं कर सकते. इस लिये परोपकारी न होने के कारण यह चार ही ज्ञान स्थापनीय हैं ।

भावार्थः—सर्व पदार्थों का ज्ञाता और शास्त्र की आदि में मङ्गल रूप, विघ्नों को उपशम करने वाला, निज आनन्द का प्रदाता, आत्मा का निज गुण प्रदर्शक, ज्ञान है, इसलिये सब से प्रथम ज्ञान का वर्णन किया जाता है। अर्हन् देवने ज्ञान पांच प्रकार से प्रतिपादन किया है क्योंकि ज्ञान शब्द का अर्थ यही है, कि जिस के द्वारा वस्तुओं का स्वरूप जाना जाय, अथवा जो निज स्वरूप का प्रकाशक है, वही ज्ञान है अथवा जो ज्ञानावरणियादि कर्मों के क्षय वा क्ष-

योपशम के कारण से उत्पन्न होता है वही यथार्थ ज्ञान है सो यह ज्ञान अहम् भगवन्तो ने तो अर्थ करके और गणधरों ने सूत्र करके पांच प्रकार से वर्णन किया है जैसे कि—जो सन्मुख आए हुए पदार्थों को मर्यादा पूर्वक जानता है वह आधिनिबोधिक ज्ञान है तथा इस ज्ञान को मतिज्ञान भी कहते हैं। द्वितीय जो सुनकर पदार्थों के स्वरूप को जानता है उसे श्रुतज्ञान कहते हैं। तृतीय जो प्रमाणपूर्वक रूपवान् द्रव्यों को जानता है उसे अवधिज्ञान कहते हैं। चतुर्थ जो मन के पर्ययों को भी जानलेता है वही मनःपर्ययज्ञान है। और सम्पूर्ण लोकालोक के स्वरूप को जानने वाला केवलज्ञान कहलाता है; किन्तु इन पाँचों में से श्रुत ज्ञान को छोड़ कर शेष चारज्ञान स्थापनीय (पृथक् करने योग्य) हैं। चार ज्ञान लोक में व्यवहार का उपयोगी नहीं है, अर्थात् परोपकारी नहीं है, अपितु जिस आत्मा को जो ज्ञान होता है, वही उस का अनुभव करता है अन्य नहीं; किन्तु श्रुतज्ञान परोपकारी है। इसलिये शास्त्र में अब श्रुतज्ञान का ही वर्णन किया जायगा, क्योंकि उद्देशादि श्रुतज्ञान से ही उत्पन्न होते हैं, इस से भिन्न शेष ज्ञानों के उद्देश तथा समुद्देशादि नहीं हैं। जो गुरु कहते हैं वही श्रुतज्ञान है। अपितु जो चारों ज्ञानों का स्वरूप वर्णन किया जाता है वह सर्व श्रुतज्ञान के द्वारा ही वर्णन किया जाता है।

अथ श्रुतज्ञान के विषय में सविस्तर स्वरूप।

मूल—सुयनाणस्स उद्देशो समुद्देशो अणुराण अणुओगोय पवत्तइ। जइ सुयनाणस्स उद्देशो समुद्देशो अणुराण अणुओगोय पवत्तइ, किं अंगपविट्ठस्स उद्देशो समुद्देशो अणुराण अणुओगोय पवत्तइ? किं अंगबाहिरस्स उद्देशो समुद्देशो अणुराण अणुओगोय पवत्तइ ? ॥ २ ॥

हिन्दी पदार्थ—(सुयनाणस्स) श्रुत ज्ञान का, (उद्देशो) उद्देश, (समुद्देशो) समुद्देश, (अणुराण) अनुज्ञा, और (अणुओगोय) अनुयोग, (पवत्तइ) होता है। (जइ) यदि (सुयनाणस्स) श्रुतज्ञान का, (उद्देशो) उद्देश, (समुद्देशो) समुद्देश, (अणुराण) अनुज्ञा और (अणुओगोय) अनुयोग, (पवत्तइ) प्रवृत्त होते हैं तो (किं अंगपविट्ठस्स) क्या अंगप्रविष्ट सूत्रों में श्रुतज्ञान का (उद्देशो) उद्देश, (समुद्देशो) समुद्देश, (अणुराण) अनुज्ञा, (अणुओगोय पवत्तइ) अनु-

योग प्रवर्तता है। (किं अंगवाहिरस्स) अथवा अंगमूर्त्तों से वाहिर के उत्तरा-
ध्ययनादि सूत्रों में श्रुतज्ञान के (उद्देशो) उद्देश (समुद्देशो) समुद्देश, (अणुपणु)
अनुज्ञा, (अणुअयोगोय पवत्तइ) और अनुयोग प्रवर्तता है ?

भावार्थः—इन पाँच ज्ञानों में से श्रुतज्ञान के ही उद्देश, समुद्देश, अनुज्ञा
और अनुयोग होते हैं, किंतु शेष चारों के नहीं। ऐसा कहने पर शिष्य ने प्रश्न
किया कि हे भगवन् ! यदि श्रुतज्ञान के उद्देश, समुद्देश, आज्ञा और
अनुयोग हैं तो क्या अंग मूर्त्तों में जो श्रुतज्ञान है उसके उद्देश, समुद्देश,
आज्ञा और अनुयोग हैं वा जो अंग सूत्रों से वाहिर के उत्तराध्ययनादि सूत्र हैं
उन में श्रुतज्ञान के उद्देश, समुद्देश आज्ञा और अनुयोग हैं ? शिष्य के ऐसा
पूछने पर गुरु कहते हैं।

मूल—अंगपविट्टस्सवि उद्देशो जाव पवत्तइ, अंग वाहि-
रस्सवि उद्देशो जाव पवत्तइ ? इमं पुण पट्टवणं पडुच्च अंग
वाहिरस्सवि उद्देशो ४ ॥ ३ ॥

हिन्दी पदार्थ—(अंग पविट्टस्सवि) अपि शब्द समुच्चयार्थ में है, अंगपविट्ट
सूत्रों में भी, (उद्देशो जाव पवत्तइ) उद्देश, समुद्देश, अनुज्ञा और अनुयोग
प्रवृत्त हैं। तथा (अंग वाहिरस्सवि) अंग वाहिर के सूत्रों में भी, (उद्देशो जाव
पवत्तइ) उद्देश, समुद्देश, अनुज्ञा, अनुयोग प्रवर्तते हैं। (इमं पुण पट्टवणं)
पुनः इस प्रकार वर्तमान आरम्भ की (पडुच्च) अपेक्षा से (अंग वाहिरस्सवि
उद्देशो ४) अंग वाहिर के सूत्रों का उद्देश, समुद्देश, अनुज्ञा और
अनुयोग विद्यमान हैं।

भावार्थ—अंगपविट्ट सूत्रों में भी उद्देशादि प्रवर्तमान हैं, और अंगवाहिर
के सूत्रों में भी श्रुतज्ञान के उद्देशादि विद्यमान हैं, तथा जो वर्तमान में अनु-
योग का आरम्भ किया हुआ है, उसकी अपेक्षा से तो अंगवाहिर के सूत्रों में
श्रुतज्ञान के उद्देशादि विद्यमान हैं। शिष्यने फिर प्रश्न किया कि हे भगवन् ! :-

मूल—किं कालियस्स उद्देशो ४ ? उक्कालियस्स उद्देशो ४ ?
कालियस्सवि उद्देशो ४ उक्कालियस्सवि उद्देशो ४ इमं पुण
पट्टवणं पडुच्च उक्कालियस्स उद्देशो ४ जह उक्कालियस्स उद्देशो

किं आवस्सयस्स उद्देशो ४ ? आवस्सयवहरित्तस्स उद्देशो ४ ?
 आवस्सयस्सवि उद्देशो आवस्सयवहरित्तस्सवि उद्देशो ४ इमं
 पुण पट्टवणं पडुच्च आवस्सयस्स अणुओगो ॥ ४ ॥

हिन्दी पदार्थ—(जइ) यदि (अंगवाहिरस्स) अंग बाहिर के सूत्रों में
 (उद्देशो ४) श्रुतज्ञान के उद्देश, समुद्देश, आज्ञा और अनुयोग विद्यमान
 हैं तो (किं कालियस्स) क्या कालिक सूत्रों के (उद्देशो ४) उद्देश, समुद्देश,
 आज्ञा, और अनुयोग हैं वा (उक्कालियस्स) उत्कालिक सूत्रों के (उद्देशो ४)
 उद्देशादि हैं ? गुरु कहते हैं (कालियस्सवि) कालिक सूत्रों के भी, (उद्देशो ४)
 उद्देश, समुद्देश, आज्ञा, अनुयोग हैं और (उक्कालियस्सवि) उत्कालिक सूत्रों
 के भी (उद्देशो ४) उद्देश, समुद्देश, आज्ञा, अनुयोग हैं पुनः (इमं) इस
 (पुण पट्टवणं पडुच्च) वर्तमान आरम्भ की अपेक्षा से, (कालियस्सवि उद्देशो ४)
 कालिक सूत्रों के भी उद्देश, समुद्देश, अनुज्ञा और अनुयोग हैं तथा (उक्का-
 लियस्स) उत्कालिक सूत्रों के भी (उद्देशो ४) उद्देश, समुद्देश, आज्ञा
 और अनुयोग हैं, गुरु के ऐसे कहने पर शिष्य ने फिर तर्क की, हे भगवन् !
 (जइ) यदि (उक्कालियस्स) उत्कालिक सूत्रों के (उद्देशो ४) उद्देशादि
 हैं तो (किं आवस्सयस्स) क्या आवश्यक सूत्र के (उद्देशो ४) उद्देशादि हैं
 वा (आवस्सयवहरित्तस्स) आवश्यकन्यतिरिक्त सूत्रों के (उद्देशो ४)
 उद्देशादि हैं ? गुरु कहते हैं (आवस्सयस्सवि) आवश्यक सूत्र के भी (उद्-
 देशो ४) उद्देशादि और (आवस्सयवहरित्तस्सवि) आवश्यक से व्यक्तिरिक्त
 सूत्रों के भी (उद्देशो ४) उद्देशादि हैं । (इमं पुण पट्टवणं पडुच्च) इस वर्त-
 मान आरम्भ की अपेक्षा से (आवस्सयस्स) आवश्यक सूत्र का (अणुओगो)
 अनुयोग, या व्याख्यान किया जाता है ।

भावार्थ—शिष्यने प्रश्न किया कि हे भगवन् ! यदि अंग बाहिर के सूत्रों के
 उद्देशादि हैं तो क्या कालिक सूत्रों के भी उद्देशादि हैं—जो प्रथम प्रहर और
 पिछले प्रहर में पठन किये जाते हैं—वा उत्कालिक सूत्रों के उद्देशादि हैं जो
 अनध्याय काल छोड़कर शेष सर्व काल में पठन किये जाते हैं ? गुरु कहते हैं
 कि कालिक सूत्रों के भी उद्देशादि हैं और उत्कालिक सूत्रों के भी उद्देशादि हैं,
 शिष्य ने फिर पूछा कि हे भगवन् ! यदि उत्कालिक सूत्रों के उद्देशादि हैं तो क्या

आवश्यक सूत्र के उद्देशादि हैं या आवश्यक से व्यतिरिक्त सूत्रों के उद्देशादि हैं ? गुरु ने फिर उत्तर दिया कि—आवश्यक वा आवश्यक से व्यतिरिक्त दोनों सूत्रों के उद्देशादि हैं, इस प्रकार से अनुयोग का वर्णन करते हुए अब आवश्यक सूत्र के अनुयोग का वर्णन करते हैं ।

मूल—जइ आवस्सयस्स अणुअंगो आवस्सयं किं अंगं अंगाइं सुयक्खंधो सुयक्खंधा अज्झयणं अज्झयणाइं उद्देसो उद्देसा ? आवस्सयस्सणं णो अंगं णो अंगाइं सुयक्खंधो नो सुयक्खंधा णो अज्झयणं अज्झयणाइं णो उद्देसो णो उद्देसा तम्हा आवस्सयं निक्खविस्सामि सुयं निक्खविस्सामि क्खंधं निक्खविस्सामि अज्झयणं निक्खविस्सामि जत्थय जं जाणिज्जा निक्खेवं निक्खिखे निरवसेसं जत्थविय न जाणिज्जा चउकयं निक्खिखे तत्थ ॥ १ ॥

हिन्दी पदार्थ—(जइ) यदि (आवस्सयस्स) आवश्यक सूत्र का (अणु-अंगो) अनुयोग—व्याख्यान—क्रिया जाता है तो (आवस्सयं किं अंगं) क्या आवश्यक एक अंग है वा (अंगाइं) बहुत से अंग हैं ? तथा (सुयक्खंधो) एक श्रुतस्कंध है वा (सुयक्खंधा) बहुत से श्रुतस्कंध हैं ? तथा (अज्झयणं) आवश्यक सूत्र का एक ही अध्ययन है । (अज्झयणाइं) वा बहुत से अध्ययन हैं ? तथा (उद्देसो) एक उद्देश है वा (उद्देसा) बहुत से उद्देश हैं ? गुरु कहने लगे (आवस्सयस्सणं) आवश्यक सूत्र (णो अंगं) एक अंग नहीं है (णो अंगाइं) न बहुत से अंग हैं (सुयक्खंधो) आवश्यक का एक श्रुतस्कंध है किन्तु (णो सुयक्खंधा) बहुत श्रुतस्कंध नहीं है । (णो-अज्झयणं) और आवश्यक का एक अध्ययन नहीं है किन्तु (अज्झयणाइं) बहुत से अध्ययन हैं, अर्थात् आवश्यक सूत्र के पट अध्याय हैं (णो उद्देसो णो उद्देसा) आवश्यक सूत्र का न तो एक उद्देश है, और न बहुत से उद्देश हैं इस लिये आवश्यक को (तम्हा आवस्सयं)

१. सेकितं आयस्सयमित्थ्यादि अत्र से शब्दो जागध देशी प्रसिद्धो अथ शब्दार्थे वर्तते । अथ शब्दस्तु वाक्यो पन्थासार्थस्तथा चोद्गम्य अथ प्रक्रिया प्रभानन्तर्धमं मलोपन्थास निर्वचन समुच्ये अित, किमिति परम भवे तदिति सर्वनाम पूर्व प्रकान्त-परामर्शाथं, इत्वादि टीकायाम् ॥ ६ ॥

(निक्खिविस्सामि) निक्षेपों करके वर्णन करूंगा (सुयं निक्खिविस्सामि) श्रुत को भी निक्षेपण करूंगा, (कखंथं निक्खिविस्सामि) स्कंध को भी निक्षेपण करूंगा और (अउभयणं निक्खिविस्सामि) अध्ययन को भी निक्षेपों करके निक्षेपण करूंगा, (जत्थ जंजाणिज्जा) जिस जीवादि वस्तुओं में जितना निक्षेपा जाने, (निक्खेवं निक्खिखेवं) उस में उतना निक्षेपों का निक्षेपण करे (निरवसेसं) सर्व प्रकार से, अपितु, (जत्थविय न जाणिज्जा) जिस वस्तु में निक्षेपों का अधिक प्रकार न जाने उसमें भी (चउकयं निविग्गये तंथ) चारों निक्षेप निर्विशेषता से निक्षेपण करे, अर्थात् उस वस्तु में भी चार निक्षेप करके दिखलावे ।

भावार्थ—यदि आवश्यक सूत्र का अनुयोग किया जाता है तो क्या आवश्यक सूत्र एक अंग है, या बहुत से अंग हैं, अथवा एक श्रुतस्कन्ध है या बहुत से श्रुतस्कन्ध हैं? तथा एक अध्ययन है या बहुत से अध्ययन हैं, अथवा एक उद्देश है या बहुत से उद्देश हैं? । गुरु कहते हैं आवश्यक सूत्र एक अंग नहीं है न बहुत से अंग हैं, एक श्रुतस्कन्ध है, बहुत से श्रुतस्कन्ध नहीं हैं, और एक अध्ययन नहीं है किन्तु बहुत से अध्ययन हैं, न एक उद्देश है न बहुत से उद्देश हैं इसलिये आवश्यक सूत्र के निक्षेप करेंगे और श्रुत के भी चार निक्षेप करेंगे, स्कंध के भी चार निक्षेप करेंगे, अध्ययन शब्द के भी चारों निक्षेप करेंगे क्योंकि जिन पदार्थों के जितने निक्षेप जाने उनके उतने निक्षेप निर्विशेषता से करे, अपितु जिन पदार्थों के पूर्ण स्वरूप को न जाने, उनमें भी चार निक्षेप करे अर्थात् उन पदार्थों को भी चार निक्षेपों द्वारा वर्णन करे, इसलिये अब आवश्यक का वर्णन किया जाता है ।

“अथ आवश्यक विशेष”

मूल—१ सेकिंतं आवस्सयं ? आवस्सयं चउविहं परणत्तं तंजहा नामावस्सयं १ ठवणावस्सयं २ दब्बावस्सयं ३ भावावस्सयं ४ सेकिंतं नामावस्सयं २ ? जस्सणं जीवस्सवा अजीवस्सवा जीवाणंवा अजीवाणंवा तदुभयस्सवा तदुभयाणंवा आवस्सएत्ति नामं कज्जइ सेतं नामावस्सयं ॥ ६ ॥

हिन्दी पदार्थ—(सेकितं) अब वह आवश्यक कौनसा है ? गुरु कहते हैं (आवस्सयं) आवश्यक (चउविहं पण्णत्तं) चतुर्विध से प्रतिपादन किया गया है (तंजहा) जैसे कि (नामावस्सयं) नामावश्यक (ठवणावस्सयं) स्थापनावश्यक (द्रव्यावस्सयं) द्रव्यावश्यक (भावावस्सयं) भावावश्यक, (सेकितं नामावस्सयं) शिष्य ने प्रश्न किया कि हे भगवन् ! वह नामावश्यक किस प्रकार से वर्णन किया गया है ? गुरु कहते हैं कि (नामावस्सयं) नामावश्यक उस प्रकार से है जैसे कि (जस्स जीवस्स) जिस जीव का (वा) अथवा (अजीवस्स) अजीव का (वा) अथवा (जीवाणं) बहुत से जीवों का (ना) अथवा (अजीवाणं) बहुत से अजीवों का (वा) अथवा (तदुभयस्स) जीव अजीव दोनों का (वा) अथवा (तदुभयाणंवा) बहुत से जीवों और अजीवों का (आवस्सणत्ति नामं कज्जइ) आवश्यक इस प्रकार से नाम किया जाना है (सेतं नामावस्सयं) नहीं नामावश्यक है ।

भावार्थ—शिष्य ने प्रश्न किया कि हे भगवन् ! वह आवश्यक किस प्रकार से वर्णन किया गया है ? गुरु ने उत्तर दिया कि आवश्यक चार प्रकार से वर्णन किया गया है, जैसे कि नामावश्यक १, स्थापनावश्यक २, द्रव्यावश्यक ३, और भाव आवश्यक ४, शिष्य ने फिर पूछा कि हे भगवन् ! नामावश्यक किस को कहते हैं ? गुरु ने उत्तर दिया कि हे शिष्य ! नामावश्यक उसे कहते हैं जैसे कि—किमी ने एक जीव का अथवा एक अजीव का तथा दोनों का वा बहुत जीवों और अजीवों का या दोनों का “आवश्यक” ऐसे नाम रख दिया सो वही नामावश्यक है, क्योंकि—फिर लोग उसे भी आवश्यक, इस नाम से आमन्त्रण देते हैं, इसलिये ही उसे नामावश्यक कहा जाता है ।

○ अथ स्थापनावश्यक विषय ○

मूल—सेकितं द्रवणावस्सयं ? २ जरणं कट्टकम्मे वा चित्तकम्मेवा पोत्थकम्मेवा लेप्पकम्मेवा गंथिमेवा वेढिमेवा पूरिमेवा संघाड्मेवा अक्खेवा वराड्एवा एगोवा अण्णोवा सवभावद्ववणाएवा असवभावद्ववणाएवा आवस्सणत्तिद्ववणा ठविज्जइ सेतं द्रवणावस्सयं २ नामद्ववणाणं को पइविसेसो ?

णामं आवकहियं द्ववणा इत्तरियावा होज्जा आवकहिया वा
(सेतं द्ववणावस्सयं) ॥ ७ ॥

हिन्दी पदार्थ—(सेतितं द्ववणावस्सयं) शिष्य ने प्रश्न किया कि हे भगवन् !
स्थापना आवश्यक कौनसा है ? गुरु ने उत्तर दिया कि भो शिष्य ! (द्ववणा-
वस्सयं) स्थापना आवश्यक इस प्रकार से है जैसे कि—(जएणंकहकम्मे) जो
काष्ठ कर्म अर्थात् काष्ठ में कोतड़ी हुई मूर्ति (वा) अथवा (चित्तकम्मे) चित्र
कर्म-पित्रचर (वा) अथवा (पोत्थकम्मे) वस्त्र की पुतली (लेप्पकम्मे)
लेपकर्म (वा) अथवा (गंठिमे) गुंथकर बनाया हुआ कोई रूप (वा)
अथवा (वेदिमे) वेष्टन से बनाया रूप (वा) अथवा (पूरिमे) पीत्तल
कांस्य आदि धातुएं पिघला कर प्रतिमा आदि बनवाना वा माला आदि, (वा)
अथवा (संघाइमेवा) वस्त्रादि खंडों के संघात से बना हुआ रूप संघातन
(अक्खेवा) अक्षररूप पासा आदि (वराडए) अथवा वराठ (कौडी प्रमुख)
कर्म (एगेवा) एक रूप अथवा (अणेगेवा) अनेक रूप । (सम्भावद्ववणा
एवा) सदस्थापना जैसे कि—आवश्यक की आर्कृति पूर्ण प्रकार से स्थापन
करना और (असम्भावद्ववणाएवा) असद् रूप स्थापना जैसे कि वराठ को
आवश्यक मानना (आवस्सएत्तिद्ववणा ठिविज्जइ) इस प्रकार से उक्त वस्तु को
आवश्यक के अभिप्राय से स्थापना करना, (सेतंद्ववणावस्सयं) वही स्थाप-
नावश्यक है, अर्थात् इस प्रकार से स्थापनावश्यक माना जाता है, शिष्य ने
फिर प्रश्न किया कि हे भगवन् ! (नामद्ववणाणं) नाम स्थापना का (कोपइ-
विसेसो) परस्पर क्या विशेष है ? क्योंकि दोनों का स्वरूप परस्पर प्रायः एक
सामान्य है, गुरु कहते हैं कि भो शिष्य ! (णामं आवकहियं) नाम आयु पर्यन्त
रहता है अथवा यावत् उस द्रव्य की स्थिति है तावत् काल पर्यन्त उसका नाम
रहता है किन्तु स्थापना (द्ववणा इत्तरियावा होज्जा) स्तोत्र काल तथा (आ-
वकहियावा हविज्जा) आयु पर्यन्त भी रह सकती है क्योंकि स्थापना मानने
वाले की इच्छा पर निर्भर है इसलिये इतना ही परस्पर दोनों का भेद है (सेतं-
द्ववणावस्सयं) सो वही स्थापनावश्यक है ॥

१ जैसे मुनि आवश्यक क्रियायें करता है, तद्वत् ध्यानयुक्त उसकी स्थापना करना उसे सद-
स्थापना कहते हैं ।

भावार्थः—स्थापना आवश्यक उसका नाम है जो चित्रादि कर्म हैं उनमें आवश्यक की पूर्णाकृति की जाय। यदि वे उसी प्रकार स्थापना की हुई हैं, तब वे सदरूप स्थापना कही जाती है, यदि बराटादि को स्थापना माना हुआ है, तब वो असद् रूप स्थापना मानी जाती है और नामस्थापना का परस्पर भेद इतना ही है कि नाम आयु पर्यन्त रह सक्ता है स्थापना अल्प काल की भी हो सकती है, यावत् स्थिति पर्यन्त भी रह सकती है, सो इतना ही भेद होने पर इनको नाम और स्थापनावश्यक कहते हैं; किन्तु यहाँ पर स्थापना निश्चय ही दिखाया गया है नतु पूजनीय; क्योंकि यदि वह पूजनीय ही होता तो सूत्रकार यहाँ उसका अवश्य ही विधान कर देते। अब द्रव्यावश्यक का वर्णन किया जाता है।

मूल—सेकितं दव्वावस्सयं? २ दुविहं परणत्तं तंजहा आ-
गमओ य नोआगमओ य । सेकितं आगमओ दव्वावस्सयं? २
जस्सणं आवस्सणत्ति पयं सिक्खियं ठियं जियं भियं परिजियं
नामसमं घोससमं अहीणक्खरं अणच्चक्खरं अब्बाइद्धक्खरं
अक्खलियं अमिलियं अवच्चामेलियं पडिपुन्नं पडिपुन्नघोसं
कंठोद्धविष्णमुक्कं गुरुवायणोवगयं सेणं तत्थ वायणाए पुब्ब-
णाए परियट्ठणाए धम्मकहाए णो अणुपेहाए कम्हा ? अणु-
वओगो दव्वमितिकहु ॥ ८ ॥

हिन्दी पदार्थ—(सेकितं दव्वावस्सयं) वह कौनसा द्रव्यावश्यक है ? गुरु कहते हैं (दव्वावस्सयं) द्रव्यावश्यक (दुविहं पत्तत्तं) द्वि प्रकार से प्रतिपादन किया गया है। (तंजहा) जैसे कि (आगमओय) आगम से और (नो आगमओय) नो आगम से, शिष्य ने फिर प्रश्न किया कि हे भगवन् ! (सेकितं आगमओ दव्वावस्सयं) आगम से द्रव्यावश्यक कौनसा है ? गुरु ने उत्तर दिया कि हे शिष्य ! (आगमओ दव्वावस्सयं) आगम से द्रव्यावश्यक उसका नाम है कि, (जस्सणं) जिसने (आवस्सणत्ति) आवश्यक ऐसे (पयं) पद (सिक्खियं) सीख लिया है (ठियं) हृदय में स्थित कर लिया है (जियं) अनुक्रमता पूर्वक पठन किया (भियं) अक्षरादि की मर्यादा भी भली भाँति से जानता है (प-

रिजियं) अननुक्रमता से भी पठन कर लिया है (नामसमं) अपने नाम की माफक याद किया गया है (घोससमं) उदात्तादि घोप भी सम हैं (अहीणक्खरं) फिर हीन अक्षर भी नहीं है (अणच्चक्खरं) अधिक अक्षर भी नहीं है (अव्वाइद्धक्खरं) विपरीत अक्षर भी नहीं है और (अक्खलियं) पाठ स्खलित भी नहीं है (अमिलियं) परस्पर मिले हुए अक्षर नहीं है तथा अन्य सूत्रों के पाठों के साथ भी वर्ण एकत्व नहीं हुए हैं (अवच्चापेलियं) अन्य सूत्रों के पाठ एकार्थ रूप ज्ञात करके अन्य सूत्र से एकत्व कर देने उसका नाम वच्चापेलियं है, तथा स्वमति से कल्पित करके अधिक पाठ कर देना उसका नाम भी वच्चापेलियं है सो वह आवश्यक रूप पद अवच्चापेलियं रूप है फिर वह (पडिपुच्चं) प्रतिपूर्ण और (पडिपुच्चघोसं) प्रतिपूर्ण घोप है फिर (कंठोद्धविप्पमुक्कं) कंठ और ओष्ठ-होठ-दोनों के दोषों से रहित है, क्योंकि शुद्ध उच्चारण कंठादि के दोषों से रहित ही होता है; अपितु (गुरुवायणोवगयं) गुरु से पठन किया हुआ है; किन्तु स्वबुद्धि से अध्ययन नहीं किया और नाही अविनय भाव से पठन किया है (सेणं तत्थ वायणाए) सो वह आवश्यक पद वाचना करके (पुच्छणाए) पृच्छणा करके (परियट्टणाए) परिवर्तना करके (धम्मकहाए) धर्मकथा करके तो पुनः पुनः अस्खलित किया हुआ है वह द्रव्यावश्यक है क्योंकि (णोअणुप्पेहाए) अर्थ ज्ञान पूर्वक अनुभेक्षा करके जिसकी पठनादि क्रियाएं नहीं की अथवा अनुभेक्षा नहीं की। शिष्य ने फिर प्रश्न किया कि (कम्हा) क्यों ! उसे द्रव्यावश्यक कहा जाता है ? गुरु ने उत्तर दिया कि (अणुवओगोदव्वमितिकहु) अनुपयोग की अपेक्षा वह द्रव्यावश्यक है, क्योंकि यदि वाचनादि क्रिया उपयोगपूर्वक की जाय तब वे भावावश्यक ही हो जाता, द्रव्यावश्यक इसी लिये ही कहा गया कि वह उपयोगशून्य है ।

भावार्थ-द्रव्यावश्यक द्वि प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि-आगम से १ और नो आगम से २ सो आगम रूप द्रव्यावश्यक उसका नाम है कि जिसने "आवश्यक" ऐसे एक पद सीखलिया है और उसको चतुर्दश ज्ञान के दोषों से रहित ही उच्चारण करता है और घोप भी जिसका शुद्ध है, कंठादि स्थान भी पवित्र है, साथ ही वाचना १ पृच्छना २ परिवर्तना ३ धर्मोपदेश ४ में भी उक्त पद को व्यवहृत करता है; किन्तु एक अनुभेक्षा ही नहीं करता इसलिये वह द्रव्यावश्यक है, क्योंकि यदि उपयोग पूर्वक अनुभेक्षा हो तब वह भा-

वावश्यक हो जाए सो अनुपयोग के ही कारण से उसे द्रव्यावश्यक ऐसा पद दिया गया है ।

अथ नयों की अपेक्षासे सूत्रकार द्रव्यावश्यक का विवेचन करते हैं।

मूल—एगेमस्सणं एगो अणुवउत्तो आगमओ एगं दव्वा वस्सयं दोन्नि अणुवउत्ता आगमओ दोन्नि दव्वावस्सयाइं तिन्निअणुवउत्ता आगमओ तिन्निदव्वावस्सयाइं एवं जावइयां अणुवउत्तो आगमओ तावइयाइं दव्वावस्सयाइं एवमेव ववहारस्सवि ॥ ६ ॥

हिन्दी पदार्थ—(एगेमस्सणं एगो अणुवउत्तो) नैगमनय के मतमें यदि एक व्यक्ति अनुपयोग पूर्वक आवश्यक करता है तो (आगमओ) आगम से (एगं-दव्वावस्सयं) एक द्रव्यावश्यक है अर्थात् नैगमनय के मत में एक द्रव्यावश्यक है यदि (दोन्निअणुवउत्ता) दो अनुपयोग पूर्वक आवश्यक करते हैं तो (आगमओ) आगम से (दोन्निदव्वावस्सयाइं) दो द्रव्यावश्यक हैं यदि (तिन्निअणुवउत्ता) तीन पुरुष अनुपयोग पूर्वक आवश्यक करते हैं तो (आगमओ) आगम से (तिन्निदव्वावस्सयाइं) तीन द्रव्यावश्यक हैं (एवं जावइया) इसी प्रकार से यावत् परिमाण (अणुवउत्तो) अनुपयोग पूर्वक आवश्यक करते हैं (आगमओ) आगम से (तावइयाइं) उतने ही परिमाण में (दव्वावस्सयाइं) द्रव्यावश्यक होते हैं (एवमेव ववहारस्सवि) इसी प्रकार मन्तव्य व्यवहार नयका भी है और अपि शब्द समुच्चार्थ में है ॥

भावार्थ—नैगमनय के मतमें यावत् प्रमाण अनुपयुक्त आगम से द्रव्यावश्यक करते हैं उतने ही नैगम नय के मत से द्रव्यावश्यक होते हैं, अपितु इसी प्रकार व्यवहार नयका भी मन्तव्य है ।

मूल—संगहस्सणं एगो वा अएगेगो वा अणुवउत्तोवा अणुवउत्तावा आगमओ दव्वावस्सयं वा दव्वावस्सयाणि वा सेएगे दव्वावस्सण ॥ १० ॥

हिन्दी पदार्थ—(संगहस्सणं) संग्रह नयके मत से (एगो) एक (वा) अ-

थवा (अणो) अनेक (अणुवउत्तो) एक अनुपयुक्त पूर्वक (वा) अथवा (अणुवउत्तावा) बहुत अनुपयुक्त पूर्वक (दव्वावस्सयंवा) एक द्रव्यावश्यक करता है अथवा (दव्वावस्सयाणिवा) बहुत जन द्रव्यावश्यक करता है (से एगे दव्वावस्सए) वह संग्रह के मत से एक ही द्रव्यावश्यक है ॥

भावार्थ—संग्रह नय के मत से यदि एक वा अनेक पुरुष अनुपयोग पूर्वक द्रव्यावश्यक करते हैं वह सर्व एक ही द्रव्यावश्यक है क्योंकि समान और विशेष भाव को संग्रहनय एक रूप से ही मानता है ॥

अथ ऋजुसूत्र नय विषय ।

मूल—उज्जुसुयस्स एगो अणुवउत्तो आगमओ एगं दव्वावस्सयं पुहुत्तं नेच्छइ ॥ ११ ॥

हिन्दी पदार्थ—(उज्जुसुयस्स एगो अणुवउत्तो आगमओ एगं दव्वावस्सयं पुहुत्तं नेच्छइ ॥ ११ ॥) ऋजुसूत्रनय के मत से एक अनुपयुक्त आगम से जो द्रव्यावश्यक करता है वह एकही द्रव्यावश्यक है; किन्तु यह नय पृथक् २ आवश्यक की इच्छा नहीं करता क्योंकि यह नय वर्तमान काल के पदार्थों को ही स्वीकार करता है ॥ ११ ॥

भावार्थ—ऋजुसूत्रनय के मत में यावन्मात्र प्रमाण आगम से द्रव्यावश्यक करते हैं वे सर्व अनुपयुक्त होने से एकही आगम से द्रव्यावश्यक है क्योंकि अनुपयुक्त भाव सर्व गों एक समान ही है, इसलिये यह नय पृथक् २ आवश्यक को स्वीकार नहीं करता ॥

अथ शब्द, समभिरूढ एवंभूत नय विषय ।

मूल—तिएहं सद्दनयाणं जाणए अणुवउत्ते अवत्थु कम्हा ? जइ जाणए अणुवउत्ते ए भवइ जइ अणुवउत्ते जाणए ए भवइ तम्हा नत्थि आगमओ दव्वावस्सयं सेतं आगमओ दव्वावस्सयं ॥ १२ ॥

हिन्दी पदार्थ—(तिएहं सद्दनयाणं) तीनों शब्द नयों के मत से जैसे कि शब्दनय १ समभिरूढनय २ एवंभूतनय ३ इन तीनों नयों का नाम ही शब्दनय है क्योंकि यह नय विशेष करके शुद्ध शब्दों पर ही स्थित हैं और

शुद्ध वस्तुओं को मानते हैं जैसे कि—तीनों नयोंके मत से (जाणए अणुवउत्ते अवत्थु) जो जानता तो है किन्तु उपयोग पूर्वक नहीं है वह अवस्तु है (कम्हा) क्योंकि—(जइ जाणए) यदि जानता है तब (अणुवउत्तेण भवइ) अनुपयोग युक्त नहीं है (जइ अणुवउत्ते जाणए न भवइ) यदि अनुपयोग युक्त है तब जानकार नहीं है—(तम्हा) इसी वास्ते (नत्थि आगमओ दब्बावस्सयं) तीनों नयों के मत में आगम से द्रव्यावश्यक होता ही नहीं क्योंकि यह तीन नय शुद्ध वस्तु पर ही आरूढ हैं और उस आगमरूप द्रव्यावश्यक को अवस्तु रूप से ज्ञात करते हैं इसलिये वे आगम रूप द्रव्यावश्यक को अवस्तु करके मानते हैं (सेतं आगमओ दब्बावस्सयं) वही आगम से द्रव्यावश्यक का स्वरूप है सो यह द्रव्यावश्यक का स्वरूप पूर्ण हुआ ।

भावार्थः—तीनों शब्द नय अनुपयुक्त आगम रूप द्रव्यावश्यक को अवस्तु रूप से मानते हैं, क्योंकि इन नयों का मन्तव्य है कि—यदि जानता है तब अनुपयुक्त नहीं है यदि अनुपयुक्त है तब जानता नहीं है सूत्रों में आत्मा का गुण ज्ञान माना है इसलिये ज्ञाना और अनुपयुक्त यह दोनों परस्पर विरोधी भाव हैं इसलिये इन नयों के मत से आगम रूप से द्रव्यावश्यक नहीं होता है सो यह आगम रूप द्रव्यावश्यक का विवेचन पूर्ण हुआ ।

अथ नो आगम द्रव्यावश्यक का स्वरूप वर्णन किया जाता है ।

मूल—सेकिंतं नो आगमओ दब्बावस्सयं ? २ तिविहं पणत्तं तंजहा—जाणगसरीर दब्बावस्सयं १ भवियसरीर दब्बावस्सयं २ जाणगसरीर भवियसरीरवहरित्तं दब्बावस्सयं ३ सेकिंतं जाणगसरीरदब्बावस्सयं ? २ आवस्सएत्ति पयत्थाहिगार जाणगस्स जं सरीरयं ववगयचुयचाविय चत्त देहं जीवविण्णजठं सिज्जागयं वा संथारगयंवा निसीहि—यागयं वा सिद्धसित्तातलगयंवा पासित्ताणं कोईवएज्जा अहो ! एणं इमेणं सरीर समुस्सएणं जिणोव इट्ठेणं भावेणं आवस्सएत्तिपयं आवविथं पणवियं परूवियं दंसियं निदंसियं उवदंसियं,

जहा कोदिदंतो ? अयं महुकुंभे आसी अयं घयकुंभे आसी
सेतं जाणगसरीरदव्वावस्सयं ॥ १३ ॥

हिन्दी पदार्थ—(सेकितं नो आगमञ्चो दव्वावस्सयं) नो आगम से वह
द्रव्यावश्यक कौनसा है जो केवल क्रियारूप तो है किन्तु पठन रूप नहीं है
अपितु नो शब्द सर्वथा पठन का निषेध करता है अर्थात् क्रियारूप नो आगम
द्रव्यावश्यक कौनसा है ऐसी पृच्छा करने पर गुरु कहने लगे कि (नो आगमओ
दव्वावस्सयं तिविहं पन्नत्तं तंजहा) नो आगम द्रव्यावश्यक तीन प्रकार से प्र-
तिपादन किया गया है जैसे कि—(जाणग सरीर दव्वावस्सयं) प्रथमज्ञ शरीर
द्रव्यावश्यक जैसे कि आवश्यक के पूर्ण ज्ञाता का शरीर (भविय सरीर दव्वा-
वस्सयं) द्वितीय भव्य शरीर द्रव्यावश्यक जैसे कि आवश्यक के सीखने वाले
का शरीर और (जाणग सरीर भविय सरीर वडरिचं दव्वावस्सयं) तृतीयज्ञ
शरीर और भव शरीर व्यतिरिक्त द्रव्यावश्यक—यह तीनों प्रकार का नो आगम
द्रव्यावश्यक है (सेकितं जाणग सरीर दव्वावस्सयं) ज्ञ शरीर द्रव्यावश्यक
कौनसा है—गुरु कहने लगे कि (जाणग सरीर दव्वावस्सयं) ज्ञ शरीर
द्रव्यावश्यक इस प्रकार से है जैसे कि—(आवस्सएत्ति) आवश्यक के
(पयत्थाहिगार) पद और अर्थ के अधिकार (जाणगस्स) के जानकार
का (जं सरीरयं) जो शरीर है किन्तु (ववगयत्तुयचाविय चत्तदेहं)
चेतना से रहित प्राणों से मुक्त होकर केवल शरीर ही उपचय रूप है अर्थात्
जो जीव से रहित शरीर है (जीव विप्पजडं) और जीव का त्यागन किया हुआ
जो शरीर है (सिज्जागयंत्रा) शय्या गत हो अथवा (संथारगयंत्रा) संस्तार
कगत हो अर्थात् प्राण छूटने पर भी समाधिस्थ हो अथवा बैठ हुआ हो (सि-
द्धसिल्लातलगयंत्रा) जिस शिला पर मुनि अनशन करते हैं उस शिला पर
(पासिच्चाणं) देख करके (कोई वएज्जा) कोई भाषण करता कि (अहोणं इमेणं
सरीर समुस्सएणं) अहो यह शरीर का समूह (जिणोव इट्ठेणं भावेणं) जिनेन्द्र देव
के उपदिष्ट भावों करके (आवस्सएत्तिपयं) आवश्यक इस प्रकार का पद (आघवियं)
प्रतिपादन किया (पएणवियं) प्रज्ञप्त किया (परुवियं) विशेष करके प्रतिपादन
किया (दंसियं निर्दंसियं उवदंसियं) आवश्यक पद को दिखाया और विशेष
करके दिखलाया फिर उसका उपदेश करके इसने परिपक्व किया था (जहा को
दिदंतो) किस दृष्टान्त से यह कथन सिद्ध हो जैसे कि (अयं महुकुंभे आसी)

यह मधु का घट था अथवा (अयं घयकुंभे आसी) यह घृत का घट था क्योंकि घट वर्तमान काल में विद्यमान रूप तो है; किन्तु घृत और मधु से रहित है. इसी प्रकार घट तुल्य शरीर तो है अपितु घृत और मधु के समान जीव आवश्यक करने वाला वर्तमान काल में नहीं है इसी लिये ही उसका नाम (सेतं-जाणगसरीर द्वावस्सयं) इ शरीर द्रव्यावश्यक है अर्थात् आवश्यक के जानकार का शरीर है ।

भावार्थः--नो आगम द्रव्यावश्यक तीन प्रकार से वर्णन किया गया है जैसे कि इ शरीर द्रव्यावश्यक १ भव्य शरीर द्रव्यावश्यक २ इ शरीर भव्यशरीर व्यतिरिक्त, द्रव्यावश्यक ३ सो इ शरीर द्रव्यावश्यक उसका नाम है जो आवश्यक को पूर्ण विधि से करता हुआ किसी स्थान पर मृत्यु को प्राप्त होगया, किन्तु आवश्यक की आकृति पूरी उसी प्रकार से है जैसे कि आवश्यक के करने वालों की होता है, इस में केवल जानने वाले की अपेक्षा से नैगमनय के मतसे इ शरीर द्रव्यावश्यक कहा जाता है; जैसे मधु वा घृत का घट था ।

अथ भव्य शरीर द्रव्यावश्यक विषय ।

मूल-सेकिंतं भवियसरीर द्वावस्सयं ? २ जे जीवे जो-
ण्णिज्मण्णनिकखंते इमेणं चेव आत्तएणं सरीरसमुस्सएणं
जिणोव इट्ठेणं भावेणं आवस्सएत्तिपयं सेयकालं सिक्खस्सइ
न ताव सिक्खइ जहा को दिट्ठंतो ? अयं महुकुंभे भविस्सइ
अयं घयकुंभे भविस्सइ सेतं भवियसरीर द्वावस्सयं सेकि-
तं जाणगसरीरभवियसरीरवतिरित्तं द्वावस्सयं ? २
तिविहं पन्नत्तं तंजहा लोइयं कुप्पावयणियं लोउत्तरियं । सेकिंतं
लोइयं द्वावस्सयं ? २ जे इमे राईसर तलवर माडंविद्य
कोडुंविद्य इव्वं सेट्ठि सेणावइ सत्थवाह प्पभिइओ कल्लं
पाउप्यभायाए रयणीए सुविमलाए फुल्लुप्पल कमल कोमलु
म्विलियम्मि अह पंडुरे पहाए रत्तासोगप्पगासकिंसुयसुय
मुह गुंजद्धरागसरिमे कमलायर नलिणि संडवोहए उट्ठिय-

म्मि सूरे सहस्ररस्मिभि दिण्यरे तेयसा जलंते मुहधोयण-
 दंतपक्खालणतेह्णफणिहसिद्धत्थयहारियालिय अद्दागधूव पुप्फ
 मल्ल गंध तंबोल वत्थाइयाइं दव्वावस्सयाइं काउं तओ
 पच्छा रायकुलं वा देवकुलं वा आरामं वा उज्जाणं वा
 सभं वा पवं वा णिगच्छंति सेतं लोइयं दव्वावस्सयं ।
 सेकितं कुप्पावयणियं दव्वावस्सयं ? २ जे इमे चरग चीरिय
 चम्मखंडिय भिक्खोंड पंडुरंग गोयम गोव्वइय गिहिधम्म
 धम्मचित्तग अविरुद्ध विरुद्ध बुट्टसावयपाभिइओ पासंडत्था
 कल्लं पाउप्पभाए रयणीए जाव तेयसा जलंते इंदस्स वा
 खदस्स वा रुइस्सवा सिवस्स वा वेसमणस्स वा देवस्स वा
 नागस्स वा जक्खस्स वा भूयस्स वा सुगुंदस्सवा अज्जाएवा
 दुग्गाएवा कोट्टकिरियाएवा उवलेवण सम्मज्जणआवारिस्स-
 णधूव पुप्फ गंध मल्लाइयाइं दव्वावस्सयाइं करेति सेतं कुप्पा
 वयणियं दव्वावस्सयं ॥ १४ ॥

हिन्दी पदार्थ—(सेकितं भवियसरीर दव्वावस्सयं) शिष्यने प्रश्न किया कि हे भगवन् ! कि भव्य शरीर द्रव्यावश्यक कोनसा है ? गुरु कहते हैं (भ-
 विय सरीर दव्वावस्सयं) भव्यशरीरद्रव्यावश्यक उसका नाम है जैसे कि
 (जेजीवे जोणिजम्पणानिकलंते इमेणं चेव आत्तएणं सरीर समुस्सएणं
 जिणोव इट्ठेणं भावेणं आवास्सएत्ति पर्यं सेयकाले सिक्खिस्सइ नतावसिक्खइ)
 जो जीव योनि के द्वारा जन्म को प्राप्त हो गया है और वह आगामी काल में अपने
 शरीर समुदाय करके जिनेन्द्र उपदिष्ट भाव से “ आवश्यक ” ऐसे पद भवि-
 ष्यत् काल में सीखेगा; किन्तु वर्तमान काल में उसने आवश्यक के पद को
 धारण नहीं किया है—इस में दृष्टान्त देते हैं कि (जहा को दिहंतो अयं धयकुंभेभ
 विस्सइ) जैसे कि यह घट घृत के लिये होगा ।

१ इयाद् भव्य चैव्य चीर्यं समेपुयात् ॥ त्पादादिषु चीर्यं शब्देन समेषुच संयुक्तस्य याद्
 पूर्व इद भवति ॥ प्राकृत व्याकरण—अ० ५ पा० २ सूत्र ॥ १०७ ॥

(अयं महकुंभे भविस्सइ) यह कुंभ मधु के वास्ते होगा, अर्थात् इसमें घृत इसमें मधु रखा जावेगा (सेतं भवियसरीरदन्वावस्सयं) वही भव्य शरीर द्रव्यावश्यक है अर्थात् होने वाले शरीर को भव्य शरीर कहते हैं (सेकितं जाणगसरीरभवियसरीरवइरिचं दन्वावस्सयं) इसके पश्चात् शिष्य ने प्रश्न किया कि हे भगवन् ! ज्ञ शरीर और भव्य शरीर व्यतिरिक्त द्रव्यावश्यक कौनसा है ? (जाणगसरीरभवियसरीरवइरिचं दन्वावस्सयं) गुरु कहते हैं कि ज्ञ शरीर और भव्य शरीर व्यतिरिक्त द्रव्यावश्यक (तिविहं पएणत्तं तजहा) तीन प्रकार से प्रतिपादन किया गया है—जैसे कि (लोइयं १ कुप्पावयणियं २ लोअुत्तरियं ३) लौकिक १ कृमावचनिक* २-परमत वालों का-और लौकौत्तरिक ३ (सेकितं लोइयं दन्वावस्सयं? लोइयं दन्वावस्सयं) शिष्य ने फिर प्रश्न किया कि लौकिक द्रव्यावश्यक कौनसा है ? गुरु कहते हैं कि लौकिक द्रव्यावश्यक इस प्रकार से है जैसे कि—(जइमे राईसरतलवर मांडविय कोइविय इव्व सट्टिेणावइसत्थवाह पभिइओ) जो राजा, ईश्वर, कोतवाल—धानेदार-मांडवि, बड़े परिवार वाला, प्रधान श्रेष्ठ-शेठ-सेनापति, ÷ सार्थवाह प्रमुख लोग (कल्लंयाड्ढपायाण) प्रभातकाल में किंचित् मात्र प्रकाश होते हुए और (रयखीण) रात्रि के व्यतिक्रम होने पर (सुविमलाण) अतिनिर्मल आकाश होने पर (फुल्लुप्ल कपलकोपलुम्मिल्लियम्मि) विकसित होगये हैं कमल और नेत्र और (अट पंडुग्गभाण) प्रातःकाल में प्रकाश भी होगया है और जिसमें निम्नलिखित प्रकार से सूर्योदय हुआ है (रत्तासोगप्पगास किंसुयसुयं मुहगुंजदरागसरिमे) लाल अंशक वृक्ष के समान और केसुओं के पुष्प वा शुक मुत्र-तोने के तुल्य—तथा गुंजाद्ध-अर्द्ध गुंजा, रती- के रंग समान (कपलागर) कमलों के जलाशय को जिसमें (नलीण संडवोहए) नलि नादि कमल हैं उनको अथवा कमलों के वन को प्रतिबोधित करता हुआ (उट्टियंमिस्रं) उदय हुआ सूर्य शिवाकी (सहस्सरस्सिमि) सहस्र किरणें हैं पेमा (दिणथरे) दिनकर (तेयसा) तेजसे (जलंते) जो प्रकाशमान है उसके उदय होने पर (मुहधोयणं) मुख धोते हैं ॥ (दंतपक्खालण) दांत मत्तलण करने हैं (तेहफण्हिसिद्धत्थय) तेल

* अर्थात् निन्दनीय सूत आदिकों की उपासना करने वाला ॥

÷ सह दनेन वर्गेत इति सेना, इवः प्रभो सूर्यं नृपे इत्यदि ॥

अथवा-केवल समाचरण फणि अर्थात्-कंधी-(सिद्धतथ्य) सरसों के पुष्प (हरियालिए) हरिताल अर्थात् दूब (अद्दाग) दर्पण, (धूत्र पुष्प) धूप पुष्प (मङ्गलगंध) माला अथवा सुगंध (तंत्राल) ताम्बूल-पात-(वत्थमोड्याई) वस्त्रादि को भी पहिरते हैं (दन्वावस्सयाई करेति) सो द्रव्यावश्यक इस प्रकार से वह नित्य ही करते हैं फिर वह इस प्रकार से द्रव्यावश्यक करके (तत्रापच्छा रायकुलं वा देवकुलं वा सभं वा पर्वं वा) तत्पश्चात् राजकुल में अथवा देवकुल में अथवा सभा में पानी के स्थान में (आरामं वा उज्जायंवाशिगच्छंति) आराम अर्थात् वाग में अथवा उद्यान में-बीड-जाते हैं (सेतलोडयं दन्वावस्सयं) वही लौकिक द्रव्यावश्यक है (सेकितं कुप्पावयणियं दन्वावस्सयं कुप्पावयणियं दन्वावस्सयं) अथ कुमावचन का वर्णन किया जाता है, शिष्य ने प्रश्न किया कि हे भगवन् ! कुमावचनिक द्रव्यावश्यक कौनसा है ? गुरु कहने लगे कि भो शिष्य ! कुमावचनिक द्रव्यावश्यक इस प्रकार से है जैसे कि (जे इमे चरग) जो चरक (चीरिय) वस्त्र के पहिरने वाले (चम्मखंडिय) चर्म खंड रखने वाले तथा मृग शाला धारण करने वाले (भिक्खंड) भिक्षा करने वाले (पंडुंग) भस्म शरीर के लगाने वाले (गोयम गोयव्वइयं) वृषभादि के निमित्त से आजीवि का करने वाले जैसे वृषभ को धुंगार के आजीवि का के करने वाले और गौवृत्ति के सपान भोजन करने वाले अर्थात् जैसे गौ किया करती है उसी प्रकार काम करने वाले और (गिहधम्म) गृहस्थधर्म के उपदेशक (धम्म चिंतगा) धर्म के चिन्तन करने वाले अर्थात् लौकिक शास्त्र अध्ययन करने वाले (अत्रिरुद्ध) विनयवादी-विरुद्ध-नास्तिकवादी (बुद्धसावय) वृद्ध श्रावक ब्राह्मणों का नाम है क्योंकि इन्होंने जैन धर्म को श्री ऋषभदेव भगवान् के समय धारण करके फिर पीछे त्याग कर दिया इसी करके इन्होंका नाम आजपर्यन्तभी वृद्ध श्रावक करके चला आता है (पभिआं) सो वृद्ध श्रावक प्रमुख (पासंडथा) यावत्प्रमाण पासंडी है वे सर्व (कल्लंपाउप्पभायाए) प्रातःकाल होते ही जिस समय किञ्चिन्मात्र ही प्रकाश होता है (रमणीय) रात्रि उपतिकन हो जाती है (जावजजंते) यावत् जाव्वर्यमान सूर्य प्रकाश करता है उसी समय वे उक्त सर्व (इंदस्सवा) इन्द्र को अथवा (खंदस्सवा) स्कंद को (रुदस्सवा) रुद्र को (सिवरस्सवा) शिवको (बेसमणस्सवा) वैश्रवण को (देवस्सवा) देव को (नागस्सवा) नागकुमार को (जक्खस्सवा) यक्ष को (भूयस्सवा) भूत को (मुगुंदस्सवा) बलदेव को (अ-

ज्माएवा) आर्य देवी अथवा (दुग्गाएवा) दुर्गा को (कौटुकिरियाएवा)
—कौटु क्रिया उसका नाम है जो देवियां हिंसा करवाती हैं—प्रतिमा और यह
सर्व उपचार नय के मत से इन के आयननही सभभने चाहिये क्योंकि यह
द्रव्यावश्यक कुभावचनिक तीनों काल की अपेक्षा से है इसलिये इनके मंदिर ही
ज्ञात करने चाहिये सो वे लोग इनके स्थानों को अथवा इनकी प्रतिमाओं को
(उवलंबण) लेपन करते हैं (सम्पञ्जण) संमार्जन करते हैं (वरिसण) पानी
के छीटे देने हैं । (धूप पुष्प) धूप और पुष्प चढाते हैं (गंध मल्लाइयाई)
सुगंध और पुष्पमालादि भी चढाते हैं इस प्रकार से वे (दवावस्सयाई करेति)
द्रव्यावश्यक करते हैं (सेतं कुप्पावयणियं दवावस्सयं) यही कुभावचनिक
द्रव्यावश्यक है क्योंकि कु अव्यय निन्दा अर्थ में व्यवहृत है इसलिये जिन का
कु प्रावचन है वे उक्त प्रकार से द्रव्यावश्यक करते हैं ।

भावार्थः—भव्य शरीर द्रव्यावश्यक उसका नाम है जिस जीव ने भविष्यत्
काल में अर्द्ध देव के उपदेशानुकूल आवश्यक सीखना है, किन्तु वर्तमान काल
में वह आवश्यक का अज्ञाता है जैसे यह घट, मधु वा घृत के लिये होगा. इसी
प्रकार अमुक व्यक्ति भविष्यत् काल में आवश्यक सीखेगा उसी का नाम भव्य
शरीर द्रव्यावश्यक है अपितु जो ज्ञ शरीर भव्य शरीर व्यतिरिक्त आवश्यक है
वह तीन प्रकार से वर्णन किया गया है जैसे कि १ लौकिक, कुभावचनिक २, लौ
कांचरिक ३ सो लौकिक द्रव्यावश्यक उसको कहते हैं जैसे कि—राजा, ईश्वर,
(तलवर) कौतवाल, धनाढ्य कौटुविक, प्रधान सेठ, सेनापति, सार्थवाह, प्रभृति
लोक प्रातःकाल होने ही मुखधावन, दंतप्रक्षालन, तैल कंधी सरसों का
पुष्प, दुर्वादि का स्पर्श करके दर्पण को देखकर फिर धूप पुष्पमालां सुगंध
ताम्रूल वस्त्रादि को पहिन कर फिर इसी प्रकार से नित्यमेवही द्रव्यावश्यक
करके तत्पश्चात् राजद्वार वा यथेष्ट स्थानों में चले जाते हैं सो इसी का ही नाम
लौकिक द्रव्यावश्यक है, किन्तु जो कुभावचनिक है जैसे कि—चरक चीर को धरने
वाले, चर्म खंडको पहिरने वाले भिक्षा से आजीविका करने वाले अंगपर
भस्म लगाने वाले, गोतमष्टुत्ति, वा गोष्टुत्ति से निर्वाह करने वाले गृहस्थ धर्म
के उपदेशक अथवा धर्म के चिन्तक दिनयवादी वा नास्तिक आदि लोग प्रातः
काल होते हुए इन्द्रादि के मन्दिरों में जाकर यथोचित क्रियायें करते हैं सो
उसीका ही नाम कुभावचनिक द्रव्यावश्यक है और अब लौकांतर द्रव्यावश्यक

का वर्धन किया जाता है ।

मूल-सेकितं लोगुत्तरियं दव्वावस्सयं ? २ जेइमे समण
गुणमुक्कजोगी छक्कायणिरखुक्कंपा हया इव उद्दामा गया इव
निरंकुसा घट्ठा मट्ठा तुप्पोट्ठा पंडुरपडपाउरणा जिणाणम-
णाणाए सच्छंदं विहरिउणं उभञ्जोकालमावस्सगस्सउवट्ठंति
सेतं लोगुत्तरियं दव्वावस्सयं सेतं जाणगसरीरभविय
सरीरवइरित्तं दव्वावस्सयं सेतं नो आगमञ्जो दव्वावस्सयं
सेतं दव्वावस्सयं ।

पदार्थ-(सेकितं लोगुत्तरियं दव्वावस्सयं २) शिष्य ने प्रश्न किया कि
हे भगवन् ! लोकोत्तर द्रव्यावश्यक कौनसा है? गुरु ने उत्तर दिया कि (जे इमे
समण गुणमुक्कजोगी) जो यह प्रत्यक्ष साधु गुणों से रहित और जिसने अपने
योगों को संयम से बाहिर कर लिया है और (छक्काय निरणुकंपा) पदकाय
के जीवों की अनुकंपा से भी रहित होगया है अपितु निर्दय होकर (हया इव
उद्दामा) अश्व की नाई शीघ्र गामी है क्योंकि जैसे घोड़ा चलता हुआ अवि-
वेक से जीवों का उपमर्दन करता है उसी प्रकार वह मुनि होगया, किन्तु (गया
इवणिरंकुसा) हस्ती की नाई निरंकुश है किसी की भी आज्ञा नहीं मानता
(घट्ठा मट्ठा तुप्पोट्ठा) नवनीत करके जांघों को मर्दन किया हुआ है, तैलादि
करके शरीर और मस्तिष्क भी अलंकृत है फिर जिसके आँष्ट भी
शृंगारित हैं अपितु (पंडुरपडपाउरणा) श्वेत वस्त्र को जिसने पहिरा
हुआ है, और (जिणाणमणाणाए) अर्हत्तों की विना आज्ञा
(सच्छंदं विहरिउणं), स्वच्छन्दता से विचर करके जो (उभञ्जोकाल
आवस्सयस्स उवट्ठंति) दोनों काल में आवश्यक को करता है अर्थात् आवश्यक
के लिये दोनों काल में सावधान होता है, अपितु मूत्र में चतुर्थी के स्थान में
षष्ठी विभक्ति दी हुई है सो वह (सेतं लोगुत्तरियं दव्वावस्सयं) लोकोत्तर द्र-
व्यावश्यक है क्योंकि यह द्रव्यावश्यक इसलिये है कि कथन मात्र ही यह आ-
वश्यक है और यहां पर नो शब्द देश निषेधक है (सेतं जाणगसरीरभविय
सरीर वइरित्तं दव्वावस्सयं) अथ इस की पूर्ति इस प्रकार से की जाती है कि-

यही ज्ञ शरीर भव्य शरीर से व्यतिरिक्त द्रव्यावश्यक है (सेतं नो आगमओ द्वावस्सयं सेतं द्वावस्सयं) अथानन्तरम् नोआगम द्रव्यावश्यक पूर्ण हो गया है और इसी का ही नाम द्रव्यावश्यक है ।

भावार्थ—लौकोत्तरिक द्रव्यावश्यक उसका नाम है जो साधु गुणों से रहित पदकाय में दया न करने वाला अश्व की नाई शीघ्रगामी गजवत् निरंकुश श्वेत वस्त्रों को धारण करने वाला, अपितु जिसने शरीर को जृगारित किया हुआ अतः अरिदंतों की आज्ञा से रहित स्वच्छन्दता से विनरकर जो दोनों समय आवश्यक के लिये सावधान होजाता है उसी का नाम ज्ञ शरीर भव्य शरीरव्यतिरिक्त लौकोत्तरिक नो आगम द्रव्यावश्यक है क्योंकि पठन रूप ही उसका कर्तव्य है । इसीलिये उसका नाम नो आगम द्रव्यावश्यक है ।

इस के अनन्तर भावावश्यक का व्याख्यान किया जाता है ।

ॐ अथ भावावश्यक विषय ॐ

मूल—सेकितं भावावस्सयं ? २ दुविहं पणत्तं तंजहा
आगमओय नो आगमओय सेकितं आगमओ भावावस्सयं ?
२.जाणए उवउत्ते सेतं आगमओ भावावस्सयं ॥

पदार्थ—(सेकितं भावावस्सयं) शिष्य ने प्रश्न किया कि हे भगवन् ! भावावश्यक कौनसा है ? तब गुरु कहने लगे (भावावस्सयं) भावावश्यक (दुविहं पणत्तं तंजहा) दो प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि (आगमओय नो आगमओय) आगम से और नोआगम से अर्थात् क्रिया रूप । शिष्य ने फिर प्रश्न किया कि हे भगवन् ! (सेकितं आगमओभावावस्सयं २) आगम से भावावश्यक कौनसा है ? तब गुरुने उत्तर दिया कि (जाणए उवउत्ते) जो आवश्यक के स्वरूप का उपयोग पूर्वक जानता है, उसी का नाम आगम से भावावश्यक है (सेतं आगमओभावावस्सयं) अथानन्तर इसी का नाम आगम से भावावश्यक है सो आगम से भावावश्यक का स्वरूप पूर्ण हुआ ।

भावार्थ—भावावश्यक दो प्रकार से वर्णन किया गया है—एक तो आगम से और द्वितीय नो आगम से जो आवश्यक के स्वरूप को उपयोग पूर्वक जानता है और आत्मा के भाव उसमें स्थित है वह आगम से भावावश्यक है ।

अथ द्वितीय भेद विषय ।

मूल—सेकितं नो आगमञ्चो भावावस्सयं ? २ तिविहं पन्नतं तंजहा लोइयं कुप्पावयणियं लोगुत्तरियं, सेकितं लो-इयं, भावावस्सयं ? २ पुव्वरहे भारहं अवररहे रामायणं सेतं लोइयं भावावस्सयं ।

पदार्थः—(सेकितं नो आगमञ्चो भावावस्सयं २) शिष्यने पूछा कि हे भगवन् ! नो आगम भावावश्यक कौनसा है ? गुरुने उत्तर दिया कि भो शिष्य ! नो आगम भावावश्यक (तिविहं पन्नतं तंजहा) तीनों प्रकार से कथन किया गया है जैसे कि—(लोइयं कुप्पावयणियं लोगुत्तरियं) लौकिक १ कुप्रावचनिक २ लौकोत्तरिक ३ (सेकितं लोइयं भावावस्सयं २ पुव्वरहे भारहं अवररहे रामायणं सेतं लोइयं भावावस्सयं) शिष्यने फिर प्रश्न किया कि हे भगवन् ! लौकिक भावावश्यक कौनसा है ? गुरुने फिर कहा कि हे पृच्छक ! जो लोग प्रथम प्रहर में भारत और अपरान्ह (पश्चिम) काल में रामायण सुनते हैं वा पठन करते हैं उसी का नाम लौकिक भावावश्यक है ।

भावार्थः—नो आगम भावावश्यक तीन प्रकार से वर्णन किया गया है जैसे कि लौकिक १ कुप्रावचनिक २ लौकोत्तरिक ३ अपितु जो प्रातःकाल में भारत वा वेदाध्ययन करते हैं और अपरान्ह काल में रामायणादि ग्रन्थों को भावपूर्वक अध्ययनादि करते हैं उसी का नाम लौकिक भावावश्यक है ।

अथ कुप्रावचनिक भावावश्यक विषय ।

मूल—सेकितं कुप्पावयणियं भावावस्सयं ? २ जेइमे चरग चीरिय जाव पासंडत्था इज्जं जलि होम जप उंदुरुक्कण मोक्कारमाइयाइं भावावस्सयाइं करेति सेतं कुप्पावयणियं भावावस्सयं ।

पदार्थः—(प्रश्न) कुप्रावचनिक भावावश्यक कौनसा है ! (उत्तर) कुप्रावचनिक भावावश्यक उसका नाम है जैसे कि (जेइमे चरग चीरियं जीव पासंडत्था) जो चरक बल्लधारी यावत् पाषंडी जो पूर्व कथन किये गये हैं वे सर्व (इज्जं-

जलि) यज्ञंश्च अपने इष्टदेव के सन्मुख हाथ जांड़ते हैं तथा निज माता को नमस्कार करते हैं अथवा (इष्टंजलि) अपने इष्टदेव को अंजलि द्वारा नमस्कार करके तथा पानी देकर (होम) हवननादि क्रियायें करते हैं फिर (जप) गायत्री प्रमुख मन्त्रों का जाप करते हैं (लंढुरुक्षणमोक्षारमाइयाई भावावस्सयं करोति) मुख से वृषभवत् शब्द करके फिर नमस्कार आदि पूर्ण क्रियायें करते हुए इस प्रकार से भावावश्यक पूर्ण करते हैं, (सेतं कृष्णावयणिय भावावस्सयं) यही कुभावचनिक भावावश्यक है ।

भावार्थ-कुभावचनिक भावावश्यक उसे कहते हैं जो परमतवाले लोग अपने इष्टदेव को अंजलि द्वारा नमस्कार करते हैं पुनः हवन और जाप करके वृषभवत् शब्द करते हैं, फिर नमस्कार प्रमुख भावावश्यक उक्त प्रकार से करके अपने भावावश्यक की पूर्ति करते हैं, यही कुभावचनिक भावावश्यक है ।

अथ लौकोत्तरिक भावावश्यक विषय ।

मूल-सेकितं लोगुत्तरियं भावावस्सयं ? २ जणं इमे समणे वा समणी वा सावओ वा साविया वा तच्चित्ते तम्मणे तल्लेसे तदञ्भवमिण् तत्तिव्वञ्भवसाणे तदट्ठोवउत्ते तदप्पियकरणे तव्भावणाभाविण् रागमणे अविमणे जिण वयण धम्मरागरत्ते तव्भावणा भाविण् अरणत्थ कत्थइ मणमकरे भाणे उभओकालं आवस्सयं करेई सेतं लोगुत्तरियं भावावस्सयं सेतं नोआगमओ भावावस्सयं तस्सणं इमे एगट्ठिया नाणाघोसा णाणावंजणा नामधेज्जा भवंति तंजहा आवस्सयं अस्सकरणिज्जं धूवणिग्गहो विसोहीय । अङ्गयणञ्चकवग्गो । नाओ आराहणामग्गो ॥ १ ॥ समणेण सावणय । अस्सकायव्वयं हवइ जम्हा । अंतो अहो निसस्सय तम्हा आवस्सयं नाम ॥ २ ॥ सेतं आवस्सयं ॥

पदार्थ-(सेकितं लोगुत्तरियं भावावस्सयं २) लौकोत्तरिक भावावश्यक कौनसा है ? ऐसे शिष्य के प्रश्न करने पर गुरु कहने लगे कि भो शिष्य !

लौकोत्तरिक भावावश्यक इस प्रकार से है कि जैसे (जणं समणोवा); जो साधु अथवा (समणीवा) साध्वी अथवा (सावओवा) श्रावक वा (सावियावा) श्राविका (तच्चित्ते) जिनका आवश्यक में चित्त है (तम्मणे) आवश्यक में मन है (तल्लसे) आवश्यक में भाव है (तदञ्जवसिए) आवश्यक के ही अध्यवसाय है (तत्तिव्वञ्जवसाणं) अन्तःकरण में आवश्यक का तीव्र अध्यवसाय है (तदट्ठोवउत्ते) और आवश्यक के अर्थों में उपयोग लगा हुआ है (तदप्पियकरणे) आवश्यक के योग्य उपकरण जैसे कि रजोहरण, मुखपति आदि भी शुद्ध है अर्थात् आवश्यक के अनुकूल है (तन्भावणाभाविए) और आवश्यक के विषय ही एकांत भाव है और उसी की भावना है फिर (रागमणे) आवश्यक के विषय एकाग्रमन है (आविमणे) अपितु विमन नहीं है जैसे कि चित्त की विकल्पता (जिणत्रयण) जिन वचनों में अथवा (धम्माणुरागरत्तमणे) धर्मानुराग में रक्त है मन जिनका फिर (अरण्णत्थ कत्थइ मणं अकरेमाणे) अन्यत्र कहीं पर मन न करते हुए जो (उभओकालं आवस्सयं करेई) दोनों काल में शुद्ध आवश्यक को करते हैं (सेतं लोगुत्तरियं भावावस्सयं) वही लोकोत्तर भावावश्यक है (सेतं नो आगमओभावावस्सयं) अथ इसी का नाम नो आगम से भावावश्यक है (सेतं भावावस्सयं) अथानन्तर इसी प्रकार से भावावश्यक होता है और यही भावावश्यक है किन्तु (तस्सणं इमे एगाट्टिया) उस आवश्यक के परमार्थ इसके एकार्थ रूप (नाणाघोसा) नाना प्रकार के घोष है (नाणा वंजगा नामधेज्जा भवेति) और नाना प्रकार के व्यञ्जनों से युक्त इस आवश्यक के नाम भी हैं (तंजहा) जैसे कि (आवस्सयं अवस्सं करण्णिज्जं) आवश्यक उसी का नाम है जो अवश्य करणीय है अपितु यह शब्दार्थ है किन्तु पर्यायार्थ इस प्रकार से है जैसे कि ज्ञानादि गुण वा मोक्ष जिसके वश में है उसी का नाम आवश्यक है अथवा सर्व प्रकार से इन्द्रिय जिसके वश में हो उसी का नाम आवश्यक है अथवा जो सर्व गुणों का आवास भूत है वही आवश्यक है सो यह आवश्यक (धूवनिग्गहो) धूव और इन्द्रियों के निग्रह करने वाला है (विसोहीयं) कर्मों की शुद्धि करने वाला है (अज्झयणच्छक्कवग्गो) सामायिक आदि पट् अध्यायों का एक वर्ग है (नाओ आराहणापग्गो) न्यायक्रांति है जीव को आराधना कराने वाला और मोक्ष का मार्ग है से

(समनेणं) साधु को अथवा (सावण्य) श्रावक को उपलक्षण से साध्वी और भ्रात्रिकाओं को (अवस्सकायस्सोव्वयं हवइ जम्हा अंतो अहोनिस्सस्स नम्हा आवस्सयं नामं २) जो रात्रि दिवस के अन्तर में अवश्य ही करणीय हैं, इसी करके आवश्यक इसका नाम स्थापित है अथवा जो दोनों समय अवश्य-करणीय हैं इसी करके आवश्यक इसका नाम स्थापित हुआ है (सेतं आवस्सयं) इस प्रकार से आवश्यक का स्वरूप है।

इतिश्री अनुयोग द्वार सूत्र में आवश्यक नामक प्रथमाधिकार समाप्त हुआ ॥८॥

भावार्थः—लोकोचरिक भावावश्यक उसका नाम है जो साधु साध्वी श्रावक भ्रात्रिकायें एकाग्रता के साथ जिनवचनों में चित्त रखते हुए दोनों समय आवश्यक करते हैं वही नो आगम से लोकोचरिक भावावश्यक है अथवा इस आवश्यक के एकार्थरूप शब्दों के नाना प्रकार के घोष व नाना प्रकार के व्यंजन हैं और चतुर्विध के संघ को अवश्य ही करणीय है क्योंकि ध्रुव और इन्द्रियों के निग्रह करने वाला विशुद्धि का मार्ग है सामायिकादि पट् अध्याय रूप एक वर्ग है न्यायकारी और मौलिकामी मार्ग है साधु साध्वी और श्रावक भ्रात्रिकाओं को रात्रि और दिवस के अन्तर में अवश्य ही करणीय है, इसी लिये आवश्यक इसका नाम है और गुणों का आश्रयभूत है। इतिश्री अनुयोगद्वार सूत्र में (शान्मवेवा) आवश्यक नाम प्रथमाधिकार समाप्त हुआ ॥

अथ श्रुतशब्द के निक्षेप चतुष्टय के विषय में कहते हैं -

मूलं—सेकिंतं सुयं २ चउव्विहं परणत्तं तंजहा नामसुयं
 ठवणासुयं दव्वसुयं भावसुयं नाम ठवणाओ भण्णियो सेकिंतं
 दव्वसुयं ? २ दुविहं परणत्तं तंजहा आगमओय नो आगमओय
 सेकिंतं आगमओ दव्वसुयं ? २ जस्सणं सुएत्ति पयं सिक्खियं
 ठियं मियं जियं परिजियं जीव णो अणुपेहाए कम्हा ? अ-
 णुवओगो दव्वमित्तिक्कहु एगमस्सणं एगो अणुवउत्तो आग-
 मओ एगं दव्वसुयं जाव जाणए अणुवउत्ते ण भवइ सेतं आ-

गमओ दव्वसुयं । सेकिंतं नो आगमओ दव्वसुयं ? २ तिविहं पणत्तं तंजहा जाणगसरीरदव्वसुयं भवियसरीरदव्वसुयं जाणगसरीरभवियसरीरवइरित्तं दव्वसुयं सेकिंतं जाणगसरीरदव्वसुयं ? २ सुयपदत्थाहिगारजाणयस्स जं सरीरयं ववगयच्चुयच । विय चत्तदेहं तंचेव पुव्वभणियं भाणियव्वं जाव सेत्तं जाणगसरीरदव्वसुयं । सेकिंतं भवियसरीरदव्वसुयं ? २ जे जीवे जोणीजम्मणनिक्खंते जहा दव्वावस्सए तद्देव भाणियव्वं जाव सेत्तं भवियसरीरदव्वसुयं सेकिंतं जाणगसरीरभवियसरीरवइरित्तं दव्वसुयं २ तं० पत्तयपोत्थयलिहियं ।

पदार्थ—(सेकिंतं सुयं २ चउविहं पन्नत्तं तंजहा) शिष्य ने प्रश्न किया कि हे भगवन् ! श्रुत कितने प्रकार से वर्णन किया है ? गुरु ने उत्तर दिया कि हे शिष्य ! श्रुत चार प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि (नामसुयं ठवणासुयं दव्वसुयं भावसुयं) नामश्रुत १ स्थापनाश्रुत २ द्रव्यश्रुत ३ और भावश्रुत ४ सो (नाम ठवणाओ भणियो) नामश्रुत और स्थापनाश्रुत का वर्णन पूर्ववत् है जैसे आवश्यक के स्वरूप में किया गया है उसी प्रकार जानना (सेकिंतं दव्वसुयं २ (प्रश्न) द्रव्य श्रुत के कितने भेद हैं (उत्तर) द्रव्य श्रुत (दुविहं पन्नत्तं तंजहा) दो प्रकार से वर्णन किया गया है जैसे कि (आगमओय नोआगमओय) आगम से द्रव्यश्रुत (सूत्र) और नोआगम से द्रव्यश्रुत (सेकिंतं आगमउ दव्वसुयं २) (प्रश्न) आगम से द्रव्य सूत्र (श्रुत) कैसे होता है (उत्तर) आगम से द्रव्यश्रुत इस प्रकार से है जैसे कि (जस्सणं सुएत्ति पयं सिक्खियं ठियं मियं जियं परिजियं जाव णो अणुपेहाए) जिसने श्रुत ऐसे पद सीख लिया है और हृदय में स्थापना कर लिया है और जिसको अक्षरों की मात्रा का भी बोध होगया है और पूछने पर अस्खलित है किन्तु पश्चात् अनुपूर्वी से भी स्पष्ट हो रहा है यावत् अनुप्रेक्षा से रहित होकर पठन किया जाता है अर्थात् पठन करते समय उपयोग पूर्वक पठन नहीं किया जाता (कम्हा) किस लिये (अणुवडग्गो दव्वमित्तिक्खु) अनुपयोग पूर्वक होने पर ही उसको द्रव्यश्रुत कहा जाता है सो (णेगमस्सर्णं एगो अणुव

इत्तो आगमउ एगं द्रव्यसुयं) नैगमनय के मत से एक अनुपयुक्त आगम से एक द्रव्य धृत है (जाव जाणए अणुवउत्तेण भवइ) यावत् यदि जानता है तव अनुपयुक्त नहीं है । यदि अनुपयुक्त है तव जानता नहीं है जहां पर्यन्त यह पाठ है वहां पर्यन्त (सेतं आगमउ द्रव्यसुयं) वही आगम से द्रव्य धृत है—(सैं किं तं नो आगमउ द्रव्यसुयं २) (प्रश्न) वट कौनसा है जो नो आगम से द्रव्य धृत माना जाता है (उत्तर) द्रव्य से नो आगम धृत (तिविहं पन्नत्तं तंजहा) तीनों प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसे किः—(जाणयसरीरद्रव्यसुयं) ३ शरीर द्रव्य धृत १ (भविय शरीर द्रव्यसुयं) भव्यशरीर द्रव्यधृत २ (जाणग सरीरभावियसरीरवइरिच्चं द्रव्यसुयं) ३ शरीर भव्य शरीर व्यतिरिक्त द्रव्य धृत (सेकिंनं जाणगसरीरद्रव्यसुयं २) शिष्यने फिर प्रश्न किया कि हे भगवन् ! ३ शरीर द्रव्यधृत किसको कहते हैं ? गुरु ने उत्तर दिया कि हे शिष्य ! ३ शरीर द्रव्यधृत उसका नाम है जैसे कि—(सुयपदत्थाहिगार जाणयस्स जं सरीरयं ववगयत्तुयवावियवत्तदेहं तं चेव पुव्वभणियं भाणियव्वं जावसेत्तं जाणय सरीरंद्रव्यसुयं) ध्रुतपद के अर्थाधिकार के ज्ञाता का जो शरीर है जिससे जीव च्युत होगा है और शरीर जीव से रहित है जैसे कि पूर्व वर्णन किया गया है उसी का नाम ३ शरीर द्रव्यधृत है (सैं किंनं भवियसरीरद्रव्यसुयं २ जे जीवे जौणी जम्पण निव्वत्तं जहा द्रव्यावस्सयं तदा भाणियव्वं जावसेत्तं भवियसरीरं द्रव्यसुयं) (प्रश्न) भव्यशरीर द्रव्यधृत किस का नाम है (उत्तर) जो जीव योनि के द्वारा जन्म लेकर ध्रुतपद सीखेगा जैसे कि—पूर्व द्रव्यावश्यक का वर्णन किया गया है उसी प्रकार द्रव्यधृत का वर्णन जान लेना सो वही द्रव्यधृत है (सेकिंनं जाणयसरीर भवियशरीरवइरिच्चं द्रव्यसुयं तं० पत्तयपोत्थय लिहिये) शिष्य ने फिर प्रश्न किया कि हे भगवन् ! ३शरीरभव्यशरीरव्यतिरिक्त द्रव्यधृत किस का नाम है ? गुरु ने उत्तर दिया कि हे शिष्य ! ३ शरीर भव्य सरीर व्यतिरिक्त द्रव्यधृत उम्पका नाम है जैसे कि—पत्र अथवा पुस्तक पर जो लिखा हुआ ध्रुत है उसी का नाम ३ शरीर भव्य शरीर व्यतिरिक्त द्रव्यधृत है । पुस्तक का द्रव्यधृत का पद इसलिये दिया गया है कि भावधृत का अधिकरण है ।

भावार्थः—ध्रुत शब्द के भी चार निक्षेप हैं जैसे कि—नाम १ स्थापना २ द्रव्य ३ धार भाव ४ । सो नाम और स्थापना का स्वरूप जैसे आवश्यक शब्द के

स्थान पर वर्णन किया गया है वैसे ही जानलेना किन्तु द्रव्यश्रुत के दो भेद हैं आगम से और नोआगम से आगम से पूर्ववत् कथन है जैसे कि-श्रुतशब्द को सर्व प्रकार से धारण किया हुआ है किन्तु अनुपयुक्त पूर्वक है। इसलिये नैगम और व्यवहार नय के मत से यावन्मात्र अनुपयोग पूर्वक पठन करते हों तावन्मात्र द्रव्यश्रुत हैं किन्तु संग्रह और ऋजुसूत्र नय के मत से यावन्मात्र पठन करते हों अनुपयोग पूर्वक होने से एक ही द्रव्यश्रुत है। अपितु तीनों शब्दादिक नयों के मत से अश्रुत है क्योंकि यदि जानता है तो अनुपयुक्त नहीं है। यदि अनुपयुक्त है तब जानता नहीं है। यही द्रव्य से आगम श्रुत है और नोआगम से द्रव्यश्रुत तीनों प्रकार से वर्णन किया गया है जैसे कि ज्ञ शरीर द्रव्यश्रुत १ भव्य शरीर द्रव्यश्रुत २ ज्ञ शरीर भव्य शरीर व्यतिरिक्त द्रव्यश्रुत ३ सो प्रथम दोनों का स्वरूप तो पूर्ववत् ही है किन्तु ज्ञशरीरभव्यशरीरव्यतिरिक्तश्रुत जो पत्र और पुस्तक पर लिखा हुआ हो तो उसका नाम भी श्रुत है। क्योंकि जो पुस्तकों पर सूत्र लिखे हुए हैं वे आगम से द्रव्य सूत्र हैं, क्रियादिरहित होने से उनकी द्रव्य संज्ञा होगई है ॥ अर्थात् प्राकृत में श्रुत शब्द तथा सूत्र शब्द इन दोनों के लिये केवल "सुय" पद का भयोग किया जाता है। इसीलिये अब सूत्र "डोरा" शब्द के विषय में वर्णन किया जाता है।

मूल-अहवा जाणगभवियसरीरवइरित्तं दव्वसुयं पंचविहं
 प्रणत्तं तंजहा अंडयं वोडयं कीडयं वालयं वक्कयं सेकिंतं
 अंडयं? २ हंसगम्भाइं बोडयं कप्पासमाइ क्रीडयं पंचविहं पन्नत्तं
 तंजहा पट्टे मलए अंसुए चीणंसुए किमिरागे वालयं पंचविहं
 प्रणत्तं तंजहा उणिय उट्टिय मियलोमेय कोतवे किट्टिसे सेत्तं
 वालयं सेकिंतं वक्कयं सणणमाइ सेत्तं वक्कयं सेत्तं जाणगसरीर
 भवियसरीरवइरित्तं दव्वसुयं सेत्तं नो आगमओ दव्वसुयं
 सेत्तं दव्वसुयं ।

पदार्थः-(अहवा) अथवा (जाणगसरीरभवियसरीरवइरित्तं दव्वसुयं पंचविहं पन्नत्तं तंजहा) ज्ञ शरीर भव्य शरीर व्यतिरिक्त द्रव्यसूत्र पांच प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि-अंडयं वोडयं कीडयं वालयं वक्कयं) अंड से

उत्पन्न होने वाला सूत्रफल से उत्पन्न होने वाला कृमि से अथवा बाल और चल्कल से उत्पन्न होने वाला सूत्र जो हैं सो वे भी ज्ञशरीरभव्यशरीरव्यतिरिक्त सूत्र है । जहां पर कार्य और कारण के सम्बन्ध होने से ही इनको सूत्र शब्द दिया गया है सो (अंडयं हंसगम्भाए) अंडक से हंसगर्भ प्रमुख जान लेना (बोटयं कप्पासमाइं) फल से अथवा वनस्पति प्रमुख से-कर्पास का सूत्र २ (कीटयं पंचविहं पन्नत्तं तंजहा पट्टे १ मलय २ अंशुए ३ चीणं सुय ४ किमिरागे ५) कीटक से जो सूत्र की उत्पत्ति है वे पांच प्रकार से कथन की गई है जैसे कि-पट्ट १ मलयदेश का सूत्र २ अंशुक सूत्र ३ चीनांशुक सूत्र ४ कृमिराग सूत्र ५-यह पांच ही प्रकार के सूत्र की कृमियों से उत्पत्ति होती है इसीलिये इनको सूत्रपद दिया गया है । अपितु (बालयं पंचविहं पन्नत्तं तंजहा) बालों से जो सूत्र की उत्पत्ति होती है वे भी ५ प्रकार से वर्णन की गयी है जैसे कि-(च-पिणय, उट्टिय, मिथलोमए कुतवे किट्टिसे सेत्तं बालयं) उर्षिय के रोमों का सूत्र ऊन, उसी प्रकार ऊंट के रोमों की ऊन और मृग के रोमों का सूत्र अथवा मृगवत् अन्य जीव विशेष के रोमों का सूत्र और ऊंट के रोमों का सूत्र जो ऊनादि के वा नाना प्रकार के संयोग से सूत्र उत्पन्न होता है उसको किट्टस सूत्र कहते हैं ॥ अथवा अन्धादि के रोमों से जो सूत्र उत्पन्न होता है उसको भी किट्टस सूत्र कहते हैं यही बालों का सूत्र है (सेकितं वक्यं २) (प्रश्न) चल्कल (छालि से कौनसा सूत्र उत्पन्न होता है) (उत्तर) (सखणमाइं) सनि आदि यह चल्कल सूत्र हैं (सेत्तं वक्यं) यही स्वरूप चल्कल सूत्र का है (सेत्तं जाणग सरीरभवियसरीर वइरित्तं दन्वसुयं) अथानन्तर से यही ज्ञ शरीर भव्य शरीर व्यतिरिक्त द्रव्यसूत्र है (सेत्तं आगम उदव्वसुयं सेत्तं दन्वसुयं) यही आगम से द्रव्य सूत्र है और इसी स्थान पर द्रव्यसूत्रका समास पूर्ण होगया है ।

भावार्थ:-द्रव्यसूत्र और भी प्रकार से कथन किया गया है जैसे कि-अंडज १ बोटज २ कीटज ३ बालज ४ चल्कलज ५ अंडज हंसगर्भादि बोटज कर्पासादि कीटज से पट्टज १ और मलय देशोद्भव २ अंशुय ३ चीणांशुक ४ कृमिराग ५, और बालज सूत्र यह हैं कि-ऊर्णादि कां सूत्र १ उट्टिकसूत्र २ मृगरोमसूत्र ३ उंदरिक सूत्र ४ किट्टिस सूत्र और चल्कलज सूत्र सनि आदि है यह सर्व ज्ञ शरीर भव्य शरीर व्यतिरिक्त द्रव्यसूत्र है और इसी स्थान पर नो आगम से द्रव्य सूत्र का समास पूर्ण होगया है ॥

(अपितु सूत्र शब्द का वर्णन करते हुए जो सूत्र (दोरा) का वर्णन किया गया है वे प्राकृत की शैली के अनुसार किया गया है क्योंकि प्राकृत में सूत्र शब्द दोनों अर्थों में व्यवहृत है ॥

॥ अथ भावश्रुत विषय ॥

मूल—सेकितं भावसुयं २ दुविहं पणत्तं तंजहा आगम-
ओ नोआगमओ सेकितं आगमओ भावसुयं २ जाणए उवउत्ते
सेत्तं आगमओ भावसुयं सेकितं नोआगमओ भावसुयं ? नोआ-
गमओ भावसुयं दुविहं पन्नत्तं तंजहा लोइयं लोगुत्तरियं सेकितं
लोइयं नोआगमओ भावसुयं २ जं इमे अन्नाणीहिं मिच्छदिट्ठिहिं
सच्छंद बुद्धिमइ विकप्पियं तंजहा भारहं रामायणं भीमासुरुक्ख
कोडिल्लयं घोडयसुह सगडभदियाओ कप्पासियं नागसु-
हमं कणगसत्तरीवेसियं वइसोसियं बुद्धसासणं काविलं लो-
गायतं सड्ढित्तं माढरपुराणं वागरणं नाडगाई अहवा वाव-
त्तरिकलाओ चत्तारिय वेया संगोवंगाणं सेत्तं नोआगमओ
भावसुयं ।

पदार्थः—(सेकितं भावसुयं २ दुविहं पणत्तं तंजहा) (प्रश्न) भावश्रुत कितने प्रकार से प्रतिपादन किया गया है (उत्तर) भावश्रुत दो प्रकार से कहा गया है जैसे कि—(आगमउय) आगम से और नो आगम से (सेकितं आगमओ भावसुयं २) (पूर्वपक्ष) आगम से भावश्रुत कौनसा है (उत्तरपक्ष) आगम से भावश्रुत उसका नाम है (जाणय उवउत्ते सेत्तं आगमओ भावसुयं-) जो श्रुत शब्द के अर्थ को उपयोग पूर्वक जानता है वही आगम से भावश्रुत है (सेकितं नोआगमओ भावसुयं २) (प्रश्न) नो आगम से भावश्रुत कितने प्रकार से है (उत्तर) नो आगम से भावश्रुत (दुविहं पणत्तं तंजहा) दो प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि—(लोइयं लोगुत्तरियं) लौकिक और लोकोत्तरिक (सेकितं लोइयं नोआगमओ भावसुयं २) (पूर्वपक्ष) लौकिक नो आगम से भावश्रुत कौनसा है (उत्तरपक्ष) लौकिक नो आगम से भावश्रुत उस

का नाम है जैसे किं—(जड़मं अज्ञानीहिं भिच्छद्विद्वी हिंसच्छंद बुद्धिमइ विगप्पियं तंजहा) जो अज्ञानी तथा मिथ्यादृष्टियों ने स्वच्छंदता की बुद्धि से कल्पना किये जो ग्रन्थ हैं जैसे किं—(भारहं) भारत (रामायणं) रामायण २ (भीमासुरूखं) भीमासुरूच ३ (कोटिल्लयं) कौटिल्य (अर्थ) शास्त्र (घोडयमुहं) घोडासूत्र शास्त्र (सगडभादियाड) शकटभद्रशास्त्र (कप्पासियं) कार्पासिक शास्त्र (नागसुहुमं) नागसूचम (कखग सत्तरी) कनकसप्तति शास्त्र (वइसोसियं) वैशेषिक शास्त्र (बुद्धसासणं) बुद्धशासन (काविलं) कापिल (सांख्य) शास्त्र (लोकायतं) लोकायित (चार्वाक) शास्त्र (सट्ठी तंतं) पट्टितंत्र शास्त्र (मांडर पुरायं) मांडर पुराण (वागरणं) व्याकरण शास्त्र (नाडगाई) नाटिकादि शास्त्र (अहवा) अथवा (धावत्तरिकलाओ) ७२ कलाओं से लेकर (चत्तारि वेया संगोवांगमाणं सेत्तं लोइयंनोआगमओ भावसुयं) चारवेद सांगोपांगयुक्त जैसे कि—शिक्षा १ कल्प २ व्याकरण ३ छन्द ४ निरुक्त शास्त्र ५ ज्योतिः ६ यह पट्ट शास्त्र वेदों के उपांग कहाते हैं यह सर्व लौकिक नोआगम से भावसूत्र हैं ॥

भावार्थः—भावश्रुत दो प्रकार से वर्णन किया गया है जैसे कि—आगम से और नो आगम से सो आगम से भावश्रुत उसका नाम है जो श्रुतशब्द के अर्थ को उपयोग पूर्वक जानता है वही आगम से भावश्रुत है अतः नो आगम से भावश्रुत के दो भेद हैं लौकिक और लोकोत्तरिक, सो लौकिक उसका नाम है जो मिथ्यादृष्टि लोगों ने अज्ञानता के वश होकर नाना प्रकार के शास्त्र कल्पित कर लिये हैं और उन में पदार्थों का असत्य स्वरूप लिखा है वही नो आगम से लौकिक भावश्रुत हैं ॥

॥ अथ लोकोत्तरिक नो आगम से भावश्रुत विषय ॥

मूल—सेकितं लोगुत्तरियंनोआगमओभावसुयं ? २ जंइयंमं अरिहंतेहिं भगवंतेहिं उप्पन्ननाणदंसणधरेहिं तीय पड्डुप्पणण मणागयजाणएहिं तिलुक्कनिरक्खियवहियमहियपुइएहिं सब्बणएहिं सब्बदरिसीहिं अप्पडिहयवरनाणदंसणधरेहिं पणीयं दुवालसंगं गणिपिडगं तं आयारो १ सूयगडो २ टाणं ३ समवाओ ४ विवाहपणणीत्ती ५ नायाधम्मकहाओ ६ उ-

वासगदसाओ ७ अंतगडदसाओ ८ अणुत्तरोववाइयदसा-
ओ ९ परहावागरणाइं १० विवागसुयं ११ दिष्टिवाओ य १२
सेत्तं लोगुत्तरियं नोआगमओ भावसुयं सेत्तं नो आगमओ
भावसुयं सेत्तं भावसुयं तस्सणं इमे एगट्टिया नाणाघोसा
नाणावंजणा नामधेज्जा प० तं० सुयं १ सुत्तं २ गंथं ३ सि-
द्धंतं ४ सासणं ५ आणती ६ वयण ७ उवएसो ८ परणवन्ने
९ आगमेय १० एगट्टापज्जवा सुत्ते ११ सेत्तंसुयं ॥

पदार्थः—(सेकितं लोगुत्तरियं नो आगमओ भावसुयं २) (प्रश्न) वह
कौनसा है जो लोकोत्तरिक नो आगम से भावश्रुत है (उत्तर) लोकोत्तरिक
नो आगम से भावश्रुत उसका नाम है (जइमे अरिहंतेहि भगवंतेहि उप्पअनाए
दंसणधरेहि तीय पडुप्पन्न मयागय जाणएहिं) जो यह अरिहंतो करके भग-
वन्तो करके पुनः जिन्हों को ज्ञान और दर्शन उत्पन्न होगया है सो ज्ञान दर्शन
के धरने वालों ने तथा जो भूतकाल और वर्त्तमान और अनागत काल के ज्ञा-
ताओं ने (तिलोकनिरक्खिय वहिय महिय पुइएहिं) और जिन्होंको देव मनुष्य
भवनपत्यादि देवों ने आनन्दाश्रु पूर्णदृष्टि से अवलोकन किया है और जो गुण
कीर्त्तनरूप भाव पूजा करके पूजित हैं तथा जो सर्वत्र पूज्य हैं उन्होंने अथवा
जों (सव्वएणहिं सव्वदरिसीहिं) सर्वज्ञ वा सर्वदर्शी हैं उन्होंने फिर (अप्पडि-
हयवरणाणदंसणधरेहिं) अप्रतिहत (न इनन् होने वाला) ज्ञान दर्शन के
धरने वालों ने (पणीयं) प्रतिपादन किया है. (दुनालसंगं गणिपिंडगं तंजहां)
द्वादशांग की वाणी जो आचार्यों की मञ्जूषा समान है जैसे कि—(आयारो
सूयगडो ठाणं समवाओ विवाहपएणत्ती नायाधम्मकहाओ वासगदसाओ
अंतगडदसाओ अणुत्तरावेवाइयदसाओ परहावागरणाइं विवागसुयं दिष्टि-
वाओय सेत्तं लोगुत्तरियं नो आगमओ भावसुयं सेत्तं नोआगमओ सुयं सेत्तं
भावसुयं) आचारांग सूत्र १ सूत्रकृताङ्ग सूत्र २ स्थानाङ्ग सूत्र ३ समवायांग
सूत्र ४ विवाहमङ्गलिसूत्र ५ ज्ञाताधर्मकथांग सूत्र ६ उपासकदशांग सूत्र ७ अं-
तकृतदशांग सूत्र ८ अनुत्तरोपपातिक सूत्र ९ प्रश्न व्याकरण सूत्र १० विपाक
सूत्र ११ दृष्टिवाद सूत्र १२ यही लोकोत्तरिक नोआगम से भावश्रुत है और
इसी स्थान पर नो आगम से भावश्रुत का संक्षेप से वर्णन पूर्ण किया गया है ॥

भावार्थः—लौकोत्तरिक नोआगम से भावश्रुत उसका नाम है जो अर्हन्त भगवन्तो ने जिन्होंको त्रिकाल ज्ञान उत्पन्न होरहा है और सर्वज्ञ सर्वदर्शी हैं त्रैलोक्य पूजनीय हैं सो उन्होंने द्वादशांग की वाणी प्रतिपादन की है अतः वही द्वादशांग लौकोत्तरिक नोआगम से भावश्रुत है । यहाँ पर नो शब्द देशनिषेध-वाची नहीं है (तत्सणं इमे एगद्वियां नाणा घोसां नाणा वंजणा नामधेज्जा पन्नता तंजहा) उस भावश्रुत के यह एकार्थि नाम जिनके नाना प्रकार के घोष वा व्यञ्जन हैं निम्न प्रकार से कहे जाते हैं ॥

अथ भावश्रुत के पर्यायवाची नाम विषय ॥

मूल—सुयं १ सुत्तं २ गंथं ३ सिद्धन्त ४ सासण ५ आणत्ति
६ वयणं ७ उवएसो ८ परणवणे ९ आगमेय १० एगट्ठा पञ्ज-
वासुत्ते सेत्तं सुयं

पदार्थः—भावश्रुत के निम्नलिखित दश नाम हैं जैसे कि—(सुयं) गुरुमुख से श्रवण करने से इस भावसूत्र को श्रुत कहा जाता है १ (सुत्तं) और अर्थ की सूचना होने से ही सूत्र भी इसी का नाम है २ (गंथं) अतः नाना प्रकार की ग्रन्थना होने से ही इसे ग्रन्थ कहते हैं ३ (सिद्धन्त) जो स्वयं प्रमाण में प्रतिष्ठित होकर ज्ञानस्वरूप को दिखलाता है उसी का नाम सिद्धान्त है ४ (सासणं) और शिक्षामद होने से ही शामन कहा जाता है ५ (आणत्ति) और मुक्ति के लिये आज्ञा करना इसी करके भावसूत्र का नाम भी आज्ञा है ६ (वयणं) सत्यवक्ता होने से वचन भी इसी का नाम है ७ (उवएसो) प्राणीमात्र को सत्य में आरूढ़ करने से ही उपदेश भी इसी का नाम है ८ (परणवणं) सत्य कथन के प्रभाव से प्रज्ञापन नाम है ९ (आगमेय) और परम्परा से आरहा है इसी करके आगम कहा जाता है १० (एगट्ठा पञ्जवा सुत्ते सेत्तं सुयं) सो यह एकार्थी शब्द पर्याय करके भावश्रुत के ही नाम हैं और इन्हीं को भावसूत्र कहा जाता है ॥

इति श्री अनुयोगद्वार सूत्र में द्वितीयाधिकार श्रुतरूप समाप्त हुआ ॥

भावार्थः—भावश्रुत के एकार्थी नाना प्रकार के घोष और व्यञ्जनों से गुरु शब्द नाम हैं जैसे कि—श्रुत १ सूत्र २ ग्रन्थ ३ सिद्धान्त ४ शामन ५ आज्ञा ६

वचन ७ उपदेश ८ प्रज्ञापन ९ आगम १० सो यह पर्यायवाची दश नाम भावश्रुत के हैं और इसी स्थान पर अनुयोगद्वार सूत्र का द्वितीय अधिकार पूर्ण हो गया है। अब स्कन्ध का विवर्ण किया जाता है ॥

॥ अथ स्कन्ध शब्द विषय ॥

मूल—सेकितं क्खंधे ? २ चउव्विहे परणत्ते तंजहा नाम क्खंधे ठवणाक्खंधे दव्वक्खंधे भावक्खंधे नाम ठवणाओ गयाओ सेकितं दव्वक्खंधे ? २ दुविहे पन्नते तंजहा आगमओय नोआगमओ सेकितं आगमओ दव्वक्खंधे २ जस्सणं क्खंधेत्ति पयं सिक्खियं सेसं जहा दव्वावस्सए तहा भाणियव्वा नवरं क्खंधाभिलावो जाव सेकितं जाणगसरीर भवियसरीरवइरित्ते दव्वक्खंधे? २ तिविहे परणत्ते तंजहा सचित्ते अचित्ते मिस्सए ।

पदार्थः—(सेकितं क्खंधे ? २ चउव्विहे पन्नते तंजहा नामक्खंधे, ठवणा क्खंधे, दव्वक्खंधे, भावक्खंधे नाम ठवणाओ गयाओ) (प्रश्न) स्कंध शब्द कितने प्रकार से वर्णन किया गया है? (उत्तर) स्कंध शब्द भी चार प्रकार से वर्णन किया गया है जैसे कि—नामस्कंध १ स्थापनास्कंध २ द्रव्यस्कंध ३ और भावस्कंध ४ सो नाम और स्थापना का विवर्ण पूर्व आवश्यक के अधिकार में किया गया है (प्रश्न) द्रव्यस्कंध के कितने भेद हैं ? (उत्तर) (सेकितं दव्वक्खंधे २ दुविहे परणत्ते तंजहा आगमओ नोआगमओय) द्रव्यस्कंध भी दो प्रकार से वर्णन किया गया है जैसे कि—आगम से और नोआगम से (सेकितं आगमओ दव्वक्खंधे २ जस्सणं क्खन्धेत्ति पयं सिक्खियं सेसं जहा दव्वावस्सए तहा भाणियव्वा नवरं क्खंधाभिलावो) (प्रश्न) आगम से द्रव्यस्कंध किस को कहते हैं ? (उत्तर) आगम से द्रव्यस्कंध उस का नाम है जिसने स्कंध ऐसा पद सीख लिया है शेष विवर्ण जैसे द्रव्यावश्यक का है उसी प्रकार जानना चाहिये किन्तु यहां पर स्कंध शब्द का आलापक ग्रहण करो । (जावसेकितं जाणगसरीर भवियसरीरवइरित्ते दव्वक्खंधे तिविहे परणत्ते तंजहा सः

चित्ते अचित्ते मिससए) यावत् इशरीरभव्यशरीरव्यतिरिक्त द्रव्यस्कंध तीनों प्रकार से वर्णन किया गया है जैसे कि सचित्त १ अचित्त २ और मिश्र ३ ।

भावार्थः—स्कंध शब्द भी चारों प्रकार से वाणित है जैसे कि—नामस्कंध १ स्थापनास्कंध २ द्रव्यस्कन्ध ३ भावस्कन्ध ४ सो नाम और स्थापना का विवर्ण पूर्व आवश्यक के अधिकार में किया गया है किन्तु द्रव्यस्कन्ध दो प्रकार से हैं आगम से और नोआगम से सो इन का भी विवर्ण पूर्व हो चुका है यावत् इशरीरभव्यशरीरव्यतिरिक्त द्रव्यस्कन्ध के भी तीन भेद हैं जैसे कि—सचित्त द्रव्यस्कन्ध अचित्त द्रव्यस्कन्ध २ मिश्र द्रव्यस्कन्ध ३ । अब तीनों का विवरण सूत्रकार निम्न प्रकार से करते हैं ।

मूल—सेकितं सचित्ते दव्वक्खंधे ? २ अण्णगविहे पण्णत्ते तंजहा ह्यक्खंधे गयक्खंधे नरक्खंधे किंनरक्खंधे किंपुरिसक्खंधे महोरगक्खंधे गंधवक्खंधे उसभक्खंधे सेत्तं सचित्ते दव्वक्खंधे ।

पदार्थः—सेकितं सचित्ते दव्वक्खंधे २ (मश्र) सचित्त द्रव्यस्कन्ध कौनसा है ? (उत्तर) सचित्त द्रव्यस्कन्ध (अण्णगविहे पण्णत्ते तंजहा) अनेक प्रकार से वर्णन किया गया है जैसे कि (ह्यक्खंधे १ गयक्खंधे २ नरक्खंधे ३ किंनरक्खंधे ४ किंपुरिसक्खंधे ५ महोरगक्खंधे ६ गंधवक्खंधे ७ उसभक्खंधे ८ सेत्तं सचित्ते) अन्धस्कन्ध १ गजस्कन्ध २ मनुष्यस्कन्ध किंनर (व्यंतर विशेष) स्कन्ध किंपुहपस्कन्ध महोरगस्कन्ध गन्धर्वस्कन्ध यह व्यन्तर विशेष हैं वृषभस्कन्ध यह सब सचित्त द्रव्यस्कन्ध हैं ।

भावार्थः—सचित्त द्रव्यस्कन्ध अनेक प्रकार से वर्णन किया गया है जैसे कि वृषभ स्कन्ध अन्धस्कन्ध गजस्कन्ध नरस्कन्ध अथवा किंपुरुपादि देवों के स्कन्ध सचित्तस्कन्ध उसी का नाम है—जिस जीव के साथ स्कन्ध की उत्पत्ति हुई हो जैसे ऊपर लिखे हुए नरस्कंधादि हैं ।

अथ अचित्त द्रव्यस्कन्ध विषय ।

मूल—सेकितं अचित्ते दव्वक्खंधे ? २ अण्णगविहे पण्णत्ते तंजहा दुप्पयसिएक्खंधे तिप्पएसिएक्खंधे जावदसप्पएसिएक्खंधे ।

संखेज्जपएसिएकखंधे असंखिज्जपयसिएकखंधे अणंतपए-
सिएकखंधे सेत्तं अचित्ते दव्वकखंधे ।

पदार्थ—(सेकितं अचित्ते दव्वकखंधे ? २ अणेगविहे पएणत्ते तंजहा (भश्र)
अचित्त द्रव्यस्कंध कितने प्रकार से वर्णन किया गया है ? (उत्तर) अचित्त
द्रव्यस्कंध अनेक प्रकार से वर्णन किया गया है जैसे कि (दुष्पएसिएकखंधे तिप्पए
सिएकखंधे जावदसपएसिएकखंधे) द्विप्रदेशिक स्कंध, त्रिप्रदेशिक स्कंध यावत्
दश प्रदेशिक स्कंध (संखेज्जपएसिएकखंधे) संख्यात प्रदेशिक स्कंध (असंख
ज्जपएसिएकखंधे) असंख्यातप्रदेशिकस्कंध (अणंतपएसिएकखंधे) अनंत
प्रदेशिक स्कंध (सेत्तं अचित्ते दव्वकखंधे) यही अचित्त द्रव्यस्कंध है, अर्थात्
अचित्त द्रव्यस्कंध का समाप्त पूर्ण हुआ ।

भावार्थ—द्विप्रदेशिकादि से लेकर अनन्त प्रदेशिक पर्यंत अचित्त द्रव्यस्कंध
होता है उसी का नाम अचित्त द्रव्यस्कंध है क्योंकि परमाणुद्वय के एकत्व
होने से द्विप्रदेशिक स्कंध बन जाता है इसी प्रकार आगे भी जानना चाहिये ।

अथ मिश्र द्रव्यस्कंध विषय ।

मूल—सेकितं मीसए दव्वकखंधे ? २ अणेगविहे पन्नत्ते
तंजहा सेणाए अग्गिमकखंधे सेणाए * मज्झिमकखंधे सेणाए
पच्छिमकखंधे सेत्तं मीसए दव्वकखंधे ॥

पदार्थ—(सेकितं मीसए दव्वकखंधे ? २ अणेगविहे पएणत्ते तंजहा) (भश्र)
मिश्र द्रव्य स्कंध किसका नाम है ? (उत्तर) मिश्र द्रव्यस्कंध के अनेक भेद हैं
जैसे कि (सेणाए अग्गिमकखंधे) सेना का अग्रिम स्कंध है वा (सेणाए मज्झि-
मकखंधे) सेना का मध्यम स्कंध है (सेणाए पच्छिमकखंधे) अथवा सेना का
पश्चिम स्कंध है (सेत्तं मीसए दव्वकखंधे) इस प्रकार मिश्र द्रव्य स्कंध का
विवर्ण समाप्त हुआ ।

भावार्थ—मिश्र द्रव्यस्कंध उसका नाम है जिसमें सचित्त और अचित्त

* मध्यमकतमे द्वितीयस्य ॥ प्रा० १५१० अ० ८ पा० १ सूत्र ४८ ॥ मध्यम शब्देक तम
शब्दे च द्वितीयस्यात् इत्थं भवति ॥

दोनों ही सम्मिलित हो सो सेना का आग्रिम स्कंध कहने से सचिच हस्त्यादि गर्भित हुए अचिच खड्गादि शस्त्र लिये गये इसी प्रकार मध्यम वा पश्चिम भाग की भी संयोजना कर लेनी चाहिये इसी का नाम मिश्र द्रव्य स्कंध है ।

अथ प्रकारान्तर विषय ।

मूल—अहवा जाणगसरीरभवियसरीरवड्हरित्ते दव्व-
कखंधे तिविहे पणते तंजहा कसिणकखंधे अकसिणकखंधे
अणोगदवियकखंधे सेकिंतं कसिणकखंधे ? २ सोचेव हयकखंधे
गयकखंधे जाव उसभकखंधे सेत्तं कसिणकखंधे सेकिंतं अक-
सिणकखंधे? २ सोचेव दुप्पएसिवाइकखंधे जाव अणंतपए
सिणकखंधे सेत्तं अकसिणकखंधे सेकिंतं अणोगदवियकखंधे ? २
तस्स चेव देसे अवचिए तस्स चेव देसे उवचिए सेत्तं अणोग
दवियकखंधे सेत्तं जाणगसरीरभवियसरीरवड्हरित्ते दव्वकखंधे
सेत्तं नोआगमत्थो दव्वकखंधे सेत्तं दव्वकखंधे ॥

पदार्थः--(अहवा) अथवा (जाणगसरीरभवियसरीरवड्हरित्ते दव्व-
कखंधे तिविहे पणते तंजहा) शरीरभव्यशरीरव्यतिरिक्तद्रव्यस्कंध तीन
प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि (कसिणकखंधे) सम्पूर्ण स्कंध
(अकसिणकखंधे) असम्पूर्ण स्कंध (अणोगदवियकखंधे) अनेक द्रव्यस्कंध
(सेकिंतं कसिणकखंधे ? २ सोचेव हयकखंधे गयकखंधे जाव उसभकखंधे सेत्तं क-
सिणकखंधे) (प्रश्न) सम्पूर्ण स्कंध किसे कहते हैं ? (उत्तर) सम्पूर्ण स्कंध
उसी का नाम है जो पूर्व लिखा गया है जैसे कि अश्वस्कंध १ गजस्कंध २
यावत् वृषभस्कंध इत्यादि जान लेने क्योंकि वही सम्पूर्ण स्कंध है । उनमें किसी
प्रकार की भी न्यूनता नहीं है (सेकिंतं अकसिणकखंधे) (प्रश्न) असम्पूर्ण
स्कंध किसे कहते हैं ? (उत्तर) असम्पूर्ण स्कंध द्विप्रदेशिक से लेकर
अनन्तप्रदेशी पर्यन्त जो स्कंध हैं उन्ही का नाम असम्पूर्ण स्कंध है क्योंकि
द्विप्रदेशिक से लेकर अनन्तप्रदेशिक पर्यन्त असम्पूर्ण स्कंध ही कहे
जाने हैं (सेकिंतं अणोगदवियकखंधे ? २) (प्रश्न) अनेक द्रव्यस्कंध किसे कहने

हैं (उत्तर) अनेक द्रव्यस्कंध उसका नाम है (तत्स चैव देसे अवचिए तत्सचैव देसे अवचिए सेत्तं अपेगदवियक्खंधे) जो पूर्व अश्वादिस्कंधों का विवरण किया गया है उन्हीं स्कंधों का देशमात्र नखादिस्थान अचित्त जीव प्रदेशों से रहित होता है और हस्त उदरादि स्थान जीव प्रदेशों से सहित होते हैं इसी वास्ते उसे अनेक द्रव्यस्कंध कहते हैं क्योंकि एक शरीर में ही देशअपचित्त देशउपचित्त यह दोनों स्वरूप पाए जाते हैं और यही अनेक द्रव्य स्कंध का स्वरूप है (सेत्तं जाणगसररीरभविपसररीरवइरित्ते दव्वक्खंधे सेत्तं नोआगमओं दव्वक्खंधे सेत्तं दव्वक्खंधे) अब वह ज्ञ शरीरभव्यशरीरव्यतिरिक्त द्रव्य स्कंध का स्वरूप नोआगम से सम्पूर्ण हुआ क्योंकि इसी का नाम द्रव्यस्कंध है ।

भावार्थः--अथवा ज्ञ शरीरभव्यशरीरव्यतिरिक्त द्रव्यस्कंध तीनों प्रकार से अन्य भी कथन किया गया है जैसे कि सम्पूर्ण स्कंध १ असम्पूर्ण स्कंध २ अनेक द्रव्यस्कंध ३ सो सम्पूर्ण स्कंध पूर्ववत् अश्वादि के ही स्कंध हैं और असम्पूर्ण स्कंध द्विपदेशी आदिस्कंध से लेकर अनन्तप्रदेशिक स्कन्ध पर्यन्त हैं किन्तु अनेक द्रव्यस्कन्ध उन्हीं का नाम है जो सचित्त स्कंध के विवरण में नखादि छोड़ दिये गये थे वही देश अपचित्त स्कंध हैं और करचरणादि देश उपचित्त स्कंध हैं सूत्र का आशय यह है कि जो जीव प्रदेशों से सहित स्कन्ध है वह उपचित्त के नाम से अनेक द्रव्यस्कन्ध कहा जाता है जो हित हैं वह अपचित्त संज्ञा के नाम से उच्चारण किये जाते हैं सो इसी स्थान पर ज्ञशरीरभव्यशरीरव्यतिरिक्त नोआगम से द्रव्यस्कन्ध का स्वरूप पूर्ण होगया है और उक्त लक्षणोयुक्त को ही द्रव्यस्कंध कथन किया गया है ॥

॥ अब भावस्कन्ध का व्याख्यान किया जाता है ॥

अथ भावस्कंध विषय ।

मूल-सेकिंतं भावक्खंधे? २ दुविहे पणत्ते तंजहा आगम ओय नोआगमओय सेकिंतं आगमओभावक्खंधे २ जाणए उवउत्तं सेत्तं आगमओभावक्खंधे ।

पदार्थः—(सेकिंतं भावक्खंधे २ दुविहे पणत्ते तंजहा) (प्रश्न) भावस्कन्ध किसे कहते हैं? (उत्तर) भावस्कन्ध दो प्रकार से वर्णन किया गया है ।

जैसे कि--(आगमओं नोआगमओं) आगम से और नोआगम से (सेकिंत आगमओं भावस्कन्धे ? २ जाणए उवउत्तं सेत्तं आगमओ भावस्कन्धे) (प्रश्न) आगम से भावस्कन्ध किसे कहते हैं ? (उत्तर) आगम से भावस्कन्ध उसका नाम है जो स्कन्ध शब्द के अर्थ को उपयोगपूर्वक जानता है वही आगम से भावस्कन्ध है ।

भांवार्यः--भावस्कंध द्विपंकार से प्रतिपादन किया गया है आगम से और नोआगम से, सो जो स्कंध शब्द के अर्थ को उपयोगपूर्वक जानता है वही आगम से भावस्कंध है ।

अथ नोआगम के विषय में कहते हैं ।

मूल--सेकिंतं नो आगमओ भावस्कंधे ? २ एएसिं चैव सामाह्यमाहयाणं छएहं अज्भयणाणं समुदयसमिइसमागमेण-निष्पण्णे आवस्सयसुयक्खंधे भावक्खंधेत्ति लब्भइ सेत्तं नो आगमओय भावक्खंधे सेत्तं भावक्खंधे सेत्तं क्खंधे तस्सणं इमे एगट्ठिया नानाघोसां नामधेज्जा भवन्ति तंजहा गण १ काए २ निकाए चिए ३ क्खंधे ४ वग्गे ५ तहेव रासीय ६ पुंजय ७ पिंडे ८ णिगरे ९ संघाए १० आउल ११ समूहे १२ सेत्तक्खन्धे । आवस्सयस्सणं इमे अत्थाहिगारा भवन्ति तंजहा सावज्जजो-ग विरइ उक्कित्तण गुणवओय पडिवत्ती खलियस्स णिंदणावण-तिगिच्छ गुणधारणा चैव १ आवस्सयस्सणं एसो पिंड-त्थो वरिणओ समासेणं एत्तो एक्केकं पुण अज्भयणं कित्तइ-स्सामि तंसामाहयं चउवीसत्थओ वंदणयं पडिक्कमणं काउस-ग्गो पच्चक्खाणं तत्थ पढमं अज्भयणं सामाहयं तस्सणं इमे चत्तारि अणुओगदाराणि भवंति तंजहा उवक्कमे निक्खेवे अणुगमे नए ।

पदार्थः--(सेकिंतं नो आगमओ भावस्कंधे ? २) (प्रश्न) नो आगम से

भावस्कन्ध किसे कहते हैं ? (उत्तर) नो आगम से भावस्कन्ध निम्न प्रकार से है (एएसि चैवं सामाड्यमाड्याणं) यह निश्चय ही सामायिकादि से लेकर (छहहं अज्भयखाणं समुदय (पद् अध्ययनों का जो समुदाय रूप है वह (समिइसमागमेण निष्पण्णे आवस्सयसुयक्खन्धे भावक्खन्धेत्ति लम्भइ) सर्व परस्पर एकत्व करने पर आवश्यक सूत्र का भाव स्कन्ध निष्पन्न होता है और जो आवश्यक सूत्र क्रियायुक्त किया जाता है (भावक्खन्धेत्तिलम्भइ) वहीं आवश्यक सूत्र का भावस्कन्ध कहा जाता है अर्थात् जो भाव स्कन्धरूप आवश्यक सूत्र है वह अवश्यही करणीय है क्योंकि--भावस्कन्ध वहीं प्राप्त होता है (सेत्तनोआगमत्रोय भावक्खन्धे) अब नोआगम से भावस्कन्ध का स्वरूप सम्पूर्ण हुआ क्योंकि (सेत्तं भावक्खन्धे सेत्तंक्खन्धे) यही भावस्कन्ध है और यही स्कन्ध का स्वरूप है (तस्सणं) उस स्कन्धके (इमे एगट्टिया नाणा घोसा नामधेज्जा भवंति तंजहा) यह एकार्थिक और नाना प्रकार के घोषयुक्त नाम है जैसे कि अपेक्षा गण भी इस का नाम है ? (काय) पट्काय के समान काय भी है और (निकाय विय) शरीर के तुल्य निकाय भी कहते हैं (कलंध) द्विपदेशिक आदिस्कन्ध के समान स्कन्ध है । (बगे) गो वर्ग के समान वर्ग (तहेव रामीय) उसी प्रकार शाल्यादि के तुल्य राशि (पुंजय) धानों के समान पुंज और गुड्हादि के समान (पिंड) पिंड भी कहते हैं द्रव्य के तुल्य (णिगरे) निकर भी इस का नाम है (संघाय) संघ मिलने के समान संघात भी इमी का नाम है और महानगर के समान (आउल) आकुल भी कहते हैं और (समूहे) समूह भी इसे कहा जाता है (सेत्तंक्खन्धे) यही स्कन्ध का स्वरूप है और (आवस्सयस्सणं इमे अत्थादिशारा भवंति तंजहा) आवश्यक के यह आर्थाधिकार होते हैं जैसे कि (सावज्जजोग विरइ) सावय योग की विरति रूप प्रथमाध्याय है (उक्कित्तण) गुण कीर्तन रूप द्वितीयाध्याय है (गुणव-ओयपडिवत्ती) गुणयुक्त को बंदना रूप तृतीयाध्याय है (खलियस्स निंदणा-वण तिगिच्छ गुणधारणा चैव) अतिचारों को निवृत्ति रूप चतुर्थ अध्याय है और व्रण की औपधि रूप पंचमाध्याय है मूल गुण और उत्तर गुण के धारण करने रूप छठा-अध्याय है (आवस्सयस्स एसो) यह आवश्यक रूप (पिंड-त्थो वणिणओ समासेणं) स्कन्ध का संक्षेप से अर्थ वर्णन किया है किन्तु (एतो एकंके पुण) स्कन्ध के एक (अज्भयखं किचइस्सामिं तंजहा) अध्ययन

की व्याख्या करूंगा जैसे कि—(सामाज्यं) सामायिक (चतुर्विंशति स्तव (वंदयणं) वंदना (पडिकमणं) प्रतिक्रमण (काउसगो) कायोत्सर्ग (पञ्चक्राणं) प्रत्याख्यान (तत्थ पढमं अज्झयणं सामाज्यंतस्सणं इमे चत्तारि अणुओगद्वाराणि भवन्ति तंजहा) उन पद अध्यायों में से प्रथम अध्ययन सामायिक है उसके यह चार अनुयोगद्वार होते हैं जैसे कि—(उक्कमे) जो वस्तु अत्यन्त दूर हो उसको निकट करना उसी का नाम उपक्रम है और फिर उसको (निक्खेवे) नामादि निक्षेपों में स्थापन करना उसका नाम निक्षेप है फिर सूत्रानुकूल कार्य करने का नाम (अणुगमे) अनुगम है अपितु (नय) अनन्त धर्मयुक्त वस्तुओं में से एक अंश को लेकर वस्तु के स्वरूप को वर्णन करना उसका नाम नय है उसी नय के द्वारा सदसद् का ज्ञान भली प्रकार से हो जाता है।

भावार्थ—नो आगम से भावस्कंध आवश्यक सूत्र के पद अध्यायों का ही नाम है और यही भावस्कंध है इन्दी के नानाप्रकार के घोषयुक्त द्वादश नाम हैं जैसे कि— गण १ काय २ निकाय ३ स्कंध ४ वर्ग ५ राशि ६ पुंज ७ पिंड ८ निकर ९ संघ १० आकुल ११ और समूह १२ फिर आवश्यक सूत्र के पद अर्थाधिकार रूप अध्याय हैं जैसे कि—सामायिक १ चतुर्विंशति स्तव २ वंदना ३ प्रतिक्रमण ४ कायोत्सर्ग ५ और प्रत्याख्यान ६ अपितु अतिचार रूप व्रण की औपधि रूप पंचम अध्याय है औपधि भक्षण रूप छठा अध्याय है फिर जैसे महा नगर के चार मुख्य द्वार होते हैं उसी प्रकार इस सामायिक रूप प्रथम अध्याय के चार अनुयोगद्वार हैं जैसे कि उपक्रम जो वस्तु दूर हो उसको निकट करना १ फिर उसके निक्षेप करके अनुगम करना फिर नय द्वारा व्याख्या करनी यह चार अनुयोग द्वारा पदार्थों की व्याख्या अवश्य ही करणीय है। इसी कारण से प्रथम उपक्रम का वर्णन किया जाता है।

मूल—सेकिंतं उक्कमे ? २ छट्ठिवहे पन्नत्ते तंजहा नामोव-
कमे ? ट्ठवणोवकमे २ दव्वोवकमे ३ खत्तोवकमे ४ कालोवकमे ५
भावोवकमे ६ नामठवणाओ गयाओ सेकिंतं दव्वोवकमे ? २
ट्ठिवहे पणत्ते तंजहा आगमओय नोआगमओय जाव
जाणगसरिीरभवियसरिीरवह रित्तेदव्वोवकमे ति विहे पणत्ते

तंजहा सचित्ते अचित्ते मीसए । सेकिंतं सचित्ते दव्वोवकमे ? २
तिविहे पण्णत्ते तंजहा दुपए चउप्पए अप्पए एक्केक पुण
दुविहे पण्णत्ते तंजहा परिकमेय वत्थुविणासेय ।

पदार्थः—(सेकिंतं उवकमे ? २ द्वविहे पण्णत्ते तंजहा) (प्रश्न) उपक्रम कितने प्रकार से वर्णन किया गया है (उत्तर) उपक्रम पट्ट प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि—(नामोवकमे १ ठवणोवकमे २ दव्वोवकमे ३ खेत्तोवकमे ४ कालोवकमे ५ भावोवकमे ६ नामठवणाओ गयाओ) नामोपक्रम १ स्थानोपक्रम २ द्रव्योपक्रम ३ क्षेत्रोपक्रम ४ कालोपक्रम ५ भावोपक्रम ६ सो नाम और स्थापना का विवरण पूर्व किया गया है (सेकिंतं दव्वोवकमे २) (प्रश्न) द्रव्योपक्रम किसे कहते हैं (उत्तर) द्रव्योपक्रम (दुविहे पण्णत्ते तंजहा) दो प्रकार से वर्णन किया गया है जैसे कि—(आगमआय नोआगमआय) आगम से और नोआगम से (जाव जाणगमगीरभवियसगीरवइरित्तेदव्वोवकमे तिविहे पण्णत्ते तंजहा) यावत् ज्ञशरीरभव्यशरीरव्यातिरिक्तद्रव्योपक्रम तीनों प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि—(सचित्ते अचित्ते मीसए) सचित्त अचित्त और मिश्र (सेकिंतं सचित्तोवकमे २ तिविहे पण्णत्ते तंजहा दुपए चउप्पए अप्पए । (प्रश्न) सचित्तद्रव्योपक्रम कितने प्रकार से कथन किया गया है ? (उत्तर) सचित्तद्रव्योपक्रम तीनों प्रकार से कथन किया गया है, जैसे कि—द्विपदोपक्रम १ चतुष्पदोपक्रम २ अपदोपक्रम ३ फिर (एक्केक पुण दुविहे पण्णत्ते तंजहा परिकमे वत्थुविणासेय) एक एक के दो दो भेद कहे मये हैं जैसे कि—परिक्रम जो वस्तु का मूल गुण है, उसको प्रकाश करना तिसको परिक्रम कहते हैं किन्तु जो किमी वस्तु द्वारा किसी पदार्थ के गुण का नाश किया जाय उसे वस्तुविनाश कहते हैं सा उक्त तीनों भेदों के साथ इन दोनों गुणों की भी प्राप्ति है ।

भावार्थः—उपक्रम का पट्ट प्रकार से विवेचन किया गया है जैसे कि—नामोपक्रम, १ स्थानोपक्रम, २ द्रव्योपक्रम, ३ क्षेत्रोपक्रम ४ कालोपक्रम, ५ भावोपक्रम, ६ नाम और स्थापना का विवरण तो पहिले किया जा चुका है किन्तु ज्ञशरीरभव्यशरीरव्यातिरिक्तद्रव्योपक्रम के तीन भेद हैं जैसे कि सचित्त अचित्त और मिश्र फिर सचित्त द्रव्योपक्रम तीनों प्रकार से वर्णित है,

द्विपदोपक्रम चतुष्पदोपक्रम अपदोपक्रम, अपितु इनके भी दो दो भेद हैं परिक्रम और वस्तुविनाश वस्तु के मूल गुण का प्रकाश करना उपक्रम कहाता है यदि मूल गुण का नाश किया जाय उसे वस्तुविनाशद्रव्योपक्रम कहते हैं ।

अथ द्विपदोपक्रम विषय ।

सेकितं दुष्पए उवकमे? २ दुष्पयःणं नडाणं नट्टाणं जल्लाणं
मल्लाणं मुट्ठियाणं वेलंगगाणं कहगाणं पवगाणं लासगाणं
आइक्खगाणं लंखाणं मंखाणं तूणइल्लाणं तुंववीणियाणं
कावोयाणं मागहाणं सेत्तं दुष्पए उवकमे ।

पदार्थ—(प्रश्न) द्विपदोपक्रम किसे कहते हैं ? (उत्तर) द्विपदोपक्रम निम्न प्रकार से है जैसे कि (नडाणं) नचाने वाले (नट्टाणं) नृत्य करने वाले (जल्लाणं) राज्यस्तुति करने वाले (मल्लाणं) मुष्टि आदि युद्ध करने वाले (मुट्ठियाणं) केवल मुष्टि ही युद्ध करने वाले (वेलंगगाणं) नाना प्रकार के वेप करने (विदूषक) वाले (कहगाणं) कथा करने वाले (पवगाणं) गर्तादि वा नद्यादि के तरने वाले (लासगाणं) राश खेलने वाले अथवा जयध्वनि करने वाले (आइक्खगाणं) देवज्ञ आकाश विद्या के कथक (लंखाणं) वंशाग्र में नृत्य करने वाले (मंखाणं) चित्र पट्ट के द्वारा आजीविका करने वाले (तूणइल्लाणं) वादित्र के बजाने वाले (तुंववीणियाणं) अलावु की वीणा बजाने वाले (कावोयाणं) कावड (कउड) के बहने वाले (मागहाणं) मांगलिक वचन के बोलने वाले इनको यदि घृतादि द्वारा उपचित किया जावे उसे परिक्रम द्रव्योपक्रम कहते हैं यदि खडगादि द्वारा विनाश किया जाय उसका नाम वस्तुविनाशद्रव्योपक्रम है क्योंकि बलवर्गी ह्यदि के लिये प्रथम उपक्रम है इससे विपरीत द्वितीय उपक्रम है (सेत्तं दुष्पए उवकमे) अथ द्विपद उपक्रम का स्वरूप इसी स्थान पर पूर्ण हुआ-इसी का नाम द्विपद सच्चित्तोपक्रम है ।

भावार्थ—द्विपद उपक्रम उसे कहते हैं कि जो नृत्यादि क्रिया करने वाले हैं उनको बलादि की वृद्धि के वास्तु प्रथम उपक्रम होता है और नाश के लिये द्वितीय उपक्रम होता है सो इसका नाम द्विपद सच्चित्तोपक्रम है ।

अथ चतुष्पदोपक्रम विषय ।

सेकितं चउष्पए उवकमे २ चउष्पयाणं आसाणं हत्थीणं
इच्चादि सेत्तं चउष्पए उवकमे ।

पदार्थ—(सेकितं चउष्पय उवकमे ? २) (प्रश्न) चतुष्पदोपक्रम कौनसा है ? (उत्तर) चतुष्पदोपक्रम इस प्रकार से है जैसे कि—अश्वों को हस्तियों को इत्यादि चार पाद वाले जीवों का परिक्रम वा वस्तु विनाश के द्वारा शिक्षित वा नाश करना उसी का नाम चतुष्पदोपक्रम है ।

भावार्थ—चार पैर वाले जीवों को परिक्रम अथवा वस्तु विनाश द्रव्योपक्रम इनके द्वारा शिक्षितादि कर्म करने उसी को चतुष्पदोपक्रम अथवा द्रव्योपक्रम कहते हैं ।

अथ अपद विषय ।

सेकितं अपए उवकमे ? २ अपयाणं अंवाणं अंवाडगाणं
इच्चाइं सेत्तं अपए उवकमे सेत्तं सच्चित्तदब्बोवकमे ।

पदार्थ—(सेकितं अपए उवकमे ? २) (प्रश्न) अपद उपक्रम किसे कहते हैं ? (उत्तर) अपद उपक्रम उसे कहते हैं जैसे कि (अपयाणं अंवाणं अंवाडगाणं इच्चाइं सेत्तं अपए उवकमे) आम्रफल अंवाडग फल इत्यादि फलों को परिक्रमद्रव्योपक्रम के द्वारा परिपक्व किया जाता है तथा वस्तु विनाश द्रव्योपक्रम के द्वारा इन फलों को अन्य प्रकार से किया जाय जैसे आम्रफल पाक वा कु-व्माण्ड फल पाक वदाम पाक अथवा अन्य प्रकार से औषधियों का बनाना उस का नाम परिक्रम वस्तु विनाश है और इसी का नाम (सेत्तं सच्चित्तदब्बोवकमे) सच्चित्त द्रव्योपक्रम है ।

भावार्थ—अपदसच्चित्तद्रव्योपक्रम उसका नाम है जो फलादि को परिक्रम और वस्तु विनाश के द्वारा बनाया जाए जैसे कि—फलादि के गुण दीप्त करने तथा उनके पाकादि बनाने उसी का नाम अपदसच्चित्तद्रव्योपक्रम है । यह सच्चित्तद्रव्योपक्रम का स्वरूप पूर्ण हुआ ।

अथ अचित्त द्रव्योपक्रम विषय ।

संकिंतं अचित्तद्रव्योपक्रमे ? २ खंडाईणं गुडाईणं मच्छंडीणं सेत्तं अचित्तद्रव्योपक्रमे ।

पदार्थ—(प्रश्न) अचित्तद्रव्योपक्रम किसे कहते हैं? (उत्तर) अचित्त द्रव्योपक्रम उसका नाम है (खंडाईणं गुडाईणं मच्छंडीणं) जो खांड, गुड़, मत्संडी (मिसरी) आदि पदार्थों का परिक्रम और वस्तुविनाश के द्वारा, पवित्र व नाश किया जाय उसी का नाम (सेत्तं अचित्तद्रव्योपक्रम) अचित्त द्रव्योपक्रम है ।

भावार्थ—अचित्तद्रव्योपक्रम उसका नाम है जो खांड, गुड़, मत्संडी आदि पदार्थों का परिक्रम द्रव्योपक्रम द्वारा मिद्ध किया जाता है और वस्तुविनाश के द्वारा उसके रसादि का नाश किया जाता है उसी का नाम अचित्त द्रव्योपक्रम है ।

अथ मिश्र द्रव्योपक्रम विषय ।

संकिंतं मीसण् द्रव्योपक्रमे ? २ सेत्तेव थासग मंडीण् अस्साइं सेत्तं मीसण् द्रव्योपक्रमे ।

पदार्थ—(संकिंतं मीसण्द्रव्योपक्रमे) (प्रश्न) मिश्र द्रव्योपक्रम किसे कहते हैं (उत्तर) (सेत्तेवथासग मंडीण् अस्साइं सेत्तं मीसण् द्रव्योपक्रमे) नहीं अश्वादि जो भूषणों से अलंकृत हो रहे हैं उनका उपक्रम द्वारा वा वस्तु विनाश द्वारा शिथिल करना वा नाना प्रकार से दीप्त वा नाशकारी कार्य करने इत्यादि का नाम मिश्र द्रव्योपक्रम है जो इसी स्थान पर उक्त समास की पूर्ति है (सेत्तं ज्ञाणसरीरभविमरीरवइरित्तं द्रव्योपक्रमे सेत्तं नो आगमओ द्रव्योपक्रमे सेत्तं द्रव्योपक्रमे) यही ज्ञमरीरभव्यमरीरव्यतिरिक्त द्रव्योपक्रम है अब नो आगम से द्रव्योपक्रम का स्वरूप सम्पूर्ण हुआ ।

भावार्थ—मिश्र द्रव्योपक्रम उसे कहते हैं जो यही पूर्वोक्त अश्वादि आभूषणों से अलंकृत हैं उनका परिक्रम द्रव्योपक्रम द्वारा वा वस्तु विनाश द्वारा शिथिल करना अथवा विनाश करना सो इसी का नाम ज्ञसरीरभव्यसरीर व्यतिरिक्त नो आगम से द्रव्योपक्रम होता है और यही द्रव्योपक्रम है ।

॥ अथ क्षेत्रोपक्रम विषय ॥

सेकितं खेतोवक्रमे? २ जरणं हलकुलियाइहिं खेत्ताइं उव-
कमिज्जंति इच्चाइ सेत्तं खेतोवक्रमेःसेकितं कालोवक्रमे? २ जणं-
नालियाइहिं कालस्सोवक्रमणं कीरइ सेत्तं कालोवक्रमे सेकितं
भावोवक्रमे? दुविहे पणत्ते तंजहा आगमओय नोआगमओय
आगमओ जाणए उवउत्ते नोआगमओ दुविहे पन्नत्ते तं-
जहा पसत्थेय अप्रसत्थेय तत्थ अपसत्थे डोडिणिगणिया
अमच्चाइणं तत्थयसत्थे गुरुमाइणं सेत्तंनोआगमओ भावो-
वक्रमे सेत्तं भावोवक्रमे सेत्तं उवक्रमे ।

पदार्थः—सेकितं खेतोवक्रमे २) (प्रश्न) क्षेत्रोपक्रम किसे कहते हैं (उत्तर)
(जणं हलकुलियाइहिं खेत्ताइं ओवकमिज्जंति इच्चाइ) जो (णं इति व्याक्या-
लंकारे) हल और कुलिकर के क्षेत्रादि का उपक्रम वा वस्तुविनाश उपक्रम
किया जाता है उसको क्षेत्रोपक्रम कहते हैं क्योंकि यह सामान्य वचन है अपितु
क्षेत्राधार वस्तु के ही उपक्रम होते हैं, क्षेत्र तो अमूर्ति पदार्थ है क्षेत्राधार भूमि
और भूमि आधार तृणादि की उत्पत्ति वा विनाश करने को ही क्षेत्रोपक्रम कहा
जाता है (सेत्तं खेतोवक्रमे) अब क्षेत्रोपक्रम के पीछे कालोपक्रम का विवर्ण किया
जाता है (सेकितं कालोवक्रमे २) (प्रश्न) कालोपक्रम किसे कहते हैं (उत्तर)
जणं नालियाइहिं कालस्सोवक्रमणं कीरइ सेत्तं कालोवक्रमे) जो धटी
(घंटा) आदि द्वारा कालका उपक्रम किया जाता है उसे कालोपक्रम कहते हैं
अथवा तृणादि द्वारा पौरुषि आदि का प्रमाण करना और नक्षत्रादि द्वारा काल
के फलाफल का उपक्रम करना जैसे कि—इन ग्रहों के बल से सुभिक्ष वा दुर्भिक्ष
होगा इत्यादि परिक्रम और वस्तुविनाश उपक्रम यह दोनों ही कालोपक्रम में
उक्त प्रकार में विद्ध हैं । अथ कालोपक्रम के पीछे भावोपक्रम का विवेचन करते
हैं (सेकितं भावोवक्रमे २ दुविहे पणत्ते तंजहा) (प्रश्न) भावोपक्रम किसे
कहते हैं (उत्तर) भावोपक्रम दो प्रकार से वर्णन किया गया है जैसे कि—
(आगमओय नोआगमओय) आगम से जो जानता है और उपयोग युक्त भी

है उसे आगम से भावोपक्रम कहते हैं द्वितीय नोआगम से किन्तु (नोआगमभो दुविहे परणचे तंजहा) नो आगम से भाव उपक्रम द्वि प्रकार से है जैसे कि— (पसत्थेय अपसत्थेय) सुन्दर भाव उपक्रम और अमशस्त भाव उपक्रम अर्थात् असुन्दर भाव उपक्रम अपितु (तत्थ अप्सत्थे डोडिणिगिणिया अमच्चाइयणं) इन दोनों में जो अमशस्त भाव उपक्रम है उसकी सिद्धि के लिये सूत्रकार ने तीन उदाहरण दिये हैं जो अनुक्रमता से निम्नालिखितानुसार प्रथम उदाहरण ब्राह्मणी का है द्वितीय वेदया का तृतीय मन्त्री का । सो प्रथम ब्राह्मणी के उदाहरण का स्वरूप लिखा जाता है ।

अमुक नगर में एक ब्राह्मणी की ३ पुत्रियां थी जो कि उसके हृदय को रंजित व हर्षित रखती थी ब्राह्मणी का भ्रं उन पर असीम अनुराग था, वह सदैव चाहती थी कि क्षण मात्र भी इनका मेरे से वियोग न हो तथा इन को क्षण मात्र भी दुःख न हो, समय वीतने पर वह तीनों कन्या गौवनावस्था का प्राप्त हुई तथा लावण्यवती भी होगई, अतः माताने उन तीनों का विवाह कर दिया परन्तु मनमें सोचने लगी की कोई ऐसा उपाय करना चाहिये जिस से इन के पति इन पर सदैव प्रसन्न रहें और इनके सुख में कोई विघ्न नहो, ऐसा विचार कर पुत्रियों को विदा करने के समय बड़ी लड़की को कहीं एकान्त ले जा कर उसे कहने लगी की हे पुत्रीके ! जब तेरा पति वासभवन में मिलने के लिये आवे तब तूने उसका कोई अपराध जानकर उस के मस्तक पर पाद प्रहार करना, ऐसा करने पर जा बर्ताव वह तेरे साथ करे वह मेरे से आकर कहना. मेरी इस शिक्षा को अवश्यमेव याद रखना, अनन्तर कन्या के वैस ही करने पर उस का पति स्नेह से आर्द्र हृदय होकर तथा उस के अपराध को गुण समझ कर उस से बोला कि प्रियतम ! तेरे चरण रूपी कमल अतीव सुकामल हैं और मेरा शिर पत्थर की नाँ अति कठिन है इसलिये तेरे पाद में पीड़ा तो नहीं हुई इस प्रकार अनक विनय युक्त वचनों से अपनी पत्नी को शीतल करके प्रसन्न किया और उस के पाँव को मर्दन किया । अनन्तर कन्याने आकर समस्त वर्ताव आद्योपान्त माता से कह सुनाया वह भी ऐसे जामातृ पर अति प्रसन्न हुई और अपनी पुत्री से बोली कि हे पुत्रिके ! तेरे घर में तेरी अखंड आज्ञा चलेगी क्योंकि तेरे पति आज्ञानुकूल कार्य करने वाला है इसलिये तू निर्भय होकर अपने घर में यथेष्ट सुखों को भोग तुम्हें कोई डर नहीं । इसी

प्रकार ब्राह्मणी ने दूसरी कन्या को भी करने की शिक्षा दी इसलिये उसने भी अपने पति के मस्तक में पादप्रहार किया-तब उस का पति कुछ समय क्रोध करके तथा श्रेष्ठ पुरुषों को स्त्रियों से ऐसा अपमानित करवाना योग्य नहीं है, विचार कर फिर प्रसन्न हो गया और कन्या को कुछ भी न कहा ।

दूसरी कन्याने भी अपनी माता के पास आकर वैसे ही सारा वृत्तान्त कहा। माता आनन्दित होकर दूसरी पुत्री से बोली कि हे कन्ये ! तू भी मन माना सुख भोग जैसे तेरी इच्छा हो वैसे अपने घर में वर्ताव कर तुझे कोई भय नहीं है क्योंकि तेरा पति क्षणमात्र क्रोधित होकर प्रसन्न हो जायगा, इसी प्रकार ब्राह्मणी ने तीसरी कन्या को कहा उसने भी वैसे ही अपनी माता की आज्ञा पालन की अर्थात् जब उसका पति मिलने के लिये उसके आवास भवन में आया तो तीसरी कन्याने (अर्थात् उस की पत्नी ने) उसके मस्तक में पादप्रहार किया, तब उसका पति विचार ने लगा कि-पुरुषों को स्त्रियों से ऐसी अधोगति नहीं करवाना चाहिये अथवा कुलीन स्त्रियों का यह कर्तव्य नहीं है । पति की सेवा करनी ही नारियों का धर्म है नकि ऐसा अपमान करना इस प्रकार संच कर उसने उसको (तीसरी कन्या को) बहुत मारा अंत में स्वयं से बाहर कर दिया, सो वह भी अपने पति से निकाली हुई अपने घर आई तथा अपनी माता को सर्व वृत्तान्त कह सुनाया माता सुनकर बड़ी दुःखित हुई और बोली कि हे पुत्रीके ! तेरा पति दुरंधराध्य होगा तू जितनी भी उसकी विनय भक्ति तथा उसकी आज्ञानुसार वर्ताव करेगी उतना ही तुझे सुख होगा यदि उस से पराङ्मुख हांगी तो कदापि तुझे आनन्द और सुख प्राप्त न होगा इसलिये तुझे योग्य है कि सदैव काल अपने पति की आज्ञानुकूल वर्ताव करे ऐसी शिक्षा दे चुकने के पश्चात् ब्राह्मणी ने अपने जामाता को बुला कर बहुत नम्रता से तथा अनेक शीतलोपचारोंसे उसे संतुष्ट व शान्त कर दिया और पुनः वह स्व पत्नी पर प्रसन्न होगया ब्राह्मणी ने एवं (इस प्रकार) तीनों जामाताओं की परीक्षा कर ली सो इसी का नाम अग्र्यास्त भावोपक्रम है ।

अथ द्वितीय उदाहरण ।

किसी नगर में ६४ चौसठ कला प्रवीण एक वेश्या व सती थी उसने दूसरों का अभिप्राय जानने के लिये एक रतिभवन बनवाया जिस की समस्त

भीतों पर, राजपुत्र, सेठ, सेनापति, आदि नगर में प्रधान पुरुषों के अत्युत्तम और मनोहर चित्रों से चित्र कर्म वनवाया अनन्तर राज पुत्रादि जो कोई भी वहाँ आता है वह वहाँ अपने सुन्दर चित्र को देख कर अतीव आन्हादित होकर उसकी (गणिका की) प्रशंसा करता था इस प्रकार उसने (वेस्थाने) नगर के प्रायः सर्व बड़े बड़े पुरुषों को अपने पर मोहित कर लिया और यथेष्ट धन उनसे लूटकर सुखों को भोगने लगी इस प्रकार से अप्रशस्त भावोपक्रम का द्वितीय उदाहरण है ।

॥ अथ तृतीय उदाहरण ॥

किसी नगरी में कोई राजा राज्य करता था. जो कि राजा के समस्त गुणों से युक्त प्रजा को पुत्रवत् समझने वाला और न्यायविक्रम अनुकम्पादि गुणों से भूषित था पुण्य योग से जिसका मन्त्री भी महाशुद्धि शील और अत्यन्त विचक्षण था किम्बहुना, राज्य में धुरा के समान होने से राजा का सारा भार उसपर ही निर्भर था, राजा भी अन्तःकरण से उसपर मुग्ध तथा मोहित या अतएवः सर्व कार्यों में राजा उसकी सम्मति लेता था । एक समय राजा और मन्त्री दोनों ही घाँड़े पर आरूढ़ होकर वन क्रीड़ा के लिये गये, तब मार्ग में चलते हुए राजा के घाँड़े ने कहीं सखिलपदेश में प्रस्रवण (मूत्र) करने लगा अपितु वहाँ पर पृथिवी सुन्दर होने से वह मूत्र चिर के पश्चात् शुष्क होता था, इसलिये राजा ने ऐसी दशा देखकर विचार किया कि—यदि यहाँ पर तड़ाग वनवाया जावे तो वह बहुत सुन्दर चिरस्थायी होवे इस प्रकार चिरकाल तक उस अचंभे को देखता रहा किन्तु मन्त्री को कुछ भी न बोलकर चल दिया और भ्रमण करके अन्त में वे अपने २ स्थान पर आगये परंच इंगिताकार ज्ञान की कुशलता से मन्त्री भ्रष्ट ताड़गया कि राजा के मन में यह परिणाम उत्पन्न हुए थे उसके अनुसार राजा के न कहने पर भी विचारशील मन्त्री ने स्वअनुमति से वहाँ पर एक परम और मनोज्ञ सरोवर वनवाया और उसके चारों ओर नाना प्रकार के वृक्ष तथा अनेक प्रकार के पुष्प देने वाली लताएँ लगवाईं जो कि पद्म ऋतुयों के पुष्पों को देती थी इस प्रकार वह थोड़े काल में ही एक परम सुन्दर आराम (वाग) बन गया तथा उनकी शोभा ने उस सरोवरोंको महापद्म शतपत्र सहस्रपत्र आदि कमलों से उसका पानी सुगन्धि वाला तथा अतीव शीतल होगया । अन्यथा फिर कभी राजा मन्त्री के साथ वनक्रीड़ा के

लिये गया और जाते हुए राजा ने उसी सरोवर को देखा और आश्चर्य से मन्त्री को बोला कि हे मंत्रिन् यह सुन्दर और रमणीय सरोवर किसने बनवाया है ! प्रधान ने उत्तर दिया कि हे देव ! यह आपका ही ताल है और आपने ही इसे स्वयं बनवाया था ऐसा उत्तर सुनकर राजा अत्यन्त आश्चर्य युक्त होकर बोला कि हे प्रधान ! इसके बनाने के लिये मैंने क्या आज्ञा दी ? तब मन्त्री ने सविस्तर आद्योपांत वह वृत्तान्त राजा को सुनाया सुनने के अनन्तर राजा बहुत प्रसन्न हुआ और प्रधान की अति स्तुति करके कहने लगा कि हे मंत्रिन् तू महा कुशाग्र बुद्धि तथा अत्यन्त मन के भावों का (इंगिताकार का परिचित है) इस प्रकार राजा ने मन्त्री की बहुतसी स्तुति करी और उसका वेतन अधिक कर दिया इसको सांसारिक फल होने से अप्रशस्त भावोपक्रम कहते हैं, अब प्रशस्त भावोपक्रम दो प्रकार से कथन करते हैं, एक तो गुरु सम्बन्धी, द्वितीय शास्त्र सम्बन्धी । प्रथम गुरु सम्बन्धी का विवरण किया जाता है (तत्थपसत्थो गुरु माइर्ण) (तत्र) प्रथम प्रशस्त भावोपक्रम गुर्वादि का इंगितानुसार वर्ताव करना जैसे कि श्रुताध्ययन के समय गुर्वादि के भावोंकी परीक्षा करना तथा उनके इंगिताकार द्वारा जानकर, अन्न पानी वस्त्रादि द्वारा उनकी सेवा करनी सो इसे प्रशस्त भावोपक्रम कहते हैं (सेच नो आगम उभावोपक्रमे सेचं भावोपक्रमे सेचं उवक्रमे) अथ इसकी पूर्ति करते हैं कि यही नो आगम से भावोपक्रम है और इसे भावोपक्रम कहते हैं इतना ही स्वरूप भावोपक्रम का है अथ द्वितीय शास्त्रीय उपक्रम का स्वरूप वर्णन किया जाता है ।

भावार्थ—क्षेत्र सम्बन्धी उपक्रम उसे कहते हैं जो हल और कुलिकादि द्वारा क्षेत्र का माप किया जाए, कालोपक्रम उसका नाम है जो घटिकादि द्वारा काल मान किया जाता है किन्तु भावोपक्रम दो प्रकार से प्रतिपादन किया गया है एक तो आगम रूप से दूसरे नोआगम से, आगम से जो सामायिकादि भावों को उपयोग पूर्वक जानता है उसे आगम से भावोपक्रम कहते हैं अतः नोआगम से जो भावोपक्रम है वह भी दो प्रकार से है एक तो प्रशस्त, द्वितीय अप्रशस्त, अपितु अप्रशस्त भावोपक्रम में पूर्वोक्त तीनों उदाहरण हैं प्रशस्त में केवल गुर्वादि के अंग चेष्टानुकूल कार्य करने उसी का नाम प्रशस्त भावोपक्रम है और इसे ही भावोपक्रम कहते हैं किन्तु एक भावोपक्रम शास्त्रीय भी होता है जो निम्न लिखितानुसार है ।

॥ अथ पुनः भावोपक्रम विषय ॥

अहवा ओवक्कमे छविहे परणत्ते तंजहा आणुपुव्वी १
 नाम २ पमाण ३ वत्तवया ४ अत्थाहिगारे ५ समवयारे ६ से-
 किंतं आणुपुव्वी २ दसविहा पन्नत्ता तंजहा नामाणु पुव्वी १
 ठवणाणुपुव्वी २ दव्वणुपुव्वी ३ खेत्ताणुपुव्वी ४ कालाणुपुव्वी
 ५ ओक्कितणाणुपुव्वी ६ गणणाणुपुव्वी ७ संठाणाणुपुव्वी
 ८ सामायारीयाणुपुव्वी ९ भावाणुपुव्वी १० सेकिंतं नामाणु-
 पुव्वी नामड्ववणाओ गयाओ तहेव दव्वाणुपुव्वी जाव सेकिंतं
 जाणग सरीर भविय सरीर वहरित्ता दव्वाणुपुव्वी २ दुव्विहा
 परणत्ता तंजहा ओवणिहिया अणो वणिहियाय तत्थणं जा-
 साओ वणिहिया साड्डप्पातत्थणं जासा अणो वणिहिया सा-
 ड्डुविहा पन्नत्ता तंजहा नेगम ववहाराणं संग्गाहस्सय सेकिंतं
 नेगम ववहाराणं अणो वणिहिया दव्वाणुपुव्वी २ पंचविहा
 पं० तं० अड्डपयपरूवणया १ भंगससुक्कितणया २ भंगोव दंस-
 णया ३ समयारे ४ अणुगमे ५ ॥

पदार्थः—(अहवा) अथवा (ओवक्कमे छविहे पन्नत्ते तंजहा) शास्त्रीय
 उपक्रम पद प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि (आणुपुव्वी) आनु
 पूर्वी अनुक्रम १ (नाम) नाम उपक्रम २ (पमाण) प्रमाण उपक्रम ३ (वत्त-
 वया) वक्तव्यता उपक्रम ४ (अत्थाहिगार) अर्थाधिकार उपक्रम ५ (समवयारे)
 समवतार उपक्रम ६ (सेकिंतं आणुपुव्वी २ दसविहा पन्नत्ता तंजहा) (प्रश्न)
 आनुपूर्वी कितने प्रकार से वर्णन की गई है (उत्तर) दश प्रकार से जैसे कि—
 (नामाणुपुव्वीद्ववणाणु पुव्वी दव्वाणुपुव्वी खेत्ताणुपुव्वी कालाणुपुव्वी) ना-
 मानुपूर्वी १ स्थापनानुपूर्वी २ द्रव्यानुपूर्वी ३ क्षेत्रानुपूर्वी ४ कालानुपूर्वी ५
 (उक्कित्तणाणुपुव्वी गणणाणुपुव्वी संठाणाणुपुव्वी सामायारीयाणुपुव्वी
 भावाणु पुव्वी) उत्कीर्तानुपूर्वी ६ गणनानुपूर्वी ७ संस्थानानुपूर्वी ८ सामा-

चारी आनुपूर्वी ६ भावानुपूर्वी १० (सेकितं नामाणु पुञ्ची नामष्टवणा उगयाउ तडेव दव्वाणुपुञ्ची जाव सेकितं जाणग सरीर भविय सरीर वडरित्ता दव्वाणु पुञ्ची २दुविहा पं० तं० उवखिहिया अणो वणिहिया य) (प्रश्न) नामानु पूर्वी किसे कहते हैं (उत्तर) नाम स्थापना का पूर्व विवर्ण किया गया है उसी प्रकार जानना यावत् द्रव्यानुपूर्वी पर्यन्त (प्रश्न) ज्ञशरीर भव्यशरीरव्यतिरिक्त द्रव्यानुपूर्वी कितने प्रकार से कही गई है ।

(उत्तर) ज्ञशरीर भव्यशरीर व्यतिरिक्त द्रव्यानुपूर्वी दो प्रकार से प्रतिपादन की गई है जैसे कि उपनिधि की और अनुपनिधि की क्योंकि उप नाम समीप का है निधि नाम निधान तुल्य जो होवे उसे कहिये निधिसो जो समीप की हुई वस्तुओं का स्वरूप पूर्ण प्रकार से करा जाए उसे उपनिधि कहते हैं तथा प्रयोजनार्थे इकण् प्रत्यायान्त करने से उपनिधि की ऐसे शब्द बन जाता है सो अनुक्रमता पूर्वक पदार्थों को स्थापन करना उसे " उपनिधिकी " कहते हैं अथवा वस्तुओं के स्वरूप को जो निक्षेप करे उसी का नाम " उपनिधिकी " है अपितु इससे विपरीत अर्थ देने वालों को अनुपनिधि की कहते हैं सो यहां पर वर्तमान प्रयोजन सामायिकाधिकार है इसलिये इन्हीं की आवश्यकता है । अथ इन्हीं का विस्तार फिर करते हैं (तत्थणं जासा उवणि हिया साठप्पा) उनमें प्रथम जो उपनिधिकी है वह इस समय स्थापनीय है क्योंकि इसका स्वरूप अल्प है और अनुक्रमता पूर्वक है इसलिये सुगम भी है किन्तु (तत्थणं जासा अणं वणि हिया सादुविहा पं० तं० नेगम ववहारणं संगहस्सय) जो अनुपनिधिकी है वह भी दो प्रकार से प्रतिपादन की गयी है जैसे कि-नैगम व्यवहारनय के मत से और संग्रहनय के मत से (सेकितं नेगम ववहारणं अणो वणिया दव्वाणु पुञ्ची २ पंच विहा पं० तं० (प्रश्न) नैगम और व्यवहार नय के मत से अनुपनिधि की कितने प्रकार से वर्णन की गयी है (उत्तर) पांच प्रकार से जैसे कि (अट्ठपयपरुवणया) प्रथम भेद अर्थ पद का कथन रूप है जैसे कि-अर्थ परमाणु आदि की प्ररूपणा (भंगसमुक्कित्तणया) द्वितीय भेद अर्थ पद के भंगो को उत्कीर्तन रूप है अर्थात् जो भंगवनए हुए है उन को प्रकाश करना (समो पारे) चतुर्थ भेद आनुपूर्वी आदि द्रव्यों को यथा स्थान समवतार करना जैसे कि-जो द्रव्य जिज्ञा जाति का हो उसी जाति में स्थापन करना (अणुगमे) पंचम भेद अनुयोग द्वार करके विचार करना उसे अनुगम कहते हैं अब सत्रकार पृथक् २ स्वरूप वर्णन करते हैं ।

भावाय-शास्त्रीय उपक्रम पट्ट प्रकार से वर्णन किया गया है जैसे कि—
 आनुपूर्वी १ नाम २ प्रमाण ३ वक्रव्यता ४ अर्थाधिकार ५ समवतार ६
 आनुपूर्वी दश प्रकार से वर्णन की गई है जैसे कि नामानुपूर्वी, स्थापनानुपूर्वी,
 द्रव्यानुपूर्वी, क्षेत्रानुपूर्वी, कालानुपूर्वी, उत्कीर्तनानुपूर्वी, गणनानुपूर्वी, संस्थानु-
 पूर्वी, समाचारानुपूर्वी, भावानुपूर्वी, सो नाम और स्थापना का विवरण आवश्यक
 के अधिकार में किया जा चुका है, द्रव्यानुपूर्वी भी पूर्ववत् ही जान लेनी किंतु
 हस्तरीर भव्यशरीर व्यतिरिक्त द्रव्यानुपूर्वी दो प्रकार से कथन की गई है जैसे
 कि उपनिधिकी और अनुपनिधिकी, उपनिधिकी उसे कहते हैं जो अनुक-
 मता पूर्वक वस्तुओं को स्थापनकरे. इस से विपरीत कानाम अनुपनिधि की
 है इस का विस्तार महान् है इसीलिये प्रथम अनुपनिधिकी का विस्तार किया
 जाता है वह दो प्रकार से वर्णित है नैगम व्यवहार और संग्रहनय के मत से
 अतः नैगम और व्यवहार नयके मत से उस के पांच भेद हैं जैसे कि अर्थपद
 प्ररूपणा भंग समुत्कीर्तनता भंगोपदर्शनता, समवतार, और अनुगम अब सूत्रकार
 इन्हों का पृथक् २ ता से विवेचन करते हैं ।

मूल-सेकितं नेगम व्यवहाराणां अदृश्यपरूव णयाति-
 पयसिए आणुपुन्वी चउपयसिए आणुपुन्वी जावदस पएसिए
 आणुपुन्वी संखेज्ज पएसिए आणुपुन्वी असंखेज्ज पएसिए
 आणुपुन्वी अणंत पएसिए आणुपुन्वी परमाणु पोग्गले अ-
 णाणु पुन्वी दुप्पएसिए अवत्तव्वए तिपएसिएया आणुपुन्वीओ
 जाव अणंत पएसियाओ आणुपुन्वीओ परमाणु पोग्गला अणा-
 णु पुन्वीओ दुपए सियई अवत्तव्वयाइं सेत्तं णेगम व्यवहाराणां
 अदृश्य परूवणया एयाणं गम व्यवहाराणां अदृश्यपरूवणयाए
 किं पयोयणं एयाणं णेगम व्यवहाराणां अदृश्य परूवण याए
 भंग समुक्कित्तणया कीरइ ।

पदार्थ-(सेकितं नेगम व्यवहाराणां अदृश्य परूवणया) (मश्न) वह कौन-
 है नैगम और व्यवहार नय के मतसे जो अर्थ पद की प्ररूपणा की जाती है (उत्तर)

नैगम और व्यवहार नय के मत से जो अर्थपद प्ररूपणा है वे निम्न लिखितानुसार है (तिपए सिए आणुपुव्विए चउपएसिए आणुपुव्वी जावदस पएसिए आणु पुव्वी-संखेज्ज पएसिए आणुपुव्वी असंखेज्ज पएसिए आणुपुव्वी अणंत पएसिए आणु-पुव्वी) जो तीन प्रादेशिक स्कन्ध चतुर प्रादेशिक स्कन्ध यावत् दश प्रादेशिक स्कन्ध-इसी प्रकार संख्यात प्रादेशिक स्कन्ध असंख्यात प्रादेशिक स्कन्ध अनन्त प्रादेशिक-स्कन्ध हैं वे सर्व आनुपूर्वी में ही गर्भित हैं इन्हें ही आनुपूर्वी कहते हैं (किन्तु परमाणु पोग्गले अनाणुपुव्वी) केवल परमाणु पुद्गल अनानुपूर्वी द्रव्य है क्योंकि अनानुपूर्वी नञ् समासान्त पद है न आनुपूर्वी यस्यासा अनानुपूर्वी और (दु-पएसिए अब्बत्तव्वए) द्विप्रादेशिक स्कन्ध अवक्तव्य होता है ये सर्व एक वच-नान्त शब्द हैं इसीलिये एक वचनान्त २ भंग हुए अब बहुवचनान्त तीन भंग दिखलाते हैं (तिपयसिएया आणुपुव्वीओ जाव अणंतपय सियाओ आ-णुपुव्वीओ) बहुत से ३ प्रादेशिक स्कन्ध से लेकर अनन्त प्रादेशी पर्यन्त पुद्गल द्रव्य आनुपूर्वी द्रव्य में कहे जाते हैं और (परमाणु पोग्गला अणाणु पुव्वीओ) बहुत से परमाणु पुद्गल द्रव्य अनानुपूर्वी में होते हैं अर्थात् अनन्त परमाणु पुद्गल जो प्रत्येक २ फिरते हैं वे सर्व अनानुपूर्वी द्रव्य में हैं किन्तु (दुपएमियाइं अबत्तव्वयाइं) अनेक द्विप्रादेशिक स्कन्ध अवक्तव्य हैं (क्योंकि त्रिप्रादेशी से लेकर अनन्त प्रादेशी पर्यन्त द्रव्य आनुपूर्वी है एक परमाणु पुद्ग-लता प्रत्येक २ अनन्त परमाणु पुद्गल अनानुपूर्वी में हैं अपितु द्विप्रादेशी स्कन्ध अवक्तव्य मंजक होता है (सेतंगेगमववहाराणं) यही नैगम और व्यवहार नय के मत से (अट्ठपयपरूव्वणया) अर्थ पद की पदप्ररूपणा है उक्त पद भंग दोनों नयों के मत से सिद्ध हैं शिष्य ने फिर प्रश्न किया कि हे भगवन् ! (एयाणंगेगमववहाराणं अट्ठपयपरूव्वणया एक्किपयोयणं) इन नैगम और व्यव-वहार नय के मत से जो अर्थपद की पदप्ररूपणा कीगई है उसका क्या प्रयो-जन है क्योंकि-सूत्रों में निरर्थक वचन कोई भी नहीं होता फिर इन के कथन करने का प्रयोजन क्या है इस प्रकार से शिष्य के पूछने पर गुरु कहने लगे कि (एयाणंगेगमववहाराणं अट्ठपयपरूव्वणया भंगसमुक्किचणयाकीरइं) इन नैगम और व्यवहार नय के मत से जो अर्थपद की प्ररूपणा कीगई है वे सर्व भंगों की समुक्कीर्तन वास्ते ही है अर्थात् इनके द्वारा भंगों की समुक्कीर्तनता कीजात है अतः इन दोनों नयों के द्वारा भंग बनाए जाते हैं ।

भावार्थ-नैगम और व्यवहार नयके मत में अर्थपद की प्ररूपणा इस प्रकार से की गई है त्रि प्रदेशी से लेकर अनंत प्रदेशी पर्यन्त द्रव्याआनुपूर्वी में गिना जाता है और परमाणु पुद्गल अणु पूर्वी में होता है द्विप्रदेशी स्कंध अवक्तव्य संज्ञक कहलाता है एक वचनान्त से और बहुवचनान्त से इनके पद भंग बन जाते हैं जैसे कि-नीचे पढ़िये.

आनु पूर्वी	अनानु पूर्वी	अवक्तव्य
१	१	१
३	३	३

और इन्हीं नैगम और व्यवहार नयके मत से भंगो की समुत्कीर्तनता की जाती है अर्थात् उक्त नयों द्वारा ही भंग बनाए जाते हैं। अब भंगो का स्वरूप निम्न प्रकार से सूत्रकार प्रति पादन करते हैं.

॥ अथ भंग समुत्कीर्तन विषय ॥

सेकित्तं णेगम व्यवहाराणं भंगसमुत्कीर्तणया २ अत्थिआ-
 णुपुव्वी १ अत्थि अणुणुपुव्वी २ अत्थि अवत्तव्वए ३ अत्थि
 आणुपुव्वी ३ ४ अत्थि अणुणुपुव्वी ३ ५ अत्थि अवत्तव्व
 याइं ६ अहवा अत्थि आणु पुव्वीय ७ अणुणु पुव्वी ७ अहवा
 अत्थि आणु पुव्वीय अणुणु पुव्वीय ८ अहवा अत्थि आणु
 पुव्वीअोय अणुणुपुव्वीय ९ अहवा अत्थि आणु पुव्वीअोय अणा
 णु पुव्वीअोय १० अहवा अत्थि आणु पुव्वीय अवत्तव्वएय ११
 अहवा अत्थि आणु पुव्वीय अवत्त याइंच १२ अहवा अत्थि
 आणु पुव्वीअोय अवत्तव्वएय १३ अहवा अत्थि आणुपुव्वी-

अत्रोय अवत्तव्वयाइंच १४ अहवो अत्थि अण्णु पुव्वीय अवत्तव्वएय १५ अहवा अत्थि अण्णु पुव्वीय अवत्तव्वयाइंच १६ अहवा अत्थि अण्णु पुव्वीओय अवत्तव्वएय १७ अहवा अत्थि अण्णु पुव्वीओय अवत्तव्वयाइंच १८ अहवा अत्थि अण्णु पुव्वीय अण्णु पुव्वीय अवत्तव्वएय १९ अहवा अत्थि अण्णुपुव्वीय अण्णुपुव्वीय अवत्तव्वयाइंच २० अहवा अत्थि अण्णुपुव्वीय अण्णु पुव्वीओय अवत्तव्वएय २१ अहवो अत्थि अण्णु पुव्वीय अण्णु पुव्वीओय अवत्तव्वयाइंच २२ अहवा अण्णु पुव्वीओय अण्णु पुव्वीय अवत्तव्वएय २३ अहवा अत्थिअण्णु पुव्वीओय अण्णु पुव्वीय अवत्तव्वयाइंच २४ अहवा अत्थिअण्णु पुव्वीउय अण्णु पुव्वीओय अवत्तव्वएय २५ अहवा अत्थिअण्णु पुव्वीओय अण्णु पुव्वीओय अवत्तव्वयाइंच २६ एए अइभंगाएवं सव्वे विळ्ळवी संभंगा सेत्तण्णे गम ववहाराणं भंग समुक्कित्तणया एयाणण्णे गमववहाराणं भंग समुक्कित्तणयाएकिं पओयणं एयाणणे गमववहाराणं भंग समुक्कित्तणयाए भंगो बदंसणया कीरइ ।

पदार्थ—(सेकिंतणे गमववहाराणं भंगसमुक्कित्तणया २) शिष्य ने फिर भ्रम किया कि हे भगवन् ! नैगम और व्यवहार नय के मत से भंग समुत्कीर्तन कैसे होता है गुरु कहते हैं कि भो शिष्य ! नैगम और व्यवहार नय के मत से षट् पक्षित भंगों की समुत्कीर्तना होती है जो निम्नलिखितानुसार है (अत्थि-अण्णुपुव्वी) जो अर्थपदका पूर्व विवर्ण किया गया है उस द्रव्य से २६ भंग होते हैं जैसे कि—एक पुद्गल आनुपूर्वी का है १ (अत्थि अण्णु पुव्वी) एक अनानुपूर्वी का है २ (अत्थि अवत्तव्वए) एक अवक्रव्य का है ३ फिर (अत्थि अण्णुपुव्वीओ) बहुत से पुद्गल आनुपूर्वी के है ४ अत्थि अण्णुपुव्वीओ बहुत से पुद्गल अनानुपूर्वी के हैं ५ (अत्थि अवत्तव्वयाइं) बहुत से पुद्गल

अवक्तव्य के हैं ६ अब द्विकसंयोगी १२ भंग कहते हैं जैसे कि—
 (अहवा अत्थि आणुपुन्वी य अणाणुपुन्वी य) अथवा एक आनुपूर्वी एक अना-
 नुपूर्वी है ७ (अहवा अत्थि आणुपुन्वी अणाणुपुन्वीओ य) अथवा एक आनु-
 पूर्वी बहुत से अनानुपूर्वी है ८ (अहवा अत्थि आणुपुन्वीओ य अणाणुपुन्वीय)
 अथवा बहुत से आनुपूर्वी एक अनानुपूर्वी है ९ (अहवा अत्थि आणुपुन्वी
 ओ य अणाणुपुन्वीओ य) अथवा बहुत से आनुपूर्वी और बहुत से अनानुपूर्वी
 द्रव्य हैं १० किन्तु जो ऊपर आनुपूर्वी अनानुपूर्वी लिखी है वे इन के अन्तर्गत
 द्रव्य ही समझने चाहिए—अथ आनुपूर्वी और अवक्तव्य के साथ चार भंग बनते
 हैं जो निम्न लिखितानुसार हैं (अहवा अत्थि आणुपुन्वीय अवत्तए
 य) अथवा एक आनुपूर्वी द्रव्य और एक ही अवक्तव्य द्रव्य है
 ११ (अहवा अत्थि आणुपुन्वी य अवत्तवयाइं च) अथवा एक आनुपूर्वी
 और बहुत से अवक्तव्य द्रव्य हैं १२ (अहवा अत्थि आणुपुन्वीओ य
 अवत्तवए य) अथवा बहुत से आनुपूर्वी द्रव्य और एक अवक्तव्य द्रव्य है
 (अहवा अत्थि आणुपुन्वीओ य अवत्तवयाइं च) अथवा बहुत से आनुपूर्वी ब-
 हुत से ही अवक्तव्य द्रव्य १४ यह चतुर्भंग और आनुपूर्वी और अवक्तव्य द्रव्य
 के साथ हुए अब अनानुपूर्वी और अवक्तव्य द्रव्य के साथ चार भंग दिखलाए
 जाते हैं (अहवा अत्थि अणाणुपुन्वीय अवत्तवए य) अथवा एक अनानुपूर्वी
 गतद्रव्य और एक अवक्तव्य द्रव्य है १५ (अहवा अत्थि अणाणुपुन्वीय अव-
 त्तवयाइं च) अथवा एक अनानुपूर्वी बहुत से अवक्तव्य द्रव्य हैं १६ (अहवा
 अत्थि अणाणुपुन्वीओ य अवत्तवए य) अथवा बहुत से अनानुपूर्वी एक अ-
 वक्तव्य १७ (अहवा अत्थि अणाणुपुन्वीओ य अवत्तवयाइं च) अथवा बहुत
 से अनानुपूर्वी द्रव्य और बहुत से अवक्तव्य १८ यह सर्व एकत्र करने से द्विक-
 संयोगी द्वादश भंग हुए अब त्रिकसंयोगी ८ भंग का विवर्ण करते हैं (अहवा
 अत्थि आणुपुन्वी य अणाणुपुन्वी य अवत्तवए य) अथवा एक द्रव्य आनुपूर्वी
 एक अनानुपूर्वी एक अवक्तव्य १९ (अहवा अत्थि आणुपुन्वी य अणाणुपुन्वी य
 अवत्तवयाइं च) अथवा एक आनुपूर्वी द्रव्य एक अनानुपूर्वी द्रव्य बहुत से
 अवक्तव्य द्रव्य २० (अहवा अत्थि आणुपुन्वीय अणाणुपुन्वीओय अवत्तवए य)
 अथवा एक आनुपूर्वी बहुत से अनानुपूर्वी एक अवक्तव्य २१ (अहवा अत्थि
 आणुपुन्वी य अणाणुपुन्वीओ य अवत्तवयाइं च) अथवा एक आनुपूर्वी द्रव्य
 और बहुत से अनानुपूर्वी और बहुत से अवक्तव्य २२ (अहवा अत्थि आणु

पुष्पीओ य आणुपुष्वी य अवक्तव्य ए य) अथवा बहुत से आनुपूर्वी एक अनानु-
पूर्वी और एक अवक्तव्य २३ अहवा (अत्थि आणुपुष्वीओ य अणाणुपुष्वी य
अवक्तव्याइं च) अथवा बहुत से आनुपूर्वी द्रव्य एक अनानुपूर्वी और बहुत से
अवक्तव्य द्रव्य २४ (अहवा अत्थि आणुपुष्वीओ य अणाणुपुष्वीओ य अवक्तव्य-
ए य) अथवा बहुत से आनुपूर्वी द्रव्य बहुतसे अनानुपूर्वी एक अवक्तव्य २५
(अहवा आणुपुष्वीओ य अणाणुपुष्वीओ य अवक्तव्याइं च) अथवा बहुत से
आनुपूर्वी बहुत से अनानुपूर्वी और बहुत से अवक्तव्य द्रव्य २६ (एए अह
भंगा) यह त्रिकसंयोगी अष्टभंग हैं (एत्रं सव्वे विछव्वांसं भंगा) अपि शब्द
समुच्चयार्थ मैं है सो यह सर्व एकत्रित करने से पद् विशति भंग होते हैं जैसे
कि—एक वचनान्त और बहुवचनान्त पद् भंग है द्विकसंयोगी द्वादश भंग
हैं तीन संयोगी ८ भंग हैं सो (सेत्तं ऐगम ववहाराणं भंग समुक्तिणया) यह
नैगम और व्यवहार नय के मत से भंग समुकीर्तना पूर्ण हुई—ऐसे कहने पर
शिष्य ने फिर प्रश्न किया कि हे भगवन् ! (एयाएणंगमववहाराणं भंग
समुक्तिणयाए किं पओयणं) इन नैगम और व्यवहार नय के मत से जो भंग
समुकीर्तनता है सो इस के करने से क्या प्रयोजन है—ऐसे शिष्य के प्रश्न का
सुन कर गुरु कहने लगे कि (एयाए णंगमववहाराणं भंग समुक्तिणयाए
भंगोवदंसणया कीरइं) भो शिष्य ! इस नैगम और व्यवहार नय के मत से
और भंगों को समुकीर्तनता से भंगोपदर्शनता की जाती है अर्थात् प्रथम भंग
बनाकर फिर दिखलाए जाते हैं ।

भावार्थः—नैगम और व्यवहार नय के मत से भंगों की समुकीर्तनता की-
जाती है (गणना) सो सर्व भंग पद् विशति होते हैं जैसे कि—आनुपूर्वी द्रव्य १
अनानुपूर्वी द्रव्य २ अवक्तव्य द्रव्य यह तीन प्रकार के द्रव्य हैं इनके एक वच-
नान्त और बहुवचनान्त करने से पद् भंग होजाते हैं और द्विसंयोगी द्वादश
भंग हैं तीन संयोगी अष्ट भंग हैं सर्व एकत्रित करने से पद् विशति भंग बन
जाते हैं इनकी पूर्ण गणना पदार्थ में लिखी गई है इसी का नाम समुकीर्तनता
है अब सूत्रकार भंगोपदर्शनता क विषय में कहते हैं ।

मूल—सकितं ऐगमववहाराणं भंगोवदंसणया ? २ तिपए
सिए आणुपुष्वी १ परमाणुप्रोग्गले अणाणुपुष्वी दुपएसिए

अवत्तव्वए ३ अहवा तिपएसिया आणुपुव्वीओ परमाणुपोग्गला
 अणुपुव्वीओ दुपएसिया अवत्तव्वयाइं ३ अहवा तिपए-
 सिया परमाणुपुग्गले अ आणुपुव्वी अ अणुपुव्वी अ १ चउ-
 भंगो अहवा दुपएसिए तिपएसिए अ अणुपुव्वीअ अ अव-
 त्तव्वए य चउभंगो अहवा दुपएसिया य परमाणुपोग्गले अ
 अवत्तव्वए य आणुपुव्वी अ ३ अहवा तिपएसिया य परमाणु
 पोग्गला य आणुपुव्वीओ अणुपुव्वीओ य ४ अहवा तिपए
 सिए अ दुपएसिए अ आणुपुव्वी य अवत्तव्वए य ५ अहवा
 तिपएसिए यदुपएसिआए आणुपुव्वी अवत्तव्वयाइं च ६ अहवा
 तिपएसिआ य आणुपुव्वी अ अवत्तव्वयाइं च ७ अहवा तिपए
 सिया दुपएसिए अ आणुपुव्वीओ अ अवत्तव्वएअ अहवा तिपए
 सिआय दुपेयासिए अ आणु० अवत्तव्वएअ अहवा तिपएसि-
 आ य दुपएसिआ य आणु० अवत्तव्वयाइं च ८ अहवा परमाणु
 पोग्गले अदुपएसिए अणु० अवत्तव्व ए अ६ अहवा परमाणु
 पोग्गले अदुपएसिआ ए अणु अवत्तव्वयाइं च १० अहवा
 परमाणु पोग्गला यदुपएसिए अ अणु० अवत्तव्वए अ ११
 अहवा परमाणुपोग्गला य दुपएसिआ य अणु० अवत्तव्व-
 याइं च १२ अहवा तिपएसिए अ परमाणु पोग्गल अदुपए
 सिए अ आणुपुव्वी अ अणु० अवत्तव्वए अ १ अहवा तिपए
 सिए अ परमाणुपोग्गले य दुपएसिआ य आणुपुव्वी अ अव-
 त्तव्वयाइं च २ अहवा तिपएसिए अ परमाणुपुग्गले य दुपए
 सिआ य आणुपुव्वी अ अणुपुव्वीओ अ अवत्तए अ ३ अहवा
 तिपएसिए अ परमाणुपोग्गला य दुपएसिए अ आणुपुव्वीय

अणुपुष्पीओ अवत्त्वए अ ४ अहवा तिपएसिए अ परमाणु
 पोग्गला य दुपएसिआ य आणुपुष्पी अ आणुपुष्पीओ अ अव-
 त्त्वए अ ५ अहवा तिपएसिआ यपरमाणु पोग्गले अ दुपए-
 सिए अ आणुपुष्पीओ अ अणुपुष्पीओ अ अवत्त्वयाइं च ६
 अहवा तिपएसिआ य परमाणुपोग्गले अ दुपएसिआ य आणु
 पुष्पीओ अ अणुपुष्पी अवत्त्वयाइं च ७ अहवा तिपए
 सिआ य परमाणुपोग्गले अ ए दुपएसिआ य आणुपुष्पीओ अ
 अणुपुष्पीओ अवत्त्वयाइं च ८ से तं नेगम व्यवहाराणं
 भंगोवदंसण्या ॥

पदार्थ—(सेकितं नेगमव्यवहाराणं भंगोवदंसण्या २) (प्रश्न) नेगम और
 व्यवहारनय के मत से भंगोपदर्शनता किस प्रकार से होती है (उत्तर) नेगम
 और व्यवहारनय के मत से भंगोपदर्शनता और भंगो का अर्थ निम्न प्रकार
 से है जैसे कि (तिपएसिए आणुपुष्पी) तीन प्रदेशिक स्कंध को आनुपूर्वी
 द्रव्य कहते हैं १ (परमाणुपोग्गले अणुपुष्पी) परमाणु पुद्गल को अनानानु-
 पूर्वी द्रव्य कहते हैं २ (दुपएसिए अवत्त्वएय) द्विप्रदेशिक स्कंध को
 अवक्तव्य द्रव्य कहते हैं यह तीन भंग एक वचनान्त हैं, अव तीनों भंग बहु वच-
 नान्त कहते हैं यथा (तिपएसियाइं आणुपुष्पीड) बहुत से तीन प्रदेशिक
 स्कंध अनुपूर्वी द्रव्य हैं ४ (परमाणु पोग्गला अणुपुष्पीड) बहुत से परमाणु
 पुद्गल अनानुपूर्वी द्रव्य हैं ५ (दुपएसियाइंअवत्त्वयाइं) बहुत से द्वि प्रदे-
 शिक स्कंध अवक्तव्य हैं ६ यह तीन भंग बहुवचनान्त हैं एवं सर्व पद् भंगहुए
 अथ द्विकसंयोगी द्वादश भंगो का विवरण किया जाता है (अहवातिपएसिए य
 परमाणुपोग्गले आणुपुष्पीय अणुपुष्पीएय) अथवा एक तीन प्रदेशिकस्कंध
 और एक परमाणु पुद्गल यदि एकत्व होजाय तो तब उनको आनुपूर्वी और
 अनानुपूर्वी कहते हैं ७ इसी प्रकार अग्रे भी संभावना करलेनी चाहिये (अहवा
 तिपएसिय परमाणुपोग्गलाय आणुपुष्पीय अणुपुष्पीड य) अथवा एक तीन
 प्रदेशिक स्कंध और बहुत से परमाणु पुद्गल उनको आनुपूर्वी और बहुत से
 अनानुपूर्वी द्रव्य कहते हैं ८ (अहवा तिपएसियाय परमाणुपोग्गले आणुपुष्पीड य

अथाणुपुञ्जी च) अथवा बहुत से तीन प्रदेशिक स्कंध और एक परमाणु पुद्गल उनको बहुत से आनुपूर्वी एक अनानुपूर्वी द्रव्य कहते हैं ६ (अथवा तिपएसियाय परमाणु पोगगलाणं आणुपुञ्जीउ अथाणुपुञ्जीउ य) अथवा बहुत से तीन प्रदेशिक स्कंध और बहुत से परमाणु पुद्गल उनको बहुत से आनुपूर्वी और बहुत से अनानुपूर्वी द्रव्य कहते हैं १० (अथवा तिपएसियाय दुपएसिय आणुपुञ्जीउ अवत्तन्वय) अथवा बहुत से ३ प्रदेशिक स्कंध एक द्वि प्रदेशिक स्कंध उसे बहुत से आनुपूर्वी एक अवत्तन्वय द्रव्य कहते हैं ११ (अथवा तिपएसिय दुपएसिया य आणुपुञ्जीय अवत्तन्वयाइं च) अथवा एक ३ प्रदेशिक स्कंध बहुत से द्वि प्रदेशिक स्कंध उन्हें आनुपूर्वी और बहुत से अवत्तन्वय द्रव्य कहते हैं १२ (अथवा तिपएसिया य दुपएसिय आणुपुञ्जीउ य अवत्तन्वयए) अथवा बहुत से ३ प्रदेशिक स्कंध और एक द्वि प्रदेशिक स्कंध उसे बहुत से आनुपूर्वी और एक अवत्तन्वय द्रव्य कहते हैं १३ (अथवा तिपएसियाय दुपएसियाय आणुपुञ्जीउय अवत्तन्वयाइं च) अथवा बहुत से तीन प्रदेशिक स्कंध और बहुत से द्वि प्रदेशिक स्कंध उन्हें बहुत से आनुपूर्वी द्रव्य और बहुत से अवत्तन्वय द्रव्य कहते हैं १४ (अथवा परमाणु पोगगलेय दुपएसियाय अथाणुपुञ्जी य अवत्तन्वया य) अथवा एक परमाणु पुद्गल और एक द्वि प्रदेशिक स्कंध उसको एक अनानुपूर्वी और एक अवत्तन्वय द्रव्य कहते हैं १५ (अथवा परमाणु पोगगले य दुपएसिया य अथाणुपुञ्जी य अवत्तन्वयाइं च) अथवा एक परमाणु पुद्गल और बहुत से द्विप्रदेशिक स्कंध वे एक अनानुपूर्वी बहुत से अवत्तन्वय द्रव्य कहाते हैं १६ (अथवा परमाणु पोगगलाय दुपएसियाय अथाणुपुञ्जीउ अवत्तन्वयए) अथवा बहुत से परमाणु पुद्गल एक द्विप्रदेशिक स्कंध उन्हें बहुत से अनानुपूर्वी एक अवत्तन्वय द्रव्य कहते हैं १७ (अथवा परमाणु पोगगलाय दुपएसियाय आणुपुञ्जीउ य अवत्तन्वयाइं च) अथवा बहुत से परमाणु पुद्गल और बहुत से द्विप्रदेशिक स्कंध उन्हें बहुत से अनानुपूर्वी और बहुत से अवत्तन्वय द्रव्य कहते हैं १८ (अथवा तिपएसियाय "परमाणु पोगगले" दुपएसिया य आणुपुञ्जी य अथाणुपुञ्जी य अवत्तन्वयए) अथवा एक तीन प्रदेशिक स्कंध एक परमाणु पुद्गल एक द्विप्रदेशिक स्कंध उन्हें एक आनुपूर्वी एक अनानुपूर्वी एक अवत्तन्वय द्रव्य कहते हैं १९ (अथवा तिपएसियाय परमाणुपोगगलेय दुपएसिया य आणुपुञ्जी य अथाणुपुञ्जी

य अवत्तव्याइंच) अथवा एक तीन प्रदेशिक स्कंध और एक परमाणु पुद्गल बहुत से द्विप्रदेशिक स्कंध उन्हें एक आनुपूर्वी एक अनानुपूर्वी बहुत से अवक्तव्य द्रव्य कहते हैं २० (अहवा तिपएसिया य परमाणुपोगला य दुप्पएसिए य आणुपुव्वी य अणाणुपुव्वीउ अवत्तवप य) अथवा एक तीन प्रदेशिक स्कंध बहुत से परमाणु पुद्गल एक द्विप्रदेशिक स्कंध उन्हें एक आनुपूर्वी बहुत से अनानुपूर्वी एक अवक्तव्य द्रव्य कहते हैं २१ (अहवा तिपएसिए य परमाणुपोगला य दुप्प एसिया य आणुपुव्वी य अणाणुपुव्वीउ य अवत्तव्याइंच) अथवा एक ३ प्रदेशिक स्कंध बहुत से परमाणु पुद्गल बहुत से द्विप्रदेशिक स्कंध उन्हें एक आनुपूर्वी बहुत से अनानुपूर्वी बहुत से अवक्तव्य द्रव्य कहते हैं २२ (अहवा तिपएसियाय परमाणु पोगला य दुप्पएसिए य आणुपुव्वीउ य अणाणुपुव्वी य अवत्तव य) अथवा बहुत से तीन प्रदेशिक स्कन्ध एक परमाणु पुद्गल एक द्विप्रदेशिक स्कन्ध उसे बहुत से आनुपूर्वी एक अवक्तव्य द्रव्य कहते हैं २३ (अहवा तिपएसियाय परमाणुपोगला य दुप्पएसिया य आणुपुव्वीउ य अणाणुपुव्वी य अवत्तव्याइंच) अथवा बहुत से तीन प्रदेशिक स्कन्ध एक परमाणु पुद्गल बहुत से द्विप्रदेशिक स्कन्ध उन्हें बहुत से आनुपूर्वी एक अनानुपूर्वी और बहुत से अवक्तव्य द्रव्य कहते हैं २४ (अहवा तिपएसिया य परमाणुपोगला य दुप्पएसिए य आणु पुव्वीओ य अनानुपुव्वीओ य अवत्तवप य) अथवा बहुत से तीन प्रदेशिक स्कन्ध बहुत से परमाणु पुद्गल एक द्विप्रदेशिक स्कन्ध उन्हें बहुत से आनुपूर्वी बहुत से अनानुपूर्वी एक अवक्तव्य द्रव्य कहते हैं २५ (अहवा तिपएसियाय परमाणु पोगलाय दुप्पएसियाय आणुपुव्वीउ य अणाणुपुव्वीउ य अवत्तव्याइंच) अथवा बहुत से ३ प्रदेशिक स्कन्ध बहुत से परमाणु पुद्गल बहुत से द्विप्रदेशिक स्कन्ध उन्हें बहुत से आनुपूर्वी बहुत से अनानुपूर्वी बहुत से अवक्तव्य द्रव्य कहते हैं २६ (सेचं नेगम ववहारणं भंगोवदंसणया) अब इसकी पूर्ति कहते हैं, यही नैगम और व्यवहार नय के मत से भंगोपदर्शनता है ॥

भावार्थ—भंगोपदर्शनता उसका नाम है जो पूर्व भंग बनाए गये थे उन को अर्थों में संयोजन करना वही भंगोपदर्शनता है जैसे कि कल्पना करो कि—एक तीन प्रदेशिक स्कंध है, एक परमाणु पुद्गल है तब उनको बहुत से आनुपूर्वी द्रव्य एक अनानुपूर्वी द्रव्य ऐसे कहा जाता है इसी प्रकार सर्व भंग जान लेने

जो उपर हिन्दी पदार्थ में लिखे गये हैं यह सर्व समास नैगम और व्यवहारनय के मत से होता है सो अब नैगम और व्यवहारनय के मत से समवतार का वर्णन किया जाता है ।

॥ अथ समवतार द्वार विषय ॥

मूल—सेकितं समयारे णेगमववहाराणं आणुपुव्वी दव्वाइं
 कहिं समयरंति किं आणुपुव्वीदव्वे समयरंति अणणुपुव्वीदव्वे
 हिं समयरंति अवत्तव्वयदव्वेहिं समयरंति णेगमववहाराणं
 आणुपुव्वीदव्वाइं आणुपुव्वीदव्वेहिं समयरंति णो अणणुपु-
 व्वी दव्वेहिं समयरंति णो अवत्तव्वयदव्वेहिं समयरंति
 एवं अणणुपुव्वीदव्वाइं अवत्तव्वय दव्वाणि विसठाणे समो-
 यारेयव्वाणि सेत्तं समयारे ॥

पदार्थ—(सेकितं समयारे २ णेगमववहाराणं) शिष्य ने प्रश्न किया कि, हे भगवन् ! नैगम और व्यवहार नय के मत से समवतार कैसे होता है—अथवा (आणुपुव्वी दव्वाइं कहिं समयरंति) आनुपूर्वी द्रव्य कहां पर समवतार होते हैं (किं आणुपुव्वी दव्वेहिं समयरंति) क्या आनुपूर्वी द्रव्य आनुपूर्वी द्रव्यों में समवतार होते हैं अर्थात् वे स्वजाति में गर्भित होते हैं वा अणणुपुव्वी दव्वेहिं समयरंति) अत्रानुपूर्वी द्रव्यों में समवतार होते हैं अथवा (अवत्तव्वय दव्वेहिं समयरंति) अवक्तव्य द्रव्यों में समवतार होते हैं ऐसे शिष्य के पृच्छने पर गुरु कहते हैं कि (णेगमववहाराणं आणुपुव्वी दव्वाइं आणुपुव्वी दव्वेहिं समयरंति) नैगम और व्यवहारनय के मत से आनुपूर्वी द्रव्य आनुपूर्वी द्रव्यों में समवतार होते हैं किन्तु (णो अणणुपुव्वी दव्वेहिं समयरंति) अनानुपूर्वी द्रव्यों में समवतार नहीं होते हैं (णो अवत्तव्वय दव्वेहिं समयरंति) अवक्तव्यद्रव्यों में समवतार नहीं होते (एवं अणणुपुव्वी दव्वाइं) इसी प्रकार अनानुपूर्वी द्रव्य और (अवत्तव्वय दव्वेहिं) अवक्तव्य द्रव्य भी (सठाणे समयारे यव्वाणि सेत्तं समयारे) स्वस्थानों में समवतार होते हैं यही समवतार द्वार का वर्णन है

भावार्थ—नैगम और व्यवहारनय के मत से जो आनुपूर्वी द्रव्य है वे स्वस्था-

नों में ही गर्भित होते हैं अर्थात् जिस जाति का जो द्रव्य है वे अपनी जाति में ही रहता है अथवा उसकी गणना उसकी जाति में की जाती है उसी का नाम समबतार द्वार है ।

॥ अथ अनुगम विषय ॥

सेकित अणुगमे २ नवविहे पणत्ते तंजहा संतपयप
रूवणया १ दव्वपमाणं च २ खेत्तं ३ फुसणाय ४ कालो य
५ अंतरं ६ भाग ७ भाव ८ अप्पावहुंचेव ९ सेकितं णेगम
ववहाराणं संतपयपरूवणया आणुपुव्वीदव्वाइंकिं अत्थि
नत्थिति नियमा अत्थि एवं दोन्निवि १ नेगमववहाराणं
आणुपुव्वी दव्वाइं किं संखेज्जाइं असंखेज्जाइं अणंताइं
नो संखेज्जाइं नो असंखेज्जाइं अणंताइं एवं दोन्निवि ॥ २ ॥

पदार्थः—(सेकितं अनुगमे २) (प्रश्न) अनुगम किसे कहते हैं (उत्तर)
अनुगम (नवविहे पं० तं०) नव प्रकार से प्रतिपादन किया गया है अनुगम
उसका नाम है जो सूत्रानुसार व्याख्या कीजाए अथवा जिसके द्वारा अर्थों का
पृथक् २ बोध हो, उसे अनुगम कहते हैं वे नव प्रकार से निम्न लिखितानुसार
हैं, (संतपयपरूवणया) विद्यमान पदों की प्ररूपणा करनी अर्थात् सत् रूप प-
दार्थों का विवर्ण किन्तु असत् रूप खरशंगवत् नहीं हैं ? (दव्वयमाणं च)
द्रव्यों का प्रमाण २ (खेत्तं) क्षेत्रद्वार ३ (फुसणाय) स्पर्शनाद्वार ४ (कालोय)
कालद्वार ५ (अन्तर) अन्तरद्वार ६ (भाग) भागद्वार ७ (भाव) भावद्वार
(अप्पावहुंचेव) अल्प बहुत्वद्वार यह निश्चय ही नवद्वार है (सेकितं णेगम
ववहाराणं संतपयपरूवणया) (प्रश्न) नैगम और व्यवहार नय के मत से
(आणुपुव्वी दव्वाइं किं अत्थि नत्थिति) आनुपूर्वी द्रव्यों की अस्ति है किम्वा-
नास्ति है गुरु कहते हैं (नियमा अत्थि एवं दोन्निवि) निश्चय ही अस्ति है
है इसी प्रकार आनानुपूर्वी और अवज्ञव्य द्रव्यों की भी निश्चय ही अस्ति है ॥१॥
णेगम ववहाराणं आणुपुव्वी दव्वाइं) नैगम और व्यवहार नय के मत से आनु-
पूर्वी द्रव्य (किं संखेज्जाइं असंखेज्जाइं अणंताइं) क्या संख्यात पद वाले हैं

वा असंख्यात अथवा अनन्तपद वाले हैं। गुरु कहते हैं (खो संखेज्जाइं खो असंखेज्जाइं अखेजाइं एयं दोन्निवि) आनुपूर्वी द्रव्य उक्त नयों के मत से संख्यात असंख्यात नहीं हैं क्यल अनन्त हैं इसी प्रकार अनानुपूर्वी द्रव्य और अवक्तव्य द्रव्य भी अनन्त हैं ॥ २ ॥

भावार्थ—अनुगम नव प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि विद्यमान पदों की प्ररूपणा १ द्रव्यों का परिमाण २ क्षेत्र ३ स्पर्शना ४ काल ५ अन्तर ६ भाग ७ भाव ८ शल्प बहुत्व ९ सा प्रथम द्वार में नैगम और व्यवहार नय के मतसे तीनों द्रव्यों की सदैव काल अस्ति है फिर नैगम और व्यवहार नय के मत से तीनों द्रव्य अनन्त हैं अपितु संख्यात वा असंख्यात नहीं है ॥

अथ क्षेत्र द्वार विषय ।

मूल—ऐगमववहाराणं आणुपुव्वीदव्वाइं लोगस्सकइ भागे होज्जा किं संखिज्जाइंभागे होज्जा असंखेज्जाइंभागे होज्जा, संखेज्जेसु भागे होज्जा असंखेज्जेसु भागे होज्जा सव्वलोएसु होज्जा? एगं दव्वं पडुच्च संखेज्जइंभागे वा होज्जा असंखेज्जेइंभागे वा होज्जा संखेज्जेसु भागेसु वा होज्जा असंखेज्जेसु भागेसु वा होज्जा सव्वलोए वा होज्जा नाना दव्वाइं पडुच्च नियमा सव्वलोए वा होज्जा ऐगमववहाराणं आणुपुव्वीदव्वाइं किं लोगस्स संखेज्जइंभागे होज्जा असंखेज्जइंभागे होज्जा संखेज्जेसु भागेसु होज्जा असंखेज्जेसु भागेसु होज्जा सव्वलोए होज्जा?, एगं दव्वं पडुच्च नो, संज्जइंभागे होज्जा असंखेज्जइंभागे होज्जा नो संखेज्जेसु भागेसु होज्जा नो असंखेज्जेसु भागेसु होज्जा नो सव्वलोए होज्जा नाणा दव्वाइं पडुच्च नियमा सव्वलोए होज्जा, एवं अवत्तव्व गदव्वाणिवि ।

पदार्थ—(नेगमव्यवहारार्णं) नैगम और व्यवहारनय के मत से (आणुपुष्वी दव्वाइं लोगस्सकइ भागे होज्जा) शिष्य ने फिर प्रश्न किया कि हे भगवन् ! जो आनुपूर्वी द्रव्य हैं वे लोक कितने भाग में होते हैं (किं संखेज्जाइंभागे होज्जा असंखेज्जाइंभागे होज्जा) क्या लोक के संख्यात भाग में होते हैं अथवा (संखेज्जेसु भागे होज्जा असंखेज्जे भागे होज्जा) बहुत से संख्यात भागों में होते हैं वा बहुत से असंख्यात भागों में होते हैं अथवा (सव्वलोए सु होज्जा) सर्व लोक में होते हैं इस प्रकार के शिष्य के पूछने पर गुरु कहने लगे कि भो-शिष्य (एगं दव्वं पडुच्च) एक आनुपूर्वी द्रव्य की अपेक्षा (संखेज्जेइभागे वा होज्जा) लोक के संख्यात भागमें भी होते हैं अथवा (असंखेज्जेइभागे होज्जा) असंख्यात भाग में भी होते हैं वा (संखेज्जेसु भागेसु वा होज्जा) बहुत से संख्यात भागों में भी होते हैं अथवा (असंखेज्जेसु भागेसु वा होज्जा) बहुत से असंख्यात भागों में भी होते हैं अथवा (सव्वलोए वा होज्जा) सर्व लोक में भी होते हैं जैसेकि श्रीकेवली भगवान् के समुद्घात के समय आनुपूर्वी द्रव्य सर्व लोक में होजाते हैं किन्तु समुद्घात की स्थिति केवल अष्ट समय प्रमाण मात्र है और यह उक्त तीनों अंक केवली समुद्घात की अपेक्षा से कहे गये हैं अपितु (नाणा दव्वाइं पडुच्चनिर्यमा सव्वलोए होज्जा) नाना द्रव्यों की अपेक्षा नियम से सर्व लोक में होते हैं यह सर्व गुरु का उत्तर आनुपूर्वी द्रव्य की अपेक्षा से है, अब शिष्य आनानुपूर्वी द्रव्य की पृच्छा करता है जैसे कि (नेगमव्यवहारार्णं) नैगम और व्यवहार नय के मत से (अनानुपुष्वी दव्वाइं किं लोगस्स संखेज्जेइ भागे होज्जा) शिष्य पूछता है कि हे भगवन् अनानुपूर्वी द्रव्य क्या लोक के संख्यात भाग में होते हैं अथवा (असंखेज्जेइभागे होज्जा) असंख्यात भाग में होते हैं अथवा (संखेज्जेसु भागेसु होज्जा) बहुत से संख्यात भागों में होते हैं वा (असंखेज्जेसु भागेसु होज्जा) बहुत से असंख्यात भागों में होते हैं (सव्वलोए होज्जा) अथवा सर्व लोक में होते हैं गुरु कहने लगे कि (एगं दव्वं पडुच्च) एक द्रव्य की अपेक्षा (नो संखेज्जेइभागे होज्जा) लोक के संख्यात भाग में नहीं होते क्योंकि अनानुपूर्वी द्रव्य एक परमाणु पुद्गल का नाम है (असंखेज्जेइभागे होज्जा) अपितु लोक के असंख्यात भाग में होता है किन्तु (नोसंखेज्जेसु भागेसु होज्जा) बहुत से संख्यात भागों में नहीं होता (नोअसंखेज्जेसु भागेसु होज्जा) बहुत से

असंख्यात भागों में नहीं होते क्योंकि-केवल एक परमाणु है(नो सब्वलोएहोज्जा) और नहीं सर्व लोक में होते हैं किन्तु (नाणादव्वाइं पडुच्च) नाना द्रव्यों की अपेक्षा (नियमा सब्वलोए होज्जा) निश्चय ही सर्व लोक में होते हैं (एवं अवक्तव्यदव्वाणिवि) इसी प्रकार अवक्तव्य द्रव्य भी जानलेने चाहिये जैसे कि अनानुपूर्वी द्रव्य का विवर्ण किया गया है ॥

भावार्थ:-नैगम और व्यवहार नय के मत से आनुपूर्वी द्रव्य लोक के संख्यात भाग में वा असंख्यात भाग में अथवा बहुत से संख्यात भाग में वा असंख्यात भाग में अथवा बहुत से संख्यात भागों में और बहुत से असंख्यात भागों में होता है अथवा सर्व लोक में भी हो जाता है (केवली भगवान की समुद्घात की अपेक्षा यह विवर्ण केवल एक द्रव्य की अपेक्षा से है, किन्तु नाना द्रव्यों की अपेक्षा से यह द्रव्य निश्चय ही सर्व लोक में होते हैं । नैगम और व्यवहार नय के मत से अनानुपूर्वी एक द्रव्य लोक के केवल असंख्यात भाग में होता है किन्तु नाना प्रकार के द्रव्यों की अपेक्षा यह द्रव्य निश्चय ही सर्व लोक में होते हैं सो इसी प्रकार अवक्तव्य द्रव्य के स्वरूप को भी जान लेना चाहिये ॥

॥ अथ स्पर्शना द्वार विषय ॥

मूल-योगमववहाराणं आणुपुव्वीदव्वाइं लोगस्स किं संखेज्जइभागं फुसंति असंखेज्जइभागं फुसंति संखेज्जइ सुभागे फुसंति असंखेज्जइसुभागे फुसंति सब्वलोगं फुसंति एगं दव्वं पडुच्च लोगस्स संखेज्जइभागं वा फुसइ असंखेज्जइ भागं वा फुसन्ति संखेज्जेवाभागं फुसन्ति असंखेज्जेवाभागे फुसन्ति सब्वलोगं वा फुसन्ति नाणादव्वाइं पडुच्च नियमा सब्वलोगं फुसन्ति ।

पदार्थ:- (योगम अवहाराणं) नैगम और व्यवहार नय के मत से (आणु-पुव्वी दव्वाइं) आनुपूर्वी द्रव्य (लोगस्स किं संखेज्जइ भागं फुसंति) क्या लोक के संख्यात भाग को स्पर्श करते हैं अथवा (असंखेज्जइ भागे फुसंति) असंख्यात भाग को स्पर्श करते हैं (संखेज्जइ सुभागे फुसंति) अथवा बहुत

से संख्यात भागों को स्पर्श करते हैं वा (असंखेज्जेसु भागे फुसंति) बहुत से असंख्यात भागों को स्पर्श करते हैं अथवा (सव्व लोगं फुसंति) सर्व लोक को स्पर्श करते हैं । शिष्य के ऐसा पूछने पर गुरु कहने लगे कि (एगं दव्वं पडुच्च लोगस्स संखेज्जइ भागं वा फुसंति) एक आनुपूर्वी द्रव्य की अपेक्षा से लोक के संख्यात भाग को स्पर्श करता है (अथवा असंखेज्जइ भागं वा फुसंति) असंख्यात भाग को स्पर्श करता है अथवा (संखेज्ज वा भागे फुसंति) अथवा आनुपूर्वी द्रव्य बहुत से संख्यात भागों को स्पर्श होते हैं अथवा (असंखेज्जे वा भागे सु फुसंति) बहुत से असंख्यात भागों को स्पर्श होते हैं अथवा (सव्व लोगं वा फुसंति) सर्व लोक को भी स्पर्श होते हैं यह केवल एक द्रव्य की अपेक्षा से है किन्तु (नाणा दव्वाइं पडुच्च नियमा सव्व लोगं फुसंति) नाना प्रकार के द्रव्यों की अपेक्षा से निश्चय ही, सर्व लोक को स्पर्श होते हैं ।

भावार्थ—एक आनुपूर्वी द्रव्य लोक के संख्यात वा असंख्यात अथवा बहुत से संख्यात भाग वा बहुत से असंख्यात भागों को अथवा सर्व लोक को स्पर्श होता है किन्तु नाना प्रकार के आनुपूर्वी द्रव्य सर्व लोक को स्पर्श करते हैं ।

अथ अनानुपूर्वी विषय ।

एगमववहाराणं अणायुपुव्वी दव्वाणं पुच्छा एगं दव्वं पडुच्च नो संखेज्जइभागं फुसइ असंखेज्जइभागं फुसंति नो संखेज्जे भागे फुसंति नो असंखेज्जे भागे फुसंति नो सव्व लोगं फुसंति नाणादव्वाइं पडुच्च नियमा सव्वलोगं फुसंति एवं अवत्तव्वगदव्वाणिवि भाणियव्वाणि ।

पदार्थ—(एगमववहाराणं) नैगम और व्यवहार नय के मत (से अणायुपुव्वी दव्वाणं पुच्छा) शिष्य ने प्रश्न किया कि हे भगवन् ! अनानुपूर्वी द्रव्य लोक के कितने भाग को स्पर्श होता है, गुरु ने उत्तर दिया कि भो शिष्य ! (एगं दव्वं पडुच्च) एक द्रव्य की अपेक्षा से (नो संखेज्जइभागं फुसइ) लोक के संख्यात भाग को स्पर्श नहीं करता अपितु (असंखेज्जइ भागं फुसंति)

असंख्यात भाग को स्पर्श करता है किन्तु (नो संखेज्जेभागं फुसंति) बहुत संख्यात भागों को स्पर्श नहीं होते नहीं (नो असंखेज्जेभागं फुसंति) लोक के बहुत से असंख्यात भागों को स्पर्श होते हैं (नो सव्वलोगं फुसंति) किन्तु सर्व लोक को भी स्पर्श नहीं होते यह केवल तो एक द्रव्य की अपेक्षा है किन्तु (नाणा दव्वाइं पडुच्च) नाना प्रकार के द्रव्यों की अपेक्षा से सर्व लोक को स्पर्श होते हैं (एवं अवत्तव्वगदव्वाणि विभाणि यव्वाणि) इसी प्रकार अवत्तक्य द्रव्य भी कथन करने चाहिये ।

भानार्थ-अनानुपूर्वी द्रव्य और अवत्तक्य द्रव्य केवल लोक के असंख्यातवें भाग को ही स्पर्श करते हैं शेष भागों को स्पर्श नहीं होते ।

अथ स्थिति द्वार विषय ।

मूल-एगमववहाराणं आणुपुव्वीदव्वाइं कालओ केव चिरं होइ ?, एगं दव्वं पडुच्च जहणेणं एगं समयं उक्कोसेणं असंखेज्जं कालं नाणादव्वाइं पडुच्च सव्वद्धा एवं दोन्निवि ।

पदार्थ-(एगमववहाराणं) शिष्य ने प्रश्न किया कि हे भगवन् नैगम और व्यवहार नय के मत से (आणुपुव्वी दव्वाइं कालओ केवचिरं होइ) आनुपूर्वी द्रव्य काल से कबतक रह सकता है अर्थात् एक आनुपूर्वी द्रव्यकाल की अपेक्षा से कितने चिर की स्थिति युक्त होता है, इस प्रकार पूछने पर गुरु कहने लगे कि भो शिष्य ! (एगं दव्वं पडुच्च जहणेणं एगं समयं उक्कोसेणं असंखेज्जं कालं) एक द्रव्य की अपेक्षा से जघन्य (न्यून से न्यून) एक समय प्रमाण स्थिति होनी है उत्कृष्ट काल की अपेक्षा असंख्यात काल पर्यन्त स्थिति करता है अर्थात् यदि एक आनुपूर्वी द्रव्य एक ही स्थान पर स्थिति करे तो उत्कृष्ट काल असंख्यात काल पर्यन्त स्थिति कर लेता है किन्तु (नाणादव्वाइं पडुच्च नियमा सव्वद्धा) नाना प्रकार के द्रव्यों की अपेक्षा नियम से सर्व काल में रहते हैं क्योंकि नाना प्रकार के जो आनुपूर्वी द्रव्य हैं वे सदा काल ही रहते हैं इसलिये उनकी अपेक्षा आनुपूर्वी द्रव्य सदा विद्यमान है (एवं दोन्निवि) इसी प्रकार अनानुपूर्वी द्रव्य और अवत्तक्य द्रव्य भी जान लेने चाहिये ।

भानार्थ-तीनों द्रव्यों की स्थिति जघन्य एक समय प्रमाण उत्कृष्ट असं-

ख्यात काल पर्यन्त है नाना प्रकार के द्रव्यों की अपेक्षा सदा ही विद्यमान रहते हैं ।

अथ अन्तर द्वार विषय ।

मूल-ऐगमववहाराणं आणुपुष्वी दव्वाणं कालओ के वंचिरं अंतरं होइ?, एगं दव्वं पडुच्च जहरणेणं एगं समयं उको सेणं अणंतं कालं नाणादव्वाइं पडुच्च नत्थि अंतरं । ऐगमववहाराणं आणुपुष्वीदव्वाणं कालओ केवइयं अंतरं होइ? एगं दव्वं पडुच्च जहरणेणं एगं समयं उकोसेणं असंखेज्जं कालं नाणादव्वाइं पडुच्च नत्थि अंतरं । ऐगमववहाराणं अवत्तव्वय दव्वाणं कालओ केवंचिरं अंतरं होइ? एगं दव्वं पडुच्च जहरणेणं एगं समयं उकोसेणं अणंतं कालं नाणादव्वाइं पडुच्च नत्थि अंतरं होइ ॥ ६ ॥

पदार्थ—(ऐगमववहाराणं आणुपुष्वीदव्वाणं कालओ केवंचिरं अंतरं होइ) (प्रश्न) नैगम और व्यवहार नय के मत से आनुपूर्वी द्रव्यों का काल की अपेक्षा से कितने काल पर्यन्त अंतर होता है अर्थात् आनुपूर्वी द्रव्यों का अन्तर काल कितना है (उत्तर) (एगं दव्वं पडुच्च जहरणेणं एगं समयं उकोसेणं अणंतं कालं) एक आनुपूर्वी द्रव्य की अपेक्षा से न्यून से न्यून एक समय मात्र अंतर काल होता है उत्कृष्ट अनंत काल पर्यन्त अंतर काल होता है जैसे कि—एक द्रव्य अब आनुपूर्वी द्रव्य की व्यवस्था में है किन्तु वह आनुपूर्वी भाव को छोड़ कर अन्य भाव को प्राप्त होगया यदि वह फिर आनुपूर्वी द्रव्य के भाव को प्राप्त हो जाय तो जघन्य एक समय के पीछे हो जाय उत्कृष्टता से अनन्त काल पीछे आनुपूर्वी द्रव्य को प्राप्त होवे—इसी प्रकार सर्व द्रव्यों की सम्भावना कर लेनी चाहिये किन्तु (नाणादव्वाइं पडुच्च नत्थि अंतरं) नाना प्रकार के द्रव्यों की अपेक्षा से अन्तर काल नहीं होता है क्योंकि वे सदैव काल विद्यमान रहते हैं (ऐगमववहाराणं आणुपुष्वी दव्वाणं कालओ केवइयं अंतरं होइ) (प्रश्न) नैगम और व्यवहार नय के मत से अनानु-

पूर्वी द्रव्यों का अंतर काल कितना होता है (उत्तर) एगं दव्वं पडुच्च जह ज्ञेणं एगं समयं उक्कोसेणं असंखेज्जं कालं) एक अनानुपूर्वी द्रव्य की अपेक्षा से न्यून से न्यून एक समय मात्र अंतर काल होता है उत्कृष्ट असंख्यात काल प्रमाण अंतर काल कथन किया है अंतरं काल का अर्थ प्राग्वत् जान लेना किन्तु (नानादव्वाइं पडुच्च नत्थि अंतरं) नाना प्रकार के द्रव्यों की अपेक्षा से अंतर काल नहीं होता है (णेगमववहाराणं अवत्तव्वयदव्वाणं कालओ केवइ विरं होइ) (प्रश्न) नैगम और व्यवहार नय के मत से अवक्कव्य द्रव्यों का काल की अपेक्षा से कितना चिर अंतर काल है (उत्तर) एगं दव्वं पडुच्च जहण्णेणं एगं समयं उक्कोसेणं अणंतं कालं) एक अवक्कव्य द्रव्य की अपेक्षा से न्यून से न्यून एक समय मात्र अंतर काल उत्कृष्ट अनंत काल पर्यन्त अन्तर काल होता है किन्तु (नाणादव्वाइं पडुच्च नत्थि अंतरं) जो अवक्कव्य द्रव्य नाना प्रकार के हैं उन्हीं की अपेक्षा से अंतर काल नहीं होता है क्योंकि वे सदैव काल विद्यमान रहते हैं ।

भावार्थ—नैगम और व्यवहार नय मतसे आनुपूर्वी द्रव्यों का जघन्य एक समय उत्कृष्ट अनंतकाल पर्यन्त अंतर काल होता है किन्तु नाना प्रकार के द्रव्यों की अपेक्षा अंतर काल नहीं है और अनानुपूर्वी द्रव्यों का अंतर काल न्यून से न्यून एक समय प्रमाण उत्कृष्ट असंख्यात काल पर्यन्त अंतर काल होता है क्योंकि असंख्यात काल प्रमाण परमाणु पुद्गल की स्थिति है और नाना प्रकार के द्रव्यों की अपेक्षा से अंतर काल नहीं होता है अपितु अवक्कव्य द्रव्यों का अंतर काल जघन्य एक समय उत्कृष्ट अनंत काल प्रमाण रहता है नाना प्रकार के द्रव्यों की अपेक्षा अंतर काल नहीं होता क्योंकि अवक्कव्य द्रव्य सदा विद्यमान रहते हैं ।

अथ भाग द्वार विषय ।

मूल—णेगमववहाराणं आणुपुव्वीदव्वाइं सेसदव्वाणं कइभागे होज्जा किं संखेज्जइभागे होज्जा असंखेज्जइभागे होज्जा संखेज्जेसु भागेसु होज्जा असंखेज्जेसु भागेसु हांज्जा नो संखेज्जइभागं होज्जा नो असंखेज्जइभागे होज्जा नो संखेज्जेसु भागेसु होज्जा नियमाअसंखेज्जेसु भागेसु होज्जा

नैगमव्यवहाराणं अणानुपूर्वी दन्वाणं पुच्छ्या असंखेज्जइ
भागे होज्जा सेसेसु पडिसेहा एवं अवत्तव्वगदन्वाणिवि ॥७॥

पदार्थ—(योगमव्यवहाराणं अणानुपूर्वी दन्वाणं सेसदन्वाणं कइभागे होज्जा) शिष्य ने फिर प्रश्न किया कि हे भगवन्! नैगम और व्यवहार नय के मत से आनुपूर्वी द्रव्य शेष द्रव्यों (अनानुपूर्वी द्रव्य और अवक्कव्य द्रव्य) के कितने भाग में होता है (कि संखेज्जइभागे होज्जा असंखेज्जइभागे होज्जा) क्या उन के संख्यात भाग में वा असंख्यात भाग में अधवा (संखेज्जेसु भागेषु होज्जा) बहुत से संख्यात भागों में होता है वा (असंखेज्जेसु भागेषु होज्जा) बहुत से असंख्यात भागों में होता है गुरु ने उत्तर दिया कि भो शिष्य! (नो संखेज्जइभागं होज्जा) संख्यात भाग में नहीं होता (नो असंखेज्जइभागं होज्जा) और असंख्यात भाग में भी नहीं हांता (नो संखेज्जइसु भागेषु होज्जा) नहीं बहुत से संख्यात भागों में होता है किन्तु (नियमा असंखेज्जइसु भागेषु होज्जा) नियम से अर्थात् निश्चय ही बहुत से असंख्यात भागों में होता है क्योंकि आनुपूर्वी द्रव्य तीन प्रदेशी से लेकर अनंत प्रदेशी पर्यन्त है। वे अनानुपूर्वी और अवक्कव्य द्रव्य से असंख्यात गुण अधिक हैं इस लिये सूत्र में कथन किया गया है कि उक्त दोनों द्रव्यों से असंख्यात गुणाधिक आनुपूर्वी द्रव्य हैं (योगमव्यवहाराणं अणानुपूर्वी दन्वाणं पुच्छ्या) नैगम और व्यवहार नय के मत से अनानुपूर्वी द्रव्यों का भी शिष्य ने पृच्छ्या की गुरु ने उत्तर में कहा कि (असंखेज्जइभागे होज्जा सेसेसु पडिसेहा) आनुपूर्वी द्रव्य से अनानुपूर्वी द्रव्य असंख्यात भाग में होता है, शेष प्रश्नों का निषेध किया गया है जैसे कि संख्यात भाग असंख्यात बहुत से संख्यात भाग वा बहुत से असंख्यात भाग इत्यादि (एवं अवत्तव्व गदन्वाणिवि) इसी प्रकार अवक्कव्य द्रव्य के भी स्वरूपको अनानुपूर्वीवत् जानना चाहिये।

भावर्य—नैगम और व्यवहार नय के मत से आनुपूर्वी द्रव्य अनानुपूर्वी द्रव्य और अवक्कव्य द्रव्य से असंख्यात गुणाधिक हैं क्योंकि तीन प्रदेशी से लेकर अनंत प्रदेशी स्कंध पर्यन्त सर्व आनुपूर्वी द्रव्य हैं किन्तु अनानुपूर्वी द्रव्य और अवक्कव्य द्रव्य यह दोनों ही द्रव्य आनुपूर्वी द्रव्य के असंख्यात भाग में होते हैं अर्थात् असंख्यात भाग न्यून है।

अथ भाग द्वार विषय ।

नेगमववहाराणं आणुपुव्वीदव्वाइं कतरंमि भावे होज्जा ? किं उदइए होज्जा उवसमिय भावे होज्जा खइए भावे होज्जा म्मओवसमिए भावे होज्जा पारिणामिए भावे होज्जा सन्निवाइय भावे होज्जा ? नियमा साइयपारिणामिए भावे होज्जा एवं दोन्निवि ॥ ८ ॥

पदार्थ—(णेगमववहाराणं आणुपुव्वी दव्वाइं कतरंमि भावे होज्जा) (प्रश्न) नेगम और व्यवहारनय के मत से आनुपूर्वी द्रव्य कौन से भाव में होता है जैसे कि (कि उदइए भावे होज्जा) क्या उदय भाव में होता है (उवसमिए भावे होज्जा) उपशम भाव में होता है (खइए भावे होज्जा) अथवा धायिक भाव में होता है या (खओवसमिए भावे होज्जा) क्षयोपशम भाव में होता है वा (पारिणामिए भावे होज्जा) पारिणामिक भाव में होता है अथवा (सन्निवाइय भावे होज्जा) सन्निपात भाव में होता है, गुरु ने उत्तर दिया कि (नियमा साइयपारिणामिए भावे होज्जा) नियम से (निश्चय ही) सादि पारिणामिक भाव में होता है अर्थात् जिसकी आदि है और परिणमन शील है उसी का नाम सादि पारिणामिक भाव होता है (एवं दोन्निवि) इसी प्रकार अनानुपूर्वी अवलम्ब्य द्रव्य भी जान लेने चाहिये ।

भावार्थ—पट् भावों में सादि पारिणामिक भाव में आनुपूर्वी द्रव्य होता है क्योंकि आनुपूर्वी द्रव्य परिणमन शील होता है इसीलिये उसका नाम सादि पारिणामिक भाव है ।

॥ अथ अल्प बहुत्व विषय ॥

एएसिं णंभंते ! णेगमववहाराणं आणुपुव्वीदव्वाणं अणुपुव्वीदव्वाणं अवत्तव्वगदव्वाणं य दव्वट्टयाए पए सट्टयाए दव्वट्टपएसट्टयाए कयरे कयरेहिंतो अप्पा वा बहुया वा तुल्ला वा विसेसाहिया वा ? गोयमा ! सव्वथोवाइं णेगमववहा

राणं अवत्तव्वगदव्वाइं दव्वट्टयाए अण्णुपुव्वीदव्वाइं
 दव्वट्टयाए विसेसाहियाइं आण्णुपुव्वीदव्वाइं दव्वट्टयाए
 असंखेज्जगुणाइं पएसट्टयाए सव्वत्थोवाइं ऐगमववहाराणं
 अण्णुपुव्वीदव्वाइं अपएसट्टयाए अवत्तव्वगदव्वाइं पए
 सट्टयाए विसेसाहियाइं आण्णुपुव्वीदव्वाइं पएसट्टयाए अणं-
 तगुणाइं दव्वट्टपएसट्टयाए सव्वत्थोवाइं ऐगमववहाराणं
 अवत्तव्वगदव्वाइं दव्वट्टयाए १ अण्णुपुव्वीदव्वाइं दव्वट्ट-
 याए अपएसट्टयाए विसेसा हियाइं २ अवत्तव्वगदव्वाइं पए
 सट्टयाए विसेसाहियाइं ३ आण्णुपुव्वीदव्वाइं दव्वट्टयाए
 असंखेज्जगुणाइं ४ ताइं चए पएसट्टयाए अणंतगुणाइं ५
 सेत्तं अण्णुगमे सेत्तं ऐगमववहाराणं अणोवणिहिया दव्वाण्णु
 पुव्वी ॥

पदार्थः—(एएसिखं भंते ऐगम ववहाराणं आण्णुपुव्वीदव्वाणं) हे ! भग-
 वन् यह नैगम और व्यवहार नय के मत से आनुपूर्वी द्रव्यों की (अण्णुपुव्वी
 दव्वाणं) अनानुपूर्वी द्रव्यों की (अवत्तव्वगदव्वाणं) और अवक्कव्य- द्रव्यों
 की (दव्वट्टयाए) द्रव्यार्थिक से (पएसट्टयाए) प्रदेशार्थिक से और (दव्व-
 ट्टपएसट्टयाए) द्रव्य और प्रदेशार्थिक से (कयरे २ हित्तो) सो किन् २ से
 (अण्णा वा) अल्प अथवा (बहुपा वा) बहुत्व (तुल्ला वा) तुल्य अथवा (विसे-
 साहिया वा) विशेषाधिक द्वार है अर्थात् यह द्रव्य परस्पर तुल्य हैं वा विशेषा-
 धिक हैं वा अल्प हैं वा बहुत्व हैं । इस प्रकार प्रश्न करने पर भगवान् कहने
 लगे कि (गोयमा) हे गौतम ! (सव्वत्थोवाइं) (ऐगमववहाराणं) नैगम
 और व्यवहार नय के मत से सर्व द्रव्यों की अपेक्षा से अवक्कव्यद्रव्यस्तोक है
 (अवत्तव्वगदव्वाइं दव्वट्टयाए) ॥ (अण्णुपुव्वीदव्वाइं दव्वट्टयाए विसेसा
 हियाइं) किन्तु अनानुपूर्वी द्रव्य द्रव्यार्थिक से विशेषाधिक हैं (आण्णुपुव्वी

१ स्तोकस्य धोक्यो वथेवाः । प्राकृत व्याकरण पाद २ सू० १२५ स्तोक. शब्दस्य एतेभ्य
 आदेशा भवन्ति वा ।

दन्वाइं दन्वद्वयाए) असंख्यजगुणाइं) आनुपूर्वी द्रव्य द्रव्यार्थ से असंख्यात गुण हैं (पएसद्वयाए) अपितु प्रदेशार्थिक से (सन्वत्थोवाइं) सर्व से स्तोक (पोगमववहाराणं) नैगम और व्यवहार नय के मत से (अणाणुपुव्वी दन्वाइं अपएसद्वयाए) अनानुपूर्वी द्रव्य अमदेशार्थ की अपेक्षा से हैं और (अवत्तव्वगदन्वाइं पएसद्वयाए विसेसाहियाइं) अवक्तव्य द्रव्य प्रदेशार्थिक से विशेषाधिक हैं किन्तु आणुपुव्वीदन्वाइं पएसद्वयाए अणंतगुणाइं) आनुपूर्वी द्रव्य प्रदेशों की अपेक्षा से अनंत गुण हैं अपितु (दन्वद्वपएसद्वयाए सन्वत्थोवाइं) द्रव्य और प्रदेशों की अपेक्षा से सर्व से स्तोक (पोगयववहाराणं अवत्तव्वग दन्वाइं दन्वद्वयाए ?) अवक्तव्य द्रव्य हैं अर्थात् नैगम और व्यवहार नय के मत से द्रव्य और प्रदेशों की अपेक्षा से अवक्तव्य द्रव्य सर्व से स्तोक है किन्तु (अणाणुपुव्वीदन्वाइं दन्वद्वयाए अपएसद्वयाए विसेसाहियाइं) अनानुपूर्वी द्रव्य द्रव्यार्थिक से अमदेशों की अपेक्षा से विशेषाधिक हैं २ (अवत्तव्वग दन्वाइं पएसद्वयाए विसेसाहियाइं) अवक्तव्य द्रव्य प्रदेशार्थिक से विशेषाधिक हैं ३ (आणुपुव्वीदन्वाइं दन्वद्वयाए असंख्यजगुणाइं) आनुपूर्वी द्रव्य द्रव्यार्थिक से असंख्यात गुण हैं ४ (ताइचेव पएसद्वयाए अणंतगुणाइं) आनुपूर्वी द्रव्य से प्रदेशों की अपेक्षा से द्रव्य अनंत गुण हैं (सेत्त अनुगोपे) यही समास अनुगम का है इसीलिये इसे अनुगम कहते हैं (सेत्तं पोगमववहाराणं अणाणुपुव्वी) अत्र नैगम और व्यवहार नय से अनुपनिधि द्रव्यानुपूर्वी का समास सम्पूर्ण हुआ सो इसे ही अनुपनिधि द्रव्यानुपूर्वी कहते हैं ॥

भावार्थ—नैगम और व्यवहार नय से आनुपूर्वी द्रव्य अनानुपूर्वी द्रव्य अवक्तव्य द्रव्य द्रव्यार्थिक और प्रदेशार्थिक नयों के मत से निम्न प्रकार से उक्त द्रव्य न्यूनार्थिक हैं ॥ नैगम और व्यवहार नय के मत से द्रव्यार्थिक से सर्व से स्तोक अवक्तव्य द्रव्य है और अनानुपूर्वी द्रव्य द्रव्यार्थिक से विशेषाधिक हैं और आनुपूर्वी द्रव्य द्रव्यार्थिक से असंख्यात गुणाधिक हैं फिर नैगम और व्यवहार नय के मत से अमदेशार्थिक भाव से सर्व से स्तोक अनानुपूर्वी द्रव्य है क्योंकि एक परमाणु का नाम अनानुपूर्वी है और प्रदेशों की अपेक्षा से अवक्तव्य द्रव्य विशेषाधिक हैं किन्तु आनुपूर्वी द्रव्य अनंत गुणाधिक हैं अतः दोनों की अपेक्षा से नैगम और व्यवहार नय के मत से द्रव्य और प्रदेशों की अपेक्षा

सर्व से स्तोत्र द्रव्यार्थक से अवक्तव्य द्रव्य है १ अनानुपूर्वी द्रव्य और प्रदेशों की अपेक्षा से विशेषाधिक २ बहुत से अवक्तव्य द्रव्य प्रदेशार्थक से विशेषाधिक हैं ३ बहुत से आनुपूर्वी द्रव्य द्रव्यार्थक से असंख्यात गुणाधिक हैं ४ और प्रदेशों की अपेक्षा से वे द्रव्य अनंत गुणाधिक हैं ५ इसी का नाम अनुगम द्वार है सो नैगम और व्यवहार नय के मत से अनुपनिधि द्रव्यानुपूर्वी का असास सम्पूर्ण हुआ ॥

अथ संग्रह नय के विषय ।

सेकितं संग्रहस्स अणोवणिहिया दव्वाणुपुव्वी २ पंचविहा पं० तं० अट्ठपयपरूवणया १ भंगसमुक्कित्तणया २ भंगोवदंसण या ३ समोयारे ४ अनुगमे ५ ॥

पदार्थः—(सेकितं संग्रहस्स अणोवणिहिया दव्वाणु पुव्वी २ पंचविहा पं० तं०) (प्रश्न) संग्रह नय के मत से अनुपनिधि द्रव्यानुपूर्वी कितने प्रकार से वर्णन की गई है (उत्तर) पांच प्रकार से जैसे कि—(अट्ठपयपरूवणया) अर्थपद की प्ररूपणा १ (भंगसमुक्कित्तणया) भंगसमुक्कीर्तनता २ (भंगोवदंसणया) भंगोपदर्शनता ३ (समोयारे) समवतार ४ और (अनुगमे) पंचम अनुगम ॥५॥

भावार्थ—संग्रह नय के मत से अनुपनिधि द्रव्यानुपूर्वी पांच प्रकार से वर्णन की गई है जैसे कि—अर्थपद प्ररूपणा १ भंग समुक्कीर्तनता २ भंगोपदर्शनता ३ समवतार ४ और अनुगम ५ ।

अथ प्रथम भेद विषय ।

सेकितं संग्रहस्स अट्ठपयपरूवणया १, २ तिपएसिया आणुपुव्वी जाव अणंतपएसिया आणुपुव्वी परमाणुपुग्गले अणुपुव्वी दुप्पएसिया अवन्तवग सेत्तं संग्रहस्स अट्ठपयपरूवणया एयाए णं संग्रहस्स अट्ठपयपरूवणयाए किं पयोयणं एयाए णं संग्रहस्स अट्ठपयपरूवणयाए संग्रहस्स समुक्कित्तणया कीरइ ॥ ५३ ॥

पदार्थः—(सेकितं संग्रहस्स अट्ठपयपरूवणया २ तिपएसिया आणुपुव्वी

ज्ञान अणंत परासिया आणुपुन्वी) (प्रश्न) संग्रह नय से अर्थपद प्ररूपणा किसे कहते हैं (उत्तर) जो तीन प्रदेशिक स्कंध से लेकर अनन्त प्रदेशिक स्कंध पर्यन्त द्रव्य हैं वे सर्व आनुपूर्वी संज्ञक द्रव्य हैं और (परमाणु पोग्गले अणुपुन्वी) परमाणु पुद्गल अनानुपूर्वी द्रव्य है (दुपएसिया अवत्तव्वए) द्विप्रदेशिक स्कंध अवत्तव्य द्रव्य है (सेत्तं संग्गहस्स अट्टपयपरुवणयाए) अथानन्तर से इसी का नाम अर्थपद प्ररूपणा है किन्तु (एयाए संग्गहस्स अट्टपयपरुवणयाए किं पयोयणं) इस संग्रह नय से जो अर्थपद प्ररूपणा कथन की गई है इस का प्रयोजन ही क्या है इस प्रकार के प्रश्न पूछने पर गुरु कहने लगे कि (एयाए णं संग्गहस्स अट्टपयपरुवणयाए भंगसमुत्कीत्तणया कीरइ) इस संग्रह नय से अर्थपद की प्ररूपणा करने से भंग समुत्कीर्तनता की जाती है यही इसका मुख्य प्रयोजन है ।

भावार्थ—संग्रहनय के मत से अर्थ पद प्ररूपणा उसका नाम है जो तीन प्रदेशी द्रव्यों से लेकर अनन्त प्रदेशी द्रव्य पर्यन्त पुद्गल है वह सर्व आनुपूर्वी द्रव्य कहा जाता है जो परमाणु पुद्गल है उसका नाम अनानुपूर्वी द्रव्य है अतः जो द्विप्रदेशिक स्कंध है वह अवत्तव्य द्रव्य संज्ञक द्रव्य है और जो अर्थ पद प्ररूपणा संग्रहनय के मत से की गई है उसका मुख्य प्रयोजन भंग समुत्कीर्तन करना ही है ।

अथ भंगसमुत्कीर्तनता विषय ।

सेकिंत्तं संग्गहस्स भंगसमुत्कीत्तणया ? २ अत्थि आणुपुन्वी १ अत्थि अणुपुन्वी २ अत्थि अवत्तव्वए ३ अहवा अत्थि आणुपुन्वी अणुपुन्वी य ४ अहवा अत्थि आणुपुन्वी अवत्तव्वए य ५ अहवा अत्थि अणुपुन्वी य अवत्तव्वए य ६ अहवा अत्थि आणुपुन्वी य अणुपुन्वी य अवत्तव्वए य ७ एवं पएसत्त भंगा सेत्तं संग्गहस्स भंगसमुत्कीत्तणया एयाए णं संग्गहस्स भंगसमुत्कीत्तणयाए किं पयोयणं ? एयाए णं संग्गहस्स भंग समुत्कीत्तणयाए भंगोवदंसणया कीरइ ॥

पदार्थ—(सेकिंत्तं संग्गहस्स भंगसमुत्कीत्तणया २) (प्रश्न) संग्रहनय के

मत से भंग समुत्कीर्तनता किसे कहते हैं (उचर) संग्रहनय से भंग समुत्कीर्तनता निम्न प्रकार से है जैसे कि (अत्थि आणुपुन्वी-१) एक अनुपूर्वी द्रव्य १ (अत्थि अणाणुपुन्वी २) एक अनानुपूर्वी द्रव्य है २ (अत्थि अवत्तव्वए३) एक अवत्तव्य द्रव्य है ३ और द्विक संयोगी के ३ भंग है जैसे कि (अहवा अत्थि आणुपुन्वी अणाणुपुन्वी य) अथवा एक आनुपूर्वी द्रव्य एक अनानुपूर्वी द्रव्य है ४ (अहवा अत्थि आणुपुन्वी अवत्तव्वए य) अथवा एक आनुपूर्वी द्रव्य एक अवत्तव्य द्रव्य है ५ (अहवा अत्थि अणाणुपुन्वी य अवत्तव्वए य ६) अथवा एक अनानुपूर्वी द्रव्य और एक अवत्तव्य द्रव्य यह दो संयोगी ३ भंग है किन्तु तीन संयोगी केवल एकही भंग होता है जैसे कि (अहवा अत्थि आणुपुन्वी य अणाणुपुन्वी य अवत्तव्वए य) अथवा एक आनुपूर्वी द्रव्य और एक अनानुपूर्वी द्रव्य और एक अवत्तव्य यह तीनों भंग एक वचनान्त हैं संग्रहनय के मत से बहुवचन नहीं होता है (एवं पयसत्तं भंगा) इस प्रकार से इन पदों के सात भंग होते हैं (सेत्तं संगहस्स भंग समुक्कित्तणया) यह संग्रह नय से भंग समुत्कीर्तनता पूर्ण हुई (एयाए णं संगहस्स भंग समुक्कित्तणयाए इस संग्रह नय के मत से भंग समुत्कीर्तना करने से (किं पयोयणं) क्या प्रयोजन है ? गुरु कहने लगे कि (एयाए णं संगहस्स भंग समुक्कित्तणयाए भंगोवदंसणया कीरइ) इस संग्रह नय के मत से भंग समुत्कीर्तनता करने से भंगोपदर्शनता की जाती है ।

भावार्थ—संग्रहनय के मत से भंग समुत्कीर्तनता के ७ भंग होते हैं जैसे कि तीन भंग एक वचनान्त हैं और तीन भंग द्विक संयोगी हैं एक भंग तीनसंयोगी है इनका पूर्ण विवरण पदार्थ में दिया गया है और इन का मुख्य प्रयोजन भंगोपदर्शनता करना ही है ।

अथ भंगोपदर्शनता विषय ।

मूल—सेकितं संगहस्स भंगोवदंसणया ? २ तिपएसिया आणुपुन्वी १ परमाणुपोग्गला अणाणुपुन्वी २ दुपएसिया अवत्तव्वए ३ अहवा तिपएसिया परमाणुपोग्गला य आणुपुन्वी य अणाणुपुन्वी य ४ अहवा तिपएसियाए दुपएसियाए आणुपुन्वीए अवत्तव्वए य ५ अहवा परमाणुपोग्गला य दुपए

सियाए अणुपुञ्जी य अवत्त्वए य ६ अहवा तिपएसियाए
परमाणु पोग्गलेय दुपएसियाए आणुपुञ्जी य अणुपुञ्जी य
अवत्त्वए य ७ सेत्तं संग्गहस्स भंगोवदंसणया ।

पदार्थ—(सेकितं संग्गहस्स भंगोवदंसणया) (प्रश्न) संग्रह नय के मतसे भंगोपदर्शनता किते कहते हैं (उत्तर) संग्रह नय से भंगोपदर्शनता निम्न प्रकार से है जैसे कि (तिपएसिया आणुपुञ्जी) तीन प्रदेशिक स्कंध आनुपूर्वी द्रव्य कहाता है १ (परमाणु पोग्गलं अणुपुञ्जी) परमाणु पुद्गल का नाम अनानुपूर्वी द्रव्य है २ (दुपएसिया अवत्त्वए) द्विप्रदेशिक स्कंध अवत्त्वय द्रव्य है ३ अथ द्विक संयोगी ३ भंग दिखलाते हैं—(अहवा तिपएसिया परमाणु पोग्गला य आणुपुञ्जी य अणुपुञ्जी य ४) अथवा यदि । तीन प्रदेशिक स्कंध और एक परमाणु पुद्गल इन दोनों का सम्बन्ध होवे तो उन को आनुपूर्वी और अनानुपूर्वी द्रव्य कहते हैं ४ (अहवा तिपएसियाए दुपएसियाए आणुपुञ्जीए अवत्त्वए ५) अथवा तीनप्रदेशिक स्कंध और द्विप्रदेशिक स्कंध एकत्व होवे तब उनको आनुपूर्वी और अवत्त्वय द्रव्य कहते हैं ५ (अहवा परमाणु पोग्गलेय दुपएसियाए आणुपुञ्जी य अवत्त्वए य ६) अथवा परमाणु पुद्गल और द्विप्रदेशिक स्कंध मिल जावे तो आनुपूर्वी और अवत्त्वय द्रव्य उन्हें कहते हैं ६ (अहवा तिपएसियाए परमाणुपोग्गलं य दुपएसियाए आणुपुञ्जी य अणुपुञ्जी य अवत्त्वए य ७) अथवा तीन संयोगी एक भंग होता है उसका विवर्ण किया जाता है जैसे कि—एक ३ प्रदेशिक स्कंध है और एक परमाणु पुद्गल है और एक २ प्रदेशिक स्कंध है यदि वे सर्व एकत्व हो जावे तो उन को आनुपूर्वी द्रव्य अनानुपूर्वी द्रव्य और अवत्त्वय द्रव्य कहते हैं ७ (सेत्तं संग्गहस्स भंगोवदंसणया) यही संग्रह नय के मत से भंगोपदर्शनता है और इसे ही भंगोपदर्शनता कहते हैं ।

भावार्थ—भंगोपदर्शनता के विषय प्राग्बत् ही कथन है ३ भंग एक वचनान्त है और तीन भंग द्विक संयोगी हैं और एक भंग तीन संयोगी है—इन्हीं का नाम भंगोपदर्शनता है इन का पूर्ण स्वरूप हिन्दी पदार्थ में लिखागया है ।

अथ समवतार विषय ।

सेकितं संग्गहस्स समयारे ? २ संग्गहस्स आणुपुञ्जी

दच्वाइं कहिं समोयरंति किं आणुपुव्वीदच्वेहिं समोयरंति ?
 अणाणुपुव्वीदच्वेहिं समोयरंति ? अवत्तव्वगदच्वेहिं समोय-
 रंति ? संग्गहस्स आणुपुव्वीदच्वाइं आणुपुव्वीदच्वेहिं
 समोयरंति नो अणाणुपुव्वीदच्वेहिं समोयरंति नो अवत्त-
 अवत्तव्वगदच्वेहिं समोयरंति एवं दौन्निवि सट्ठाणे समोयरंति
 सेत्तं समोयारे ॥

पदार्थ—(सेकितं संग्गहस्स समोयारे २ संग्गहस्स आणुपुव्वी दच्वाइं कहिं
 समोयरंति) (भश्च) संग्गह नय के मत से समवतार किसे कहते हैं और आनु-
 पूर्वी द्रव्य किस द्रव्य में समवतार होते हैं (किं आणुपुव्वी दच्वेहिं समोयरंति)
 क्या आनुपूर्वी द्रव्यों में समवतार होते हैं (अणाणुपुव्वी दच्वेहिं समोयरंति)
 वा अनानुपूर्वी द्रव्यों में समवतार होते हैं (अवत्तव्वग दच्वेहिं समोयरंति)
 अथवा अवक्तव्य द्रव्यों में समवतार होते हैं (उत्तर) (संग्गहस्स आणुपुव्वी
 दच्वाइं आणुपुव्वी दच्वेहिं समोयरंति) संग्गह नय के मत से आनुपूर्वी द्रव्य
 अनानुपूर्वी द्रव्यों में ही समवतार होते हैं किन्तु (नो अणाणुपुव्वी दच्वेहिं
 समोयरंति) आनुपूर्वी द्रव्य अनानुपूर्वी द्रव्यों में समवतार नहीं होते (नो अव-
 त्तव्वगदच्वेहिं समोयरंति) न अवक्तव्य द्रव्यों में समवतार होते हैं अतः
 सिद्ध हुआ कि आनुपूर्वी द्रव्य आनुपूर्वी द्रव्यों में ही समवतार होते हैं (एवं
 दौन्निसट्ठाणे समोयरंति सेत्तं समोयारे) इसी प्रकार अनानुपूर्वी द्रव्य और
 अवक्तव्य द्रव्य भी स्वस्थानों में ही समवतार होते हैं अन्य द्रव्यों में नहीं
 इसी का नाम समवतार द्वार है ।

भावार्थ—समवतार द्वार उसी का नाम है जो द्रव्य है वे अपने २ स्थानों
 में ही समवतार (गर्भित) होते हैं अन्य द्रव्यों में नहीं जैसे कि आनुपूर्वी द्रव्य
 आनुपूर्वी द्रव्यों में समवतार होता है इसी प्रकार अनानुपूर्वी द्रव्य और अवक्त-
 व्य द्रव्य भी जान लेने चाहिये ।

अथ अनुगम विषय ।

सेकितं अणुगमे २ अट्ठविहे पणत्ते तंजहा संत पयपरू-
 वणया १ दव्वयमाणं च २ खित्त ३ फुसणया ४ कालोय ५

अंतरं ६ भाग ७ भावे ८ अप्पा बहुं नत्थि १ संग्रहस्त आणुपुव्वी दब्बाइं किं अत्थि नत्थि नियमा अत्थि एवं दोन्निवि संग्रहस्त आणुपुव्वीदब्बाइं किं संखिज्जाइं असंखेज्जाइं अणंताइं ? नो संखिज्जाइं नो असंखेज्जाइं नो अणंताइं नियमा एगो रासी एवं दोन्निवि ॥

पदार्थ—(सेकितं अणुगमे २ अट्ठविहे पणत्ते तंजहा) (मश्च) अनुगम कितने प्रकार से वर्णन किया गया है (उत्तर) आठ प्रकार से जो निम्न-लिखितानुसार है (संतपयपरूवणया) विद्यमान पदार्थों की प्रतिपादनता १ (दब्बपमाणं च) द्रव्य प्रमाण और २ (खिच ३) क्षेत्रद्वार (फुसणया ४) स्पर्शना द्वार ४ (कालोया) कालद्वार ५ (अन्तरं) अन्तर द्वार ६ (भागे) भागद्वार ७ (भावे) भावद्वार (अप्पा बहु नत्थि) संग्रहनय के मत में अल्प बहुत्व द्वार नहीं होता क्योंकि संग्रह नय के मत में सर्व द्रव्य एक रूप में ही रहते हैं (संग्रहस्त आणुपुव्वी दब्बाइं किं अत्थि नत्थि) (मश्च) संग्रहनय के मत में आनुपूर्वी द्रव्य हैं किम्वा नहीं है (उत्तर) (नियमा अत्थि) नियम से हैं अर्थात् निश्चय ही हैं (एवं दोन्निवि) इसी प्रकार अनानुपूर्वी और अव-क्रव्य द्रव्य भी जान लेने चाहिये इसी का नाम विद्यमान पदार्थों की प्रतिपादनता है । अब द्रव्यों के प्रमाण विषय में कहते हैं (संग्रहस्त आणुपुव्वीदब्बाइं किं संखिज्जाइं असंखेज्जाइं अणंताइं) (मश्च) संग्रहनय के मत से आनुपूर्वी द्रव्य क्या संख्यात हैं अथवा असंख्यात हैं वा अनन्त हैं (उत्तर) (नो संखिज्जाइं नो असंखेज्जाइं नो अणंताइं नियमा एगो रासी) संग्रहनय के मत से आनुपूर्वी द्रव्य संख्यात असंख्यात वा अनन्त नहीं हैं किन्तु नियम से ही एक राशि (समूह) है क्योंकि संग्रहनय द्रव्यों को अभेद रूप से मानता है सो (एवं दोन्निवि) इसी प्रकार अनानुपूर्वी और अवक्रव्य द्रव्य भी जानने चाहिये ।

भावार्थ—अनुगम ८ प्रकार से कहा गया है जैसे कि विद्यमान पदार्थों की प्रतिपादनता १ द्रव्य प्रमाण २ क्षेत्र ३ स्पर्शना ४ काल ५ अंतर ६ भाग ७ और भाव ८ और संग्रह नय के मत से तीनों द्रव्यों की सदैव काल अस्ति भी है और द्रव्यों का प्रमाण संग्रहनय के मत से संख्यात असंख्यात वा अनन्त ऐसे भेद रूप नहीं है केवल एक राशि रूप है ।

अथ क्षेत्र द्वार विषय ।

संग्रहस्स आणुपुव्वीदव्वाहं लोगस्स कइभागे होज्जा ? किं संखेज्जइ भागे होज्जा असंखेज्जइ भागे होज्जा संखेज्जे सु भागेषु होज्जा असंखेज्जेसु भागेषु होज्जा सव्वलोए होज्जा ? संग्रहस्स आणुपुव्वीदव्वाहं नो संखेज्जइभागे होज्जा नोअसंखेज्जइ भागे होज्जा नो संखेज्जेसु भागेषु होज्जा नो असंखेज्जेसु भागेषु होज्जा नियमा सव्वलोए होज्जा, एवं दोन्निवि ।

पदार्थ--(संग्रहस्स आणुपुव्वीदव्वाहं लोगस्स कइ भागे होज्जा) (प्रश्न) संग्रहनय के मत से आनुपूर्वी द्रव्य लोक के कितने भाग में होता है (किं संखेज्जइ भागे होज्जा असंखेज्जइ भागे होज्जा) क्या लोक के संख्यात भाग में होता है वा असंख्यात भाग में होता है तथा (संखेज्जेसु भागेषु होज्जा असंखेज्जेसु भागेषु होज्जा) लोक के बहुत संख्यात भागों में होता है वा बहुत से असंख्यात भागों में होता है (सव्वलोए होज्जा) अथवा सर्व लोक में ही आनुपूर्वी द्रव्य होता है (उत्तर) नो संखेज्जइ भागे होज्जा नो असंखेज्जइ भागे होज्जा) आनुपूर्वी द्रव्य लोक के संख्यात भाग में नहीं होता और असंख्यात भाग में नहीं होता (नो संखेज्जेसु भागेषु होज्जा नो असंज्जेसु भागेषु होज्जा) बहुत से संख्यात भागों में नहीं होता वा बहुत से असंख्यात भागों में नहीं होता किन्तु (नियमा सव्वलोए होज्जा) नियम से (निश्चय ही) सर्व लोक में होता है क्योंकि संग्रह नय अभेद रूप द्रव्यों को मानता है । (एवं दोन्निवि) इसी प्रकार अनानुपूर्वी और अवक्तव्य द्रव्यों के स्वरूप को भी जानना चाहिये ।

भावार्थ--आनुपूर्वी द्रव्य अनानुपूर्वी द्रव्य और अवक्तव्य संग्रह नय के मत से सर्व लोक में ही होते हैं ।

अथ स्पर्शना विषय ।

संग्रहस्स आणुपुव्वी दव्वाहं लोगस्स किं संखेज्जइ भागं फुसंति असंखेज्जइ भागं फुसंति संखेज्जेसु भागे फुसंति

असंखेज्जे भागे फुसंति सव्व लोगं फुसंति ? नो संखेज्जइ भागं फुसंति जाव नियमा सव्वलोगं फुसंति एवं दोन्निवि ॥३॥

पदार्थ—(संग्रहस्स आणुपुव्वीदव्वाइं लोगस्स किं संखेज्जइ भागे फुसंति असंखेज्जइ भागं फुसंति) (प्रश्न) संग्रह नय से आनुपूर्वी द्रव्य लोक के क्या संख्यातभाग भाग को स्पर्श होते हैं (संखेज्जेसु भागेषु होज्जा असंखेज्जेसु भोगेषु होज्जा) बहुत से संख्यात भागों को स्पर्श करते हैं अथवा बहुत से असंख्यात भागों को स्पर्श होते हैं तथा (सव्वलोए फुसंति) तथा सर्व लोक में स्पर्श होते हैं (उत्तर) (नो संखेज्जइ भागं फुसंति जाव नियमा सव्वलोगं फुसंति एवं दोन्निवि) संख्यात असंख्यात वा बहुत से संख्यात बहुत से असंख्यात भागों को स्पर्श नहीं करते केवल नियम से ही सर्व लोक को स्पर्श करते हैं क्योंकि जब संग्रह नय के मत से आनुपूर्वी द्रव्य सर्व लोक में हैं तब स्पर्श भी सर्व लोक को कर रहे हैं इसी प्रकार अनानुपूर्वी और अवक्तव्य द्रव्य भी जानलेने चाहिये ॥

भावार्थ—संग्रह नय के मत से तीनों द्रव्य सर्व लोक को स्पर्श कर रहे हैं क्योंकि यह तीनों द्रव्य सर्व लोक में हैं इसीलिये सर्व लोक को स्पर्श कर रहे हैं ॥

॥ अथ शेष द्वार विषय ॥

संग्रहस्स आणुपुव्वीदव्वाइं कालओ केवच्चिरं होइ नियमा सव्वद्धा एवं दोन्निवि ५ संग्रहस्स आणुपुव्वीदव्वाइं अन्तर कालओ केवच्चिरं होइ ? नत्थि अंतरं एवं दोन्निवि ६ संग्रहस्स आणुपुव्वीदव्वाइं सेसदव्वाणं कइभागे होज्जा ? किं संखेज्जइभागे होज्जा असंखेज्जइभागे होज्जा—संखेज्जे सुभागेसु होज्जा असंखेज्जेसु भागेषु होज्जा ? नो संखेज्जइ भागे होज्जा नो असंखेज्जइ भागे होज्जा नो संखेज्जेसु भागे सुहोज्जा नो असंखेज्जेसु भागेषु होज्जा नियमा तिभागे होज्जा एवं दोन्निवि ॥ ७ ॥

पदार्थ—(संग्रहस्स णाणुपुब्बी दब्वाइं कालओकेयच्चिरं होइ) (प्रश्न) संग्रह नय के मत से आनुपूर्वी द्रव्यों का काल से अन्तर काल कब तक होता है अर्थात् परस्पर द्रव्यों का अंतरकाल कब तक रहता है (उत्तर) (नत्थि अंतरं एवं दोन्निवि) अंतरकाल नहीं होता है क्योंकि यह द्रव्य सदैव काल विद्यमान रहता है और इसी प्रकार दोनों द्रव्यों के स्वरूप को भी जानना चाहिये । ६ (संग्रहस्स आणुपुब्बीदब्वाइं सेसदब्वाणं कइभागे होज्जा (प्रश्न) संग्रह नय के मत से आनुपूर्वी द्रव्य, अनानुपूर्वी द्रव्यों के और अवक्रव्य द्रव्यों के कितने भाग में होता है (किं संखेज्जइ भागे होज्जा असंखेज्जइ भागे होज्जा) क्या संख्यात भाग में होता है वा असंख्यात भाग में होता है अथवा (संखेज्जे सुभागेसु होज्जा असंखेज्जेसु भागेसु होज्जा) बहुत से संख्यात भागों में होता है वा बहुत से असंख्यात भागों में होता है (उत्तर) नो संखेज्जइ भागे होज्जा) संख्यात भाग में नहीं होता (नो असंखेज्जेसु भागेसु होज्जा) असंख्यात भागों में भी नहीं होता (नो संखेज्जे सुभागे सुहोज्जा) बहुत से संख्यात भागों में नहीं होता (नो असंखेज्जेसु भागेसु होज्जा) बहुत से असंख्यात भागों में भी नहीं होता किन्तु (नियमा तिभागे होज्जा) नियम से तीन भागों में से एक भाग में होता है क्योंकि—संग्रह नय के मत से तीनों द्रव्य हैं सो आनुपूर्वी द्रव्य तीसरे भाग में होता है (एवं दोन्निवि) इसी प्रकार दोनों द्रव्यों के स्वरूप को भी जानना चाहिये ॥

भावार्थ—संग्रहनय से आनुपूर्वी द्रव्यों का अंतर काल नहीं होता है और यह आनुपूर्वी द्रव्य दोनों द्रव्यों के तीसरे भाग में होता है क्योंकि संग्रहनय में तीन ही द्रव्य हैं सो यह तीसरे भाग में ही होता है ।

अथ भाव विषय ।

मूल—संग्रहस्स आणुपुब्बीदब्वाइं कयरंमि भावे होज्जा ?, नियमा साइपारिणामिण् भावे होज्जा एवं दोन्निवि ८ अप्पावहुं नत्थि सेत्तं अणुगमे सेत्तं संग्रहस्स अणोवणिहिया दब्वाणुपुब्बी सेत्तं अणोवणिहिया दब्वाणुपुब्बी ।

पदार्थ—(संग्रहस्स) आणुपुब्बीदब्वाइं कयरंमि भावे होज्जा) (प्रश्न) संग्रहनय से आनुपूर्वी द्रव्य कौनसे भाव में होते हैं (उत्तर) (नियमासाइ पा-

रिखामए भावे होज्जा नियम से सादि पारिणामिक भाव में होते हैं अर्थात् जो आदि साहित परिणामन शील है (एवं दोन्निवि) इसी प्रकार दोनों द्रव्यों के स्वरूप को भी जानना चाहिये (अप्या बहुनत्थि) संग्रहनय से अल्प बहुत्व नहीं होता है (सेत्तं अणुगमे) यही अनुगम द्वार है (सेत्तं सगहस्स अणो-वणिहिया दब्बाणुपुव्वी सेत्तं अणो वणिहिया दब्बाणुपुव्वी) यही संग्रहनय से अनुपनिधि द्रव्यानुपूर्वी है अपितु अनुपनिधि द्रव्यानुपूर्वी का स्वरूप इस-स्यल पर ही सम्पूर्ण होगया है ।

भावार्थ—संग्रह नयसे आनुपूर्व्यादि द्रव्य सादि पारिणामिक भाव में रहते हैं और अल्प बहुत्व द्वार इस नय से नहीं होता है सो इस का नाम अनुगम है और संग्रहनय से अनुपनिधि द्रव्यानुपूर्वी का यहां पर ही समास सम्पूर्ण होगया है ।

अथ उपनिधि का विषय ।

मूल—सेकित्तं उवणिहिया दब्बाणुपुव्वी ? २ तिविहा पं० तं० पुव्वाणुपुव्वी पच्छाणुपुव्वी अणुणुपुव्वी सेकित्तं पुव्वाणु-पुव्वी २ धम्मत्थिकाए १ अधम्मत्थिकाए २ आगासत्थिकाए ३ जीवत्थिकाए ४ पोग्गलत्थिकाए ५ अद्दासमय ६ सेत्तं पुव्वाणु पुव्वी सेकित्तं पच्छाणु पुव्वी ? २ अद्दासमय जावधम्मत्थिकाए सेत्तं पच्छाणुपुव्वी सेकित्तं अणुणु पुव्वी २ एयाए च्चव एग-इयाएच्च गच्छगयाए सेटीए अन्नमन्नभासो दुरूव्वणो सेत्तं अणुणुपुव्वी ।

पदार्थ—(सेकित्तं उवणिहिया दब्बाणुपुव्वी तिविहा पं०) (प्रश्न) (उप-निधि का द्रव्यानुपूर्वी किसे कहते हैं (उत्तर) उपनिधि का द्रव्यानुपूर्वी तीन प्रकार से कथन की गई है जैसे कि (दब्बाणुपुव्वी) द्रव्यानुपूर्वी (पच्छाणु पुव्वी पश्चात् आनुपूर्वी और (अणुणुपुव्वी) अनानुपूर्वी (सेकित्तं पुव्वाणु पुव्वी) (प्रश्न) पूर्वानुपूर्वी किसे कहते हैं (उत्तर) पूर्वानुपूर्वी निम्न प्रकार से है जैसे कि—(धम्मत्थिकाय) धर्मास्तिकाय (अहम्मत्थिकाय) अधर्मास्तिकाय (आगासत्थिकाए ३) आकाशास्तिकाय (जीवत्थिकाए) जीवास्तिकाय ४ (पोग्ग-

लथिकाय) पुद्गल अस्सिकाय ५ (अद्दासमय ६) काल द्रव्य (सेत्तं पुव्वाणुपुव्वी) यही द्रव्यों की पूर्वानुपूर्वी है (सेकिंतं पच्छाणुपुव्वी २) (प्रश्न) पश्चात् आनुपूर्वी किसे कहते हैं जैसे कि—(अद्दासमय जावधम्मपत्थिकाय सेत्तं पच्छाणुपुव्वी) काल द्रव्य १ पुद्गलास्ति काय २ जीवास्तिकाय ३ आकाशास्तिकाय ४ अधर्मास्तिकाय ५ धर्मास्तिकाय ६ इस प्रकार से गणन करने की संख्या को पश्चात् आनुपूर्वी कहते हैं (सेकिंतं अणाणुपुव्वी २ एयाए चव एकादियाए ङ्गच्छगयाए सेडीए अन्नमव्वम्भासो दुरुवुणो सेत्तं अणाणुपुव्वी) (प्रश्न) अनानुपूर्वी किस कहते हैं (उत्तर) इन्हीं षट् द्रव्यों की एक आदि से आरंभ कर पद् गच्छ रूप श्रेणी करली जावे फिर पद् श्रेणी में रहने वाले अंकों को परस्पर अभ्यास करके जो ७२० भंग होते हैं उन में से आदि और अन्त के दो रूप न्यून कर दिये जावें तब ७१८ भंग शेष रहते हैं इन्हीं का नाम अनानुपूर्वी है और यही अनानुपूर्वी का स्वरूप है ।

। भावार्थः—उपनिधि का द्रव्यानुपूर्वी तीनों प्रकार से वर्णन की गई है जिस कि—पूर्वानुपूर्वी १ पश्चात् आनुपूर्वी २ अनानुपूर्वी ३ द्रव्यों के स्वरूप को समीप करने के नाम को उपनिधि का द्रव्यानुपूर्वी कहते हैं सो पूर्वानुपूर्वी पद् द्रव्यों को अनुक्रमता पूर्वक वर्णन करने का नाम है पश्चात् आनुपूर्वी इन्हीं द्रव्यों को उल्था गणन करने का नाम है जैसे काल द्रव्य से लेकर धर्म द्रव्य पर्यन्त गिने जाँए परन्तु अनानुपूर्वी के लिये एक से लेकर पद् पर्यन्त छै गच्छ रथापन करके (१, २, ३, ४, ५, ६) फिर इन्हीं को परस्पर अभ्यास करके उनमें से दो अंक न्यून करने से अनानुपूर्वी बनती है जैसे—(१, २, ३, ४, ५, ६) ये छै अंक स्थिति हैं इनको अन्यो अन्य परस्पर गुणाकार करो अर्थात् जरब दो तब ($1 \times 2 \times 3 \times 4 + 5 + 6$) ऐसा रूप हुआ पुनः एक को दो गुणा किया तो दो एकमदो, तब दो सिद्ध हुआ फिर दो को ३ से गुणा करने पर २ तीया ६ अर्थात् (छै) ऐसे सिद्ध हुआ फिर ६ को ४ से गुणा किया जैसे ६ चौका चौबीस (२४) पश्चात् २४ को ५ गुणा करने से अर्थात् २४ पाँचे १२० अनन्तर १२० को ६ से गुणा किया तब १२० छिके ७२०, इस प्रकार समस्त भंग सिद्ध हुए. इन में से (१) एक वाला अंक तो पूर्वानुपूर्वी है और ७२० वाला अंक पश्चात् आनुपूर्वी है अतः ७२० में से २ कम करने पर (७२०-२) ७१८ सात सौ अठारह शेष अंक रहे हुए हैं इनको अनानुपूर्वी कहते हैं ॥

॥ फिर उसी विषय ॥

अहवा उवाणिहिया दव्वाणुपुव्वी तिविहां पं० तं० पुव्वाणुपुव्वी पच्छाणुपुव्वी अणाणुपुव्वी, सेकितं पुव्वाणुपुव्वी ? २ परमाणुपोग्गले दुपएसिए तिपएसिए जाव दसपएसिए संखेज्जपएसिए असंखेज्जपएसिए अणंतपएसिए सेत्तं पुव्वाणुपुव्वी सेकितं पच्छाणुपुव्वी ? अणंतपएसिए असंखेज्जपएसिए संखेज्जपएसिए जाव दसपएसिए जाव परमाणुपोग्गले सेत्तं पच्छाणुपुव्वी ॥

पदार्थ—(अहवा उवाणिहिया दव्वाणुपुव्वी तिविहा पं० तं) अथवा उपनिधि का द्रव्याणुपूर्वी तीनों प्रकार से प्रतिपादन की गई हैं जैसे कि—(पुव्वाणुपुव्वी) पूर्वानुपूर्वी (पच्छाणु पुव्वी) पश्चात् आनुपूर्वी (अणाणुपुव्वी) अनानुपूर्वी (सेकितं पुव्वाणुपुव्वी) (मश्र) पूर्वानुपूर्वी किसे कहते हैं (उत्तर) पूर्वानुपूर्वी उसका नाम है जैसे कि—(परमाणुपोग्गले दुपएसिए तिपएसिए जावदसपएसिए) परमाणु पुद्गल द्विप्रदेशिक स्कंध तीन प्रदेशिक स्कंध यावत् दश प्रदेशिक स्कंध (संखेज्ज पएसिए असंखेज्ज पएसिए अणंत पएसिए सेत्तं पुव्वाणुपुव्वी) संख्यात प्रदेशिक स्कंध असंख्यात प्रदेशिकस्कंध और अनंतप्रदेशिक स्कंध यह सर्व पूर्वानुपूर्वी-द्रव्य हैं क्योंकि अनुक्रमता पूर्वक गणन करने का नाम ही पूर्वानुपूर्वी है (सेकितं पच्छाणुपुव्वी अणंतपएसिए असंखेज्ज पएसिए संखेज्ज पएसिए जाव दसपएसिए जाव परमाणु पोग्गले सेत्तं पच्छाणुपुव्वी) (मश्र) पश्चात् आनुपूर्वी किसे कहते हैं (उत्तर) पश्चात् आनुपूर्वी उसका नाम है जैसे कि—अनंत प्रदेशिक स्कंध असंख्यातप्रदेशिक स्कंध संख्यात प्रदेशिक स्कंध यावत् दश प्रदेशिक स्कंध से लेकर एक परमाणु पुद्गल पर्यन्त जो द्रव्य है इस प्रकार से गणना करने पर उसे पश्चात् आनुपूर्वी कहते हैं ।

भावार्थ—उपनिधि का द्रव्याणुपूर्वी तीनों प्रकार से और भी कही गई है जैसे—कि पूर्वानुपूर्वी, पश्चात् आनुपूर्वी और अनानुपूर्वी सो एक परमाणु से लेकर अनंत प्रदेशी पर्यन्त पूर्वानुपूर्वी कहते हैं इस से उलथा करने को पश्चात् आनुपूर्वी कहते हैं ।

अनानुपूर्वी विषय निम्न लिखितानुसार है ।

सेकितं अणानुपूर्वी एयाए चैव एगाइयाए एगुत्तरियाए जाव अणंतगच्छगयाए सेढीए अन्नमन्नभासो दुरुवृणो सेत्तं अणानुपूर्वी सेत्तं उवाण्हिया दव्वाणुपूर्वी सेत्तं जाणगसरीर भवियसरीर वइरित्ते दव्वाणुपूर्वी सेत्तं नो आगमओ दव्वाणुपूर्वी सेत्तं दव्वाणुपूर्वी ।

पदार्थ—(सेकितं अणानुपूर्वी २) (मन्न) अनानुपूर्वी किसे कहते हैं (उत्तर) (एयाए चैव एगाइयाए एगुत्तरियाए जाव अणंतगच्छ गयाए जाव अणंतगच्छगयाए सेढीए) इन को एक से लेकर वृद्धि करते हुए यावत् अणंतगच्छ किए जाए फिर अणंतगच्छ की श्रेणी को (अन्न मन्नभासो दुरुवृणो सेत्तं अणानुपूर्वी) परस्पर गुणा करने से यावत् भंग बनजाते हैं उनमें से आदि अंत के भंग को न्यून करने से शेष रहेहुए भंगो का नाम अनानुपूर्वी है सेत्तं अणानुपूर्वी) यही अनानुपूर्वी का स्वरूप है (सेत्तं उवाण्हिया दव्वाणुपूर्वी) यही उपनिधि का द्रव्यानुपूर्वी है सेत्तं जाणग सरीर भविय-शरीर वइरित्ते दव्वाणुपूर्वी सेत्तं नो आगमओ दव्वाणुपूर्वी सेत्तं नो आगमओ सेत्तं दव्वाणुपूर्वी) यही ज्ञ शरीर और भव्य शरीर व्यतिरिक्त द्रव्यानुपूर्वी नो आगम से वर्णन की गई है और इसे ही द्रव्यानुपूर्वी कहते हैं ।

भावार्थ—अनानुपूर्वी उसे कहते हैं कि—जो अनंत प्रदेश श्रेणी है—उसको परस्पर गुणा करने से यावत् परिमाण भंग बनते हैं उनमें से दो भंग न्यून करने से अनानुपूर्वी बन जाती है और इसी का नाम उपनिधि का द्रव्यानुपूर्वी है और इसी का नाम ज्ञ शरीर भव्य शरीर व्यतिरिक्त द्रव्यानुपूर्वी नो आगम से वर्णन की गई है ।

अथ क्षेत्रानु पूर्वानुपूर्वी विषय ।

मूल—सेकितं खेत्तानुपूर्वी २ दुविहा पं० तं० उवाण्हिया अणोवण्हिया तत्थणं जासा उवाण्हिया साट्ठप्पा तत्थणं जासा अणोवण्हियासा दुविहा पं० तं० एगम ववहाराणं १ :

संगाहस्त २ सेकितं ऐगमववहाराणं अणोवणिहिया खेचाणु
पुव्वी २ पंचविहा पं० तं० अट्टपयपरूवणया १ भंगसमुक्कित्त-
णया भंगोवदंसणया समोयारे ४ अणुगमे ५ सेकितं अट्टपय
परूवणया २ तिपएसोगाढे आणुपुव्वी जाव असंखेज्जपए
सोगाढे आणुपुव्वी एगपएसोगाढे अणाणुपुव्वी दुपए
सोगाढे अवत्तव्वएति सोगाढा आणुपुव्वीओ जावं असंखे-
ज्जपएसोगाढा आणुपुव्वीओ एगपए सोगाढा अणाणुपुव्वीओ
दुपएसोगाढा अवत्तव्वए एयाणं ऐगमववहाराणं अट्टपयप-
रूवणया एणं किं पयोयणं एयाणं ऐगमववहाराणं अट्टप-
यपरूवणयाए भंगसमुक्कित्तणया कीरइ ।

पदार्थ-(सेकितं खेचाणुपुव्वी २ दुविहा पं० तं० उवणिहिया अणोव-
णिहिया) (प्रश्न) क्षेत्रानुपूर्वी कित्ते कहते हैं (उत्तर) क्षेत्रानुपूर्वी द्विपकार
से प्रतिपादन की गई है जैसे कि-उपनिधि का और अनुपनिधि का (तत्परणं
जासा उवणिहिया साट्टप्यां) उन दोनों में से जो प्रथम उपनिधि है वह केवल
स्यापनीय है क्योंकि उसका विवरण फिर किया जायगा अपितु जो
(तत्परणं जासा अणो वणिहिया साट्टविहा पं० तं० ऐगमववहाराणं
संगाहस्त २) अनुपनिधि का है वह दो प्रकार से वर्णन की गई है जैसे कि
नैगम व्यवहारनय और संग्रहनय से-इस प्रकार के कथन करने पर शिष्य
ने फिर शंका की (सेकितं ऐगमववहाराणं अणोवणिहिया खेचाणुपुव्वी २
पंचविहा पं० तं०) वह कौनसी है जो नैगम और व्यवहार नय से अनुपनिधि
का क्षेत्रानुपूर्वी है । गुरु ने उत्तर में कहा कि नैगम और व्यवहार नय से अनु-
पनिधि का क्षेत्रानुपूर्वी पांच प्रकार से प्रतिपादन की गई है जैसे कि-(अट्टपय-
परूवणया) अर्धपद की प्रतिपादनता १ (भंगसमुक्कित्तणया) भंगसमूहकीर्तनता
२ (भंगोवदंसणया) फिर भंगोपदर्शनता ३ और (समोयारे) समवतार ४
(अणुगमे) अनुगमता ५ (सेकितं अट्टपयपरूवणया २ (प्रश्न) अर्थ प्रति-
पादनता कित्ते कहते हैं (उत्तर) (तिपएसोगाढे आणुपुव्वी जाव असंखेज्ज-

पए सोगाढे आणुपुञ्जी) अर्थपद प्रतिपादनता उसका नाम है जो तीन प्रदेशों से लेकर आकाश के असंख्यात प्रदेशों पर पुद्गल अवगाहन हुआ है उसे क्षेत्रानुपूर्वी कहते हैं और (एगपएसोगाढे अणाणुपुञ्जी) आकाश के जो एक प्रदेशोंपरि अवगाहन हुआ है उसका नाम अनानुपूर्वी है (दुपए सोगाढे अव-चन्वए) द्विप्रदेशोंपरि जो अवगाहन हुआ है उसका नाम अवक्तव्य द्रव्य है इसी प्रकार (तिपए सोगाढा आणुपुञ्जीओ) बहुत से आनुपूर्वी द्रव्य बहुत से तीनों प्रदेशोंपरि अवगाहन हुए हैं उनका नाम बहुत सी क्षेत्रानुपूर्वियाँ हैं (जाव असं-खेज्ज पएसोगाढा आणुपुञ्जी ३) इसी प्रकार यावत् बहुत से असंख्यात प्रदेशोंपरि अवगाहन की हुई बहुतसी आनुपूर्वियाँ हैं किन्तु (एगपएसो गाढा अणाणुपुञ्जीओ) जो एक आकाश के प्रदेशों पर बहुत से पुद्गल अवगाहन हैं उनका नाम बहुतसी अनानुपूर्वियाँ हैं (दुपएसोगाढा अवचन्वए) पूर्ववत् ही बहुत से द्विप्रदेशों पर अवगाहन हुआ पुद्गल उसका नाम बहुत से अवक्तव्य द्रव्य हैं (एयाणं पेगमववहारणं) इन नैगम और व्यवहारनय से (अठपयपरूवणयाए किं पयोयणं) जो अर्थ पद की प्रतिपादनता की गई है उसका क्या प्रयोजन है ? गुरु कहते हैं कि (एयाणं पेगमववहारणं अठपयपरू वणयाए भंग समुक्तिचणया कीरइ) इन नैगम और व्यवहारनय से अर्थ पद दिखलाया गया है इसका मुख्य प्रयोजन भंगों का कीर्तन करना ही है ।

भावार्थ-क्षेत्रानुपूर्वी द्रव्यों की अपेक्षा से ही सिद्ध है क्योंकि जैसा द्रव्य जिस प्रकार से क्षेत्र में स्थित है उसी प्रकार उसकी गिणती की जाती है सो क्षेत्रानुपूर्वी द्वि प्रकार से प्रतिपादन की गई है जैसे कि-उपनिधि का और अनुपनिधि का सो उपनिधि का अभी स्थापनीय हैं अनुपनिधि का द्वि प्रकार से प्रतिपादन की जाती है एक नैगम व्यवहार नय से द्वितीय संग्रह नय से-सो नैगम और व्यवहार नय के मत से अनुपानधि क्षेत्रानुपूर्वी पांच प्रकार से कही गई है जैसे कि-विद्यमान अर्थों की प्रतिपादनता १ भंग समुत्कीर्तनता २ भंगो-पदर्शनता ३ समवतार ४ और अनुगम ५ विद्यमान पदार्थों की प्रतिपादनता उसका नाम है जो तीन प्रदेशों से लेकर असंख्यात प्रदेशों पर्यन्त आकाश में पुद्गल स्थित हैं वे क्षेत्रानुपूर्वी हैं एक प्रदेश पर जो स्थित है-उसका नाम अनानुपूर्वी है द्वि प्रदेशों पर जो हैं वे अवक्तव्य द्रव्य हैं यह कथन एक वचनान्त है किन्तु इसी प्रकार यही कथन बहुवचनान्त भी जान लेना तत्र बहुत आनुपूर्वि-

याँ अनानुपूर्वियों अवक्लव्य द्रव्य सिद्ध हो जाते हैं अतः इस विद्यमान अर्थ प्रतिपादनता का मुख्य प्रयोजन भंग समुत्कीर्तन करना ही है, अपितु यह सर्व कथन नैगम और व्यवहार नय से कहा गया है जो अर्थ पद है वह सर्व तीनों प्रकार से द्रव्यों की सिद्धि करता है सो लोक में तीनों प्रकार के द्रव्यों की अस्तित्व है इसीलिये इसका नाम अर्थ प्रतिपादनता है ॥

अथ भंग समुत्कीर्तनता विषय ।

मूल-सेकितं णेगमववहाराणं भंग समुक्चित्तणया ? २
अत्थिआणुपुव्वी १ अण्णाणुपुव्वी २ अत्थि अवत्तव्वएय ३ एवं
जहे वहेट्ठा तहेवने यव्वं नवरउगाढा भाणियव्वया तहेव भंगो
व दंसणया तहेव समोयारे ।

पदार्थ—(सेकितं णेगमववहाराणं भंग समुक्चित्तणया २ (प्रश्न) नैगम और व्यवहारनय के मत से भंग समुत्कीर्तनता किस प्रकार से है (उत्तर) नैगम और व्यवहारनय से भंग समुत्कीर्तनता निम्नप्रकार से है जैसे कि—(अत्थिआणुपुव्वी १ अण्णाणुपुव्वी २ अत्थिअवत्तव्वएय ३) एक आनुपूर्वी द्रव्य १ एक अनानुपूर्वी २ एक अवक्लव्य ३ (एवं जहेवहेट्ठा तहेव नेयव्वं नवरउगाढा भाणियव्वया तहेव भंगोवदंसणया तहेव समोयारे) इसी प्रकार भंग जो पूर्व लिखे गये हैं वैसे ही यहाँ पर जान लेने चाहिये और उसी प्रकार पद विज्ञाति भंग क्षेत्रानुपूर्वी के जान लेने किन्तु अवगाहन शब्द का प्रयोग कर लेना चाहिये और पूर्ववत् ही समवत्तार द्वार जान लेना तद्वत् ही भंगोपदर्शनता है ॥

भावार्थ—नैगम और व्यवहार नय के मत से प्राग्बत् भंग समुत्कीर्तना और भंगोपदर्शनता समवत्तार द्वार अथवा क्षेत्रानुपूर्वी आदि सर्व ज्ञान लेने क्योंकि इनका विवर्ण पूर्व कई स्थलों में किया गया है ॥

अथ अनुगम विषय ।

सेकित्तं अणुगमे २ नवविहे पणत्ते तंजहा संतपयपरू-
वणया गाहा सेकित्तं संतपयपरूवणया २ णेगमववहाराणं
खेत्ताणुपुव्वीदव्वाइं किं अत्थि नत्थि नियमा अत्थि एवं दो-

त्रिवि १ णेगमववहाराणं खेत्ताणुपुव्वीदव्वाइं किं संखेज्जाइं
 असंखेज्जाइं अणंताइंनो संखेज्जाइं असंखेज्जाइंनो अणंताइं
 एवं दोत्रिवि २ णेगमववहाराणं खेत्ताणुपुव्वीदव्वाइं लोग-
 स्सकइभागे होज्जा किं संखेज्जइभागे होज्जा असंखेज्जइ
 भागेहोज्जा संखेज्जेसु भागेसु होज्जा असंखेज्जेसु भागे-
 सु होज्जा सव्वलोएहोज्जा एगं दव्वं पडुच्च लोगस्स संखेस्जइ
 भागे वा होज्जा असंखेज्जइभागे वा होज्जा संखेज्जेसु भागे
 सु होज्जा असंखेज्जेसु वा भागे सु होज्जा देसूणे लोए वा होज्जा
 नानादव्वाइं पडुच्च नियमा सव्वलोए होज्जा अणाणुपुव्वी
 दव्वाइं अव्वचव्वग दव्वाणिय जहेव हेट्ठा तहेव नेयव्वाणि
 फुसणावि तहेव काल तहेवा ॥

पदार्थ—(सेकितं अणुगमे २ नवविहे पं० तं० संतपयपरुवणया गाहा)
 (प्रश्न) अनुगम किसे कहते हैं (उत्तर) अनुगम नव प्रकार से प्रतिपादन
 किया गया है जैसे कि—विद्यमान पदार्थों की प्रतिपादनता की गाथा पूर्व लिखी
 जा चुकी है वही जाननी चाहिये (सेकितं संतपयपरुवणया २) पूर्वपक्ष वि-
 द्यमान पदार्थों की प्रतिपादनता किस प्रकार से है (उत्तर) जो निम्न लिखि-
 तानुसार है (णेगमववहाराणं खेत्ताणुपुव्वीदव्वाइं किं अत्थि नात्थि) नैगम
 और व्यवहार नय से क्षेत्रानुपूर्वी द्रव्य है किम्बा नहीं है । इस प्रकार से गुरु को
 पूछने पर गुरु कहने लगे कि—(नियमा अत्थि एवं दोत्रिवि १) नियम से
 अस्ति है अर्थात् निश्चय ही है इसी प्रकार अनानुपूर्वी और अवक्तव्य द्रव्य के स्वर-
 रूप को भी जानना चाहिये (णेगमववहाराणं खेत्ताणुपुव्वी दव्वाइं किं संखेज्जाइं
 असंखेज्जाइं अणंताइं) शिष्य ने फिर प्रश्न किया कि हे भगवन् ! नैगम और
 व्यवहारनय से क्षेत्रानुपूर्वी द्रव्य क्या संख्यात है वा असंख्यात है अथवा अनंत है
 गुरु कहने लगे कि (नो संखेज्जाइं) संख्यात नहीं है क्योंकि आनुपूर्वी द्रव्य तीन
 प्रदेशों से लेकर अनंत प्रदेशों पर्यन्त है सो वे संख्यात प्रदेशों पर नहीं हैं किन्तु
 (असंखेज्जाइं) असंख्यात प्रदेशों पर अवगाहन की अपेक्षा असंख्यात क्षेत्रानुपूर्वी

है (नो अणंताइ एवं दोत्रिवि २) अनंत भी नहीं है इसी प्रकार अनानुपूर्वी और अवक्लव्य द्रव्य भी जानने चाहिये २ (नेगमववहाराण खेत्ताणुपुन्वीदव्वाइ लोगस्सकइ भागे होज्जा किं संखेज्जइ भागे होज्जा असंखेज्जइभागे होज्जा) (प्रश्न) नैगम और व्यवहार नय से क्षेत्रानुपूर्वी गत द्रव्य लोक के कितने भाग में होता है क्या लोक के संख्यात अथवा असंख्यात भाग में होता है तथा—(संखेज्जेसु भागेषु होज्जा असंखेज्जेसु भागेषु होज्जा) बहुत से संख्यात भागों में वा बहुत से असंख्यात भागों में होता है (सव्वलोए होज्जा) या सर्व लोक में होता है । गुरु उत्तर देते हैं कि हे पृच्छक ! (एगं दव्वं पडुच्च लोगस्स संखेज्जइ भागे वा होज्जा) एक द्रव्य की अपेक्षा से लोक के संख्यात भाग में भी होता है (असंखेज्जइभागे वा होज्जा) असंख्यात भाग में भी होता है (संखेज्जेसु भागेषु वा होज्जा) लोक के बहुत से संख्यात भागों में भी होता है (असंखेज्जेसु भागेषु वा होज्जा) बहुत से असंख्यात भागों में भी होता है तथा—(देसूणे लोए वा होज्जा) एक अंश छोड़कर सर्व लोक में भी होता है अर्थात् अचित महास्कंध आनुपूर्वी द्रव्य तीन प्रदेशों से न्यून सर्व लोक में हो जाता है अनानुपूर्वी द्रव्य का एक प्रदेश दो प्रदेश अवक्लव्य द्रव्य के इनके स्थान को वर्ज कर देश न सर्व लोक में हो जाता है क्योंकि यह तीन द्रव्य सर्व लोक में व्याप्त हो रहे हैं अपितु (नानादव्वाइ पडुच्च नियमा सव्वलोए होज्जा) नाना प्रकार के आनुपूर्वी द्रव्यों की अपेक्षा निश्चय ही सर्व लोक में होते हैं क्योंकि— यह द्रव्य सर्व लोक में सदैव काल विद्यमान रहते हैं (अणाणुपुन्वी दव्वाइ अवक्लवए दव्वाणिय जहेव हेट्ठा तहेवने यव्वाणि फुसणावि तहेव काल तहेव) अनानुपूर्वी द्रव्य और अवक्लव्य प्राग्वत् जान लेने चाहियें, स्पर्शना द्वार और कालद्वार यह भी पूर्ववत् है ॥

भावार्थ—अनुगम द्वार नव प्रकार से वर्णन किया गया है जिसका विवरण पूर्व लिखित गाथा में हो चुका है विद्यमान पदों की प्रतिपादनता के विषय में नैगम और व्यवहारनय के मत में क्षेत्रानुपूर्वी द्रव्यों की निश्चय ही अस्ति है इसी प्रकार अनानुपूर्वी और अवक्लव्य द्रव्यों की भी अस्ति है फिर नैगम और व्यवहारनय से क्षेत्रानुपूर्वी द्रव्य असंख्यात है किन्तु संख्यात वा अनंत नहीं हैं क्योंकि तीनों द्रव्य अनंत है किन्तु नभ के असंख्यात प्रदेशों पर ही स्थिति करते हैं और दोनों नयों के मत में क्षेत्रानुपूर्वी गत एक द्रव्य लोक के संख्यात

असंख्यात वा बहुत से लोक के संख्यात भागों में वा बहुत से वा असंख्यात भागों में अथवा अल्प देश न्यून सर्व लोक में होजाता है क्योंकि यदि अचित्त महास्कंध सर्वलोक प्रमाण भी होजावे तो तब भी तीन प्रदेश न्यून होता है जो अनानुपूर्वी और अवक्लव्य द्रव्य के स्थानों को छोड़ देता है यह दोनों द्रव्य सदैव काल इस लोक में विद्यमान रहते हैं अपितु नाना प्रकार के द्रव्यों की अपेक्षा निश्चय ही यह द्रव्य सर्वलोक में विराजमान रहते हैं और इसी प्रकार अनानुपूर्वी और अवक्लव्य द्रव्यों के स्वरूप को भी जानना चाहिये और स्पर्शना द्वार काल द्वार प्राग्बत् ही जान लेने चाहिये ।

अथ स्थिति द्वार विषय ।

खेत्ताणुपुष्पीदव्वाइं कालओ केवचिरं होइ एगं दव्वं पडुच्च जहन्नेणं एगं समयं उक्कोसेणं असंखेज्ज कालं नाना दव्वाइं पडुच्च सव्वद्धा एवं दोन्निवि एगमववहाराणं खेत्ताणु पुष्पी दव्वाइं कालउ केवचिरं अंतरं होइ एगं दव्वं पडुच्च जहन्नेणं एगं समयं उक्कोसेणं असंखेज्जं कालं नानादव्वाइं पडुच्च नत्थि अंतरं एवं दोन्निवि एगमववहाराणं खेत्ताणुपुष्पी दव्वाइं सेसदव्वाणं कइभागे होज्जा किं संखेज्जइ भागे एवं पुच्छाणि वयणं च जहेव हेडा तहेव नेयव्वा अणाणुपुष्पी दव्वाइं अवचव्वगदव्वाणिवि जहेव हेडा एगमववहाराणं खेत्ताणुपुष्पीदव्वाइं कयरंमि भावे होज्जा नियमा साइ परिणामि भावे होज्जा एवं दोन्निवि ॥

पदार्थ—(एगमववहाराणं खेत्ताणुपुष्पीदव्वाइं कालओ केवचिरं होइ) शिष्य ने प्रश्न किया कि हे पूज्य ! नैगम और व्यवहार नय से क्षत्रानुपूर्वी गत द्रव्य काल से कब तक एक स्थान में स्थिति करते हैं गुरु कहने लगे कि भो शिष्य कि नैगम और व्यवहार नय के मत से क्षत्रानुपूर्वी गत द्रव्यों की गति निम्न प्रकार से है यथा—(एग दव्वं पडुच्च जहन्नेणं एगं समयं उक्कोसेणं असंखेज्जं कालं) एक द्रव्य की अपेक्षा जन्यस्थिति एक समय प्रमाण उत्कृष्ट असं-

ख्यात काल पर्यन्त होती है यदि एक द्रव्य एक एक स्थान पर स्थित रहे तो न्यून से न्यून एक समय मात्र उत्कृष्ट असंख्यात काल पर्यन्त रह सकता है अपितु—(नानादन्वाइं पडुच्च सव्वद्धा एवं दोन्निवि) नाना प्रकार के द्रव्यों की अपेक्षा सर्व काल में आनुपूर्वी द्रव्य रहते हैं और उसी प्रकार अनानुपूर्वी और अवक्तव्य द्रव्य भी जानने चाहिये (रोगमववहारारणं खेत्ताणुपुव्वीदन्वाइं कालञ्चो केवचिरं अंतरं होइ) नैगम और व्यवहारं नय के मत से जो क्षेत्रानुपूर्वी गत द्रव्य है उनका काल से कितना चिर अंतर होता है—ऐसा शिष्य के पूछने पर गुरु कहने लगे कि—(एगं दव्वं पडुच्च जह्वेणं एगं समयं उक्कोसेणं असंखेज्जं कालं) एक द्रव्य की अपेक्षा जघन्य एक समय मात्र अन्तरकाल होता है उत्कृष्ट असंख्यात काल पर्यन्त अन्तर होता है किन्तु—(नानादन्वाइं पडुच्च नत्थि अंतरं एवं दोन्निवि) नाना प्रकार के द्रव्यों की अपेक्षा अन्तरकाल नहीं होता है इसी प्रकार दोनों द्रव्यों के विषय में भी जानना चाहिये (रोगमववहारारणं खेत्ताणुपुव्वी दन्वाइं सेसं दव्वारणं कइ भागे होज्जा) (मश्च) नैगम और व्यवहार नय के मत से क्षेत्रानुपूर्वी द्रव्य शेष द्रव्यों के कितने भागों में होता है (किं संखेज्जइ भागे होज्जा एवं पुच्छाणि वयणं च जहेवहेट्ठा तहेव नेयव्वा) क्या संख्यात भाग में होते हैं वा असंख्यात भाग में इत्यादि जैसे पूर्व इस विषय में लिखा गया है कि वैसे ही जानना चाहिये (अणुपुव्वी दन्वाइं अवचत्तव्वगदव्वीणीव जहेव हेट्ठा) अनानुपूर्वी और अवक्तव्य द्रव्य भी प्राग्वत हैं । (रोगमववहारारणं खेत्ताणुपुव्वी दन्वाइं कयरंमि भावे होज्जा) नैगम और व्यवहार नय के मत से क्षेत्रानुपूर्वी गत द्रव्य कौन से भाव में होते हैं—ऐसे पूछने पर गुरु कहने लगे कि—(नियमासाइ परिणामिए भावे हांज्जा) निश्चय ही यह द्रव्य सादि पारिणामिक भाव में होते हैं किन्तु यह द्रव्य नित्य नहीं हैं, इसलिये सादि पारिणामिक भाव में कहे गये हैं—(एवं दोन्निवि) इसी प्रकार दोनों द्रव्य भी जानने चाहिये ॥

भावार्थ—नैगम और व्यवहार नय के मत से क्षेत्रानुपूर्वी गत द्रव्यों की स्थिति जघन्य एक समय प्रमाण उत्कृष्ट असंख्यात काल पर्यन्त है किन्तु सर्व द्रव्यों की अपेक्षा सर्व काल में नाना प्रकारों के द्रव्यों की स्थिति रहती है इसी प्रकार इनका अन्तर काल है शेष द्रव्यों के कितने भाग में यह द्रव्य है इस विषय में प्राग्वत् जानना चाहिये और यह द्रव्य नियम से सादि पारिणामिक

भाव में होते हैं क्योंकि ये परिणमन शील है अपितु यह द्रव्य स्वाभाविक नित्य नहीं होते इसी प्रकार अनानुपूर्वी और अवक्तव्य द्रव्यों के स्वरूप को भी जानना चाहिये ॥

अथ अल्प बहुत्वद्वार विषय ।

एएसि एं भंते ऐगमववहाराणं आणुपुव्वीदव्वाणं
 अणाणुपुव्वीदव्वाणं अवत्तव्वगदव्वाणं य दव्वड्डयाय पय
 सड्डयाए दव्वड्डपएसड्डयाए कयरे २ हित्तो अप्पा वा बहुया वा
 तुल्ला वा विसेसाहिया वा गोयमा सव्वत्थोवाइं ऐगमव-
 वहाराणं अवत्तव्वगदव्वाइं दव्वड्डयाए अणाणुपुव्वीदव्वाइं
 दव्वड्डयाए विसेसाहियाइं अणाणुपुव्वीदव्वाइं दव्वड्डयाए
 असंखेज्जगुणाइं पएसड्डयाए सव्वत्थोवाइं ऐगमववहाराणं
 अणाणुपुव्वी दव्वाइं अप्पएसड्डयाए अवत्तव्वगदव्वाइं पए
 सड्डयाए विसेसाहियाइं आणुपुव्वीदव्वाइं पएसड्डयाए असं-
 खेज्जगुणाइं दव्वड्डपएसड्डया सव्वत्थोवाइं ऐगमववहाराणं
 अवत्तव्वगदव्वाइं दव्वड्डयाए अणाणुपुव्वीदव्वाइं दव्वड्डयाए
 अप्पएसड्डयाय विसेसाहियाइं अवत्तव्वगदव्वगदव्वाइं पए-
 सड्डयाए विसेसाहियाइं आणुपुव्वी दव्वाइं दव्वड्डयाए असं-
 खेज्जगुणाइं ताइं चव पएसड्डयाए असंखेज्जगुणाइं सेत्तं
 अणुगमे सेत्तं ऐगमववहाराणं अणोवणिहिया खेत्ताणुपुव्वी ॥
 सेकिंतं संग्गाहस्स अणोवणिहिया खेत्ताणु जहेव दव्वाणुपुव्वी
 तहेव खेत्ताणुपुव्वी विसेत्तं संग्गाहस्स अणोवणिहिया खेत्ता-
 णुपुव्वी ॥

पदार्थ—(एएसि एं भंते ऐगमववहाराणं आणुपुव्वीदव्वाणं अणाणुपुव्वी
 दव्वाणं अवत्तव्वगदव्वाणं य दव्वड्डयाय पएसड्डयाए दव्वड्डपएसड्डयाय कयरे २
 हित्तो अप्पा वा बहुया वा तुल्ला वा विसेसाहियाइं वा) श्री गौतम प्रभुजी श्री

भगवान् से पूछते हैं कि—हे भगवन् ! नैगम और व्यवहार नय से आनुपूर्वी द्रव्य, अनानुपूर्वी द्रव्य और अवक्रव्य द्रव्य, यह तीनों ही द्रव्य द्रव्यार्थिक से और प्रदेशार्थिक से तथा द्रव्य और प्रदेश दोनों के युगपत् संकौन २ से द्रव्य अल्प हैं वा बहुत हैं वा तुल्य हैं या विशेषाधिक हैं, इस प्रकार के पूछने पर श्री भगवान् उत्तर देते हैं कि—(गौयमा) हे गौतम (सच्चत्थोवाइं खेममववहाराणं) सर्व से स्तोत्र नैगम और व्यवहार नय के मत से (अवत्तव्वगदव्वाइं दव्वहयाए) अवक्रव्य द्रव्य द्रव्यार्थिक से हैं १ अपितु (अण्णाणुपुव्वीदव्वाइं दव्वहयाए विसेसाहियाइं) अनानुपूर्वी द्रव्य द्रव्यार्थिक से विशेषाधिक है २ (आणुपुव्वी दव्वाइं दव्वहयाए असंखेज्जगुणाइं) आनुपूर्वी द्रव्य द्रव्यार्थिक से असंख्यात गुणाधिक हैं किन्तु (पएसहयाए) प्रदेशार्थिक से (सच्चत्थोवाइं खेममववहाराणं) सर्व से स्तोत्र नैगम और व्यवहार नय के मत से (अण्णाणुपुव्वी दव्वाइं अप्पएसहयाए) अनानुपूर्वी द्रव्य अमदेशार्थिक से हैं किन्तु (अवत्तव्वगदव्वाइं पएसहयाए विसेसाहियाइं) अवक्रव्य प्रदेशार्थिक से विशेषाधिक हैं उनसे—(आणुपुव्वीदव्वाइं पएसहयाए असंखेज्जगुणाइं) आनुपूर्वी द्रव्य प्रदेशार्थिक से असंख्यात गुणाधिक हैं अपितु (दव्वहपएसहयाए सच्चत्थो वा णेममववहाराणं अवत्तव्वगदव्वाइं दव्वहयाए) द्रव्यार्थिक और प्रदेशार्थिक से सर्व से स्तोत्र नैगम और व्यवहार नय की अपेक्षा से अवत्तव्य द्रव्य हैं अपितु (अण्णाणुपुव्वीदव्वाइं दव्वहपएसहयाए विसेसाहियाइं) अनानुपूर्वी द्रव्य द्रव्यार्थिक से और प्रदेशार्थिक से विशेषाधिक हैं फिर उनसे (अवत्तव्वगदव्वाइं पएसहयाए विसेसाहियाइं) अवक्रव्य द्रव्य प्रदेशार्थिक से विशेषाधिक हैं फिर (आणुपुव्वीदव्वाइं दव्वहयाए असंखेज्जगुणाइं) आनुपूर्वी द्रव्य द्रव्यार्थिक से असंख्यात गुणाधिक हैं (ताइं चे व पएसहयाए असंखेज्जगुणाइं) उन द्रव्यार्थिक से प्रदेश असंख्यात गुणाधिक हैं (सेत्तं अणुगमे) यही अनुगम है (सेत्तं खेममववहाराणं अणोवणिहिया खेत्ताणुपुव्वी) यही नैगम और व्यवहारनय के मत से अनुपनिधि का क्षेत्रानुपूर्वी है । (सेकितं संग्गाहस्स अणोवणिहिया खेत्ताणुपुव्वी जहेव दव्वाणुपुव्वी तहेव खेत्ताणुपुव्वी विसेत्तं संग्गाहस्स अणोवणिहिया खेत्ताणुपुव्वी) (मश्च) संग्रह नय के मत से अनुपनिधि का क्षेत्रानुपूर्वी किस प्रकार से है (उत्तर) जैसे द्रव्यानुपूर्वी कथन की गई है वैसे ही क्षेत्रानुपूर्वी का भी समास ज्ञान लेना यही संग्रह नय के मत से क्षेत्रानुपूर्वी है ॥

भावार्थ—श्री गौतम स्वामीजी उक्त द्रव्यों को अल्प बहुत के नियम से भगवान् से विशेष निर्णय करते हैं कि हे भगवन् ! उक्त तीनों द्रव्यों में अल्प बहुत्व कौन २ से द्रव्य है, श्री भगवान् कहते हैं कि हे गौतम ! सर्व से स्तोत्र नैगम और व्यवहार नय के मत से द्रव्यों की अपेक्षा से अवक्तव्य द्रव्य है उन से अनानुपूर्वी द्रव्यों का द्रव्य विशेषाधिक है ! और उनसे आनुपूर्वी द्रव्यों का द्रव्य असंख्यात गुणाधिक है । अपितु प्रदेशों की अपेक्षा से सर्व से स्तोत्र नैगम और व्यवहार नय के मत से अनानुपूर्वी द्रव्य अप्रदेशार्थक है । और अवक्तव्य द्रव्य प्रदेशों की अपेक्षा से उनसे विशेषाधिक है । फिर उनसे भी आनुपूर्वी द्रव्य प्रदेशों की अपेक्षा से असंख्यात गुणाधिक है किन्तु द्रव्य और प्रदेशों की अपेक्षा से सर्व से स्तोत्र नैगम और व्यवहार नय के मत से द्रव्यार्थक से अवक्तव्य द्रव्य है उनसे अनानुपूर्वी द्रव्य द्रव्य और अप्रदेशार्थक की अपेक्षा से विशेषाधिक है फिर उनसे अवक्तव्य द्रव्य प्रदेशों की अपेक्षा से विशेषाधिक है फिर आनुपूर्वी द्रव्य द्रव्यार्थक से असंख्यात गुणाधिक है किन्तु प्रदेश उनसे भी असंख्यात गुणाधिक है सो इसी का नाम अनुगम है नैगम और व्यवहार नय के मत से अनुपनिधि का क्षेत्रानुपूर्वी का समास सम्पूर्ण हुआ और संग्रह नय के मत से अनुपनिधि का क्षेत्रानुपूर्वी जैसे कि द्रव्यानुपूर्वी पहिले वर्णन की गई है उसी प्रकार जान लेनी चाहिये और संग्रह नय के मत से इसी का नाम अनुपनिधि का क्षेत्रानुपूर्वी कहते हैं ।

अथ उपनिधि का पूर्वी विषय ।

मूल—सेकितं उपणिहिया खत्ताणुपुन्वी २ तिविहा पं० तं० पुन्वाणुपुन्वी पञ्चाणुपुन्वी अणाणुपुन्वी सेकितं पुन्वाणुपुन्वी २ अहोलोए तिरियलोए उड्ढलोए सेत्तं पुन्वाणुपुन्वी ॥१॥ सेकितं पञ्चाणुपुन्वी उड्ढलोए तिरियलोए अहलोए, सेत्तं पञ्चाणुपुन्वी सेकितं अणाणुपुन्वी एयाए चव एगाइयाए एगुत्तरियाए तिगच्छगयाए सेठीए अन्नमन्नभासो दुरूवूणो सेत्तं अणाणुपुन्वी ॥

पदार्थ- (सेकितं उवणिहिया खेत्ताणुपुव्वी २ तिविहा पं० तं०) (प्रश्न)
 अब क्षेत्रानुपूर्वी उपनिधिका कौनसी है (उत्तर) उपनिधिका क्षेत्रानुपूर्वी तीनों
 प्रकार से प्रतिपादन की गई है जैसे कि (पुव्वाणुपुव्वी) पूर्वानुपूर्वी (पच्छाणु-
 पुव्वी) पश्चात् आनुपूर्वी (अणाणुपुव्वी) अनानुपूर्वी (सेकितं पुव्वाणुपुव्वी २)
 (प्रश्न) पूर्वानुपूर्वी किसे कहते हैं (उत्तर) पूर्वानुपूर्वी तीनों प्रकार से वर्णन
 की गई है जैसे कि (अहोलोए तिरियलोए उड्डहलोए) अधोलोक तिर्यक्लोक
 ऊर्ध्वलोक (सेत्तं पुव्वाणुपुव्वी) यही पूर्वानुपूर्वी है (सेकितं पच्छाणुपुव्वी २)
 (प्रश्न) पश्चात् आनुपूर्वी किसे कहते हैं (उत्तर) पश्चात् आनुपूर्वी भी तीनों
 प्रकार से वर्णित है जैसे कि (उड्डहलोए तिरियलोए अहोलोए) ऊर्ध्वलोक तिर्यक्
 लोक अधोलोक (सेत्तं पच्छाणुपुव्वी) यही पश्चात् आनुपूर्वी है (सेकितं अ-
 णाणुपुव्वी एयाए चेत्रए गुत्तरियाए तिगच्छगयाए सेदीए अन्नमन्नभासो दुखुण्णो)
 (प्रश्न) अनानुपूर्वी किसे कहते हैं (उत्तर) इन्हीं तीनों आनुपूर्वी द्रव्यों को
 तीनों गच्छ करके अर्थात् (१-२-३) तीनों श्रेणियां स्थापन करके फिर इन्हीं
 को परस्पर गुणा करके दो आदि अंत के भंग न्यून करने से जो भंग शेष रहते
 हैं इन्हीं को अनानुपूर्वी कहते हैं (सेत्तं अणाणुपुव्वी) यही अनानुपूर्वी है ॥

भावार्थ-उपनिधि का क्षेत्रानुपूर्वी तीनों प्रकार से वर्णन की गई है जैसे कि
 पूर्वानुपूर्वी १ पश्चात् आनुपूर्वी २ अनानुपूर्वी ३ सो पूर्वानुपूर्वी भी तीनों प्रकार
 से है अधोलोक तिर्यक्लोक ऊर्ध्वलोक इन्हीं को उन्धा करके पठन करना उन
 का नाम पश्चात् आनुपूर्वी है अपितु अनानुपूर्वी में तीनों गच्छ करके फिर उनको
 परस्पर अभ्यास (गुणा) करने से यावन्मात्र भंग बनते हैं उनमें से आदि
 और अंत के भंग को न्यून करने से यावन्मात्र भंग शेष रहे हों सो इन्हीं का
 नाम अनानुपूर्वी है ॥

अथ अधोलोक विषय ।

अहो लोए खेत्ताणुपुव्वी २ तिविहा पं० तं० पुव्वाणु-
 पुव्वी पच्छाणुपुव्वी अणाणुपुव्वी सेकितं पुव्वाणुपुव्वी २ रयण
 पभा १ सकरप्पभा २ वालु यप्पभा ३ पंकप्पभा ४ धूमप्पभा ५
 तमा ६ तमतमा ७ सेत्तं पुव्वाणुपुव्वी सेकितं पच्छाणुपुव्वी २

तमतमा जाव रयणप्पभा सेत्तं पुच्छाणुपुव्वी सेकितं अणाणुपुव्वी २ एयाए चेव एगाइयाए एगुत्तरियाए सत्त गच्छगयाए सेठीए अन्नमन्नभासो दुरुवूणो सेत्तं अणाणुपुव्वी ॥

पदार्थ—(अहो लोए खेत्ताणुपुव्वी २ तिन्निहा पं० तं० पुव्वानुपुव्वी पच्छाणुपुव्वी अणाणुपुव्वी) अधोलोक की अपेक्षा से क्षेत्रानुपूर्वी तीन प्रकार से वर्णन की गई हैं जैसे कि पूर्वानुपूर्वी १ पश्चात् आनुपूर्वी २ और अनानुपूर्वी ३ इस प्रकार के गुरु के वचन सुनकर शिष्य ने प्रश्न किया कि (सेकितं पुव्वानुपुव्वी २ रयणप्पभा सक्करप्पभा वाल्लयप्पभा पंकप्पभा धूमप्पभा तमप्पभा तमप्पभा तमतमाप्पभा) हे भगवन् ! पूर्वानुपूर्वी किसे कहते हैं, गुरु ने उत्तर में कहा कि अधोलोक के क्षेत्र की अपेक्षा से सात प्रकार की आनुपूर्वी हैं क्योंकि नीचे लोक में सात पृथिवियाँ हैं जैसे कि रत्तमभा १ शर्करमभा २ वाल्लमभा ३ पंकमभा ४ धूममभा ५ तममभा ६ तमतमामभा ७ से यह अनुक्रमता पूर्वक गणन करने से इनकी आनुपूर्वी बन जाती है (सेत्तं पुव्वानुपुव्वी) यही पूर्वानुपूर्वी है (सेकितं पच्छाणुपुव्वी तमतमा जाव रयणप्पभा सेत्तं पच्छाणुपुव्वी) (प्रश्न) पश्चात् आनुपूर्वी किसे कहते हैं (उत्तर) सातवें नरक से प्रथम पर्यन्त गणन करना उसे (७-६-५-४-३-२-१) पश्चात् आनुपूर्वी कहते हैं, सो यही पश्चात् आनुपूर्वी है (सेकितं अणाणुपुव्वी एयाए चेव एगाइयाए एगुत्तरिया सत्त गच्छगयाए सेठीए अन्नमन्नभासो दुरुवूणो सेत्तं अणाणुपुव्वी) (प्रश्न) अनानुपूर्वी किसे कहते हैं (उत्तर) इन सातों को एक एक की वृद्धि करते हुए जो सात गच्छ किये हैं जैसे कि (१, २, ३, ४, ५, ६, ७) इनको परस्पर गुणाकार करने से ५०४० भंग बन जाते हैं जिनमें आदि अंत के भंग को छोड़कर ५०३८ भंग रहते हैं उन्हीं का नाम अनानुपूर्वी है ।

भावार्थ—अधोलोक की तीनों प्रकार से आनुपूर्वी होती हैं सात ही नरकों के नाम आनुपूर्वी और पश्चात् आनुपूर्वी पूर्ववत् ही जान लेनी चाहिये किन्तु अनानुपूर्वी में सात को परस्पर गुणाकार करने से ५०४० भंग बन जाते हैं सो उनमें से आदि अंत के भंग को छोड़कर शेष जो ५०३८ भंग रहते हैं उन्हीं को अनानुपूर्वी कहते हैं ॥

अथ तीर्थकूलोक विषय ।

तिरियं लोए खेत्ताणुपुव्वी २ तिविहा पं० तं० पुव्व्वाणु-
पुव्वी पच्छाणुपुव्वी अणाणुपुव्वी सेकिंतं पुव्व्वाणुपुव्वी २
जंबूद्वीवे लवणे २ धायइ ३ कालोय ४ पुक्खरे ५ वरुणे ६ । ७ ।
खीर ८ घय ९ खोयनंदी अरुणवरे कुंडले रुयगे आभरण
१ वत्थ २ गंध ३ उप्पल ४ पडमेय ५ पुढवी ६ निधि ७ रयणे
८ घासहर ९ दह १० नहओ ११ विजया १२ वक्खार १३ क-
प्पिंदा १४ । १५ । २ कुरा १६ मंदरं १७ आवासा १८ कूडा
१९ नक्खत्त २० चंद २० चंद २१ सूरा यं २२ देवे १ । १ नामे १ । १
जक्खो १ । १ भूएय १ । १ सयंभू रमणे य १ । १ ॥ ३ ॥ सेत्तं
पुव्व्वाणुपुव्वी सेकिन्तं पच्छाणुपुव्वी २ सयंभू रमणे भूय जाव
जंबूद्वीवे सेत्तं पच्छाणुपुव्वी सेकिंतं अणाणुपुव्वी २ एयाए
चेव एगाइयाए एगुत्तरियाए असंखिज्ज गच्छगयाए सेढीए
अन्नमन्नभासो दुरूव्वणो सेत्तं अणाणुपुव्वी ”

पदार्थ-(तिरियलोए खेत्ताणुपुव्वी २ तिविहा पं० तं० पुव्व्वाणुपुव्वी पच्छा-
णुपुव्वी अणाणुपुव्वी) तीर्थकूलोक की क्षेत्रानुपूर्वी तीनों प्रकार से वर्णन की
गई है जैसे कि पूर्वानुपूर्वी १ पश्चात् आनुपूर्वी २ और अनानुपूर्वी ३ इस प्रकार
के गुरु के वचन सुनकर शिष्य ने प्रश्न किया कि (सेकिंतं पुव्व्वाणुपुव्वी २)
हे भगवन् पूर्वानुपूर्वी किस कहते हैं गुरु कहने लगे कि भो शिष्य ! पूर्वानुपूर्वी
निम्न प्रकार से है जैसे कि-(जंबूद्वीवे १ लवणे २) जंबूद्वीप १ लवणसमुद्र २
(धायइ ३ कालोय) धात की खंड ३ कालोदधि ४ (पुक्खरे ५-६) पुक्कर-
द्वीप ५ और पुक्करसमुद्र ६ (वरुणे ७ । ८) वरुणद्वीप ७ वरुणसमुद्र ८
(खीर ९-१०) खीरद्वीप ९ और खीर समुद्र १० (घय ११ । १२) घृत-

१-श्रुतोऽन्त प्रा० ष्या० वा० ८ सूत्र १२६ आदेशकारस्य अस्त्वंभवति यथावयं तथम् कथम्
वसहो मयो पद्दो ह्यादि ॥

द्वीप ११ और घृतसमुद्र १२ (खोय १३ । १४) इक्षुद्वीप १३ और इक्षुसमुद्र १४ (नन्दी १५ । १६) नन्दीद्वीप १५ नन्दीसमुद्र १६ (अरुणवरे १७ । १८) अरुणद्वीप १७ और अरुणसमुद्र १८ कुंडल १९ । २०) कुंडलद्वीप १९ और कुंडलसमुद्र २० (रुयगे २१ । २२) रुचकद्वीप २१ और रुचकसमुद्र २२ ॥ अब विशेष द्वीपों के जानने का उपाय वर्णन करते हैं (आभरण १) आभूषणों के नामों पर द्वीप और समुद्र हैं १ (वत्थ २) वस्त्रों के नामों पर २ (गंध ३) गंध के नामों पर ३ (उत्पल ४ पडमेय ५ पुढवी ६ निधि ७) और यावन्मात्र उत्पल कमलों के नाम हैं ४ पद्म कमलों के नाम हैं ५ पृथिवियों के नाम हैं ६ और निधियों के नाम हैं ७ (रयणे ८ वासहर ९ दह १० नइज ११ विजया १२ वक्खार १३ कर्पिदा १४-१५) रत्नों के नामों पर ८ वर्ष धरों के नामों पर ९ (जो पर्वत क्षेत्रों के नियम कर्ता है) ह्रदों के नामों पर १० विजयों के नामों पर इसी तरह आगे भी जान लेने चाहिये वक्खरों के नाम पर (यह भी पर्वत है) कल्पों के नाम पर १४ और इन्द्रों के नाम १५ (कुरु १६ मंदिर १७ आवास १८ कूडा १९ नक्खत्त २० चन्द २१ सूर २२ देवे २३ नाग २४ जक्खे २५ भूयय २६ सयंभूरमणे २७) देवकुरु आदि के नाम मंदिरों के नाम आवासों के नाम कूटों के नक्षत्रों के चन्द्रमा के सूर्य के यावन्मात्र नाम हैं उसी प्रकार द्वीप समुद्रों के असंख्यात नाम जानने चाहिये किंतु देव नाग यक्ष भूत स्वयम्भूरमण इन पांच द्वीप और पांच ही समुद्रों के एकैक ही नाम है इसलिये यह पांच एकत्व वर्णन किये गये हैं (सेत्तं पुन्नाणुपुन्वी) यही पूर्वानुपूर्वी है (सेत्तितं पच्छाणुपुन्वी २ सयंभूरमणे भूय जाव जंवूद्वीवे सेत्तं पच्छाणुपुन्वी) (प्रश्न) पश्चात् आनुपूर्वी किसे कहते हैं (उत्तर) स्वयंभूरमण समुद्र से लेकर जंवूद्वीप पर्थ्यन्त यावन्मात्र द्वीप और समुद्र हैं उन्हीं का नाम पश्चात् आनुपूर्वी है (सेत्तितं अणाणुपुन्वी २ एयाए चेव एगा इयाए एगुत्तरियाए असंखिज्ज गच्छगयाए सेदीए अन्न मन्नम्भासो दुरुवणो सेत्तं अणाणुपुन्वी) (प्रश्न) अनानुपूर्वी किसे कहते हैं (उत्तर) इन सर्व को एक एक की वृद्धि करते हुए असंख्यात गच्छ रूप श्रेणि की जाय फिर उन को परस्पर गुणा करें यावन्मात्र भंगवनें उनमें से आदि और अन्त के भंग को वर्ज करके शेष भंग अनानुपूर्वीय कहलाते हैं सो इसी का नाम अनानुपूर्वी है ।

भावार्थ—जम्बूद्वीप से लेकर स्वयम्भूरमण समुद्र पर्थ्यन्त गणन करने को

पूर्वानुपूर्वी कहते हैं स्वयम्भू रमण से जम्बूद्वीप पर्यन्त गिणती को पश्चात् आनु-पूर्वी कहते हैं असंख्यात रूप गच्छ श्रेणी को परस्पर गुणा करने पर यावन्मात्र भंग वनें उनमें से आदि और अंत के भंग को छोड़कर शेष भंग अनानुपूर्वी के होते हैं ।

ऊर्ध्वलोक क्षेत्रानुपूर्वी विषय ।

उद्दलोए खत्ताणुपुव्वी २ तिविहा पन्नता तं० पुव्वाणु पुव्वी पच्छाणुपुव्वी अणाणुपुव्वी सेकिन्तं पुव्वाणुपुव्वी २ सोहम्मं १ इसाणे २ साणं कुमारे ३ माहिन्दे ४ वम्भलोए ५ लंतण ६ महासुक्के ७ महस्सारे ८ आणए ९ पाणए १० आरणे ११ अन्नए १२ गेविज्जविमाणे १३ अणुत्तरविमाणे १४ इसीप्यभारा १५ सेत्तं पुव्वाणुपुव्वी सेकिन्तं पच्छाणुपुव्वी इसीप्यभारा जाव मोहम्मं सेत्तं पच्छाणुपुव्वी सेकिन्तं अणाणु पुव्वी २ प्याए चव एगाइयाए एगुत्तरियाए पन्नरस गच्छ गयाए सेटिये अन्न मन्नम्भासो दुरुवुणो सेत्तं अणाणुपुव्वी ॥

पदार्थ—(उद्दलोए खत्ताणुपुव्वी २ तिविहा तं० तं०) ऊर्ध्वलोक क्षेत्रानुपूर्वी नामों प्रकार से वर्णित है जैसे कि (पुव्वाणुपुव्वी पच्छाणुपुव्वी अणाणुपुव्वी) पूर्वानुपूर्वी पश्चान् आनुपूर्वी अनानुपूर्वी (सेकिन्तं पुव्वाणुपुव्वी २) (प्रश्न) पूर्वानुपूर्वी किस कहते हैं (उत्तर) ऊर्ध्वलोक की पूर्वानुपूर्वी निम्न प्रकार से है जैसे कि—(सोहम्मंसाणंसाणं कुमारे माहिन्देवम्भलोए लंतण महासुक्के सहस्सारे आणय पाणय आरगं अन्नए गेविज्जविमाणे अणुत्तरविमाणे इसीप्यभारा सेत्तं पुव्वाणुपुव्वी) सुधम्मदेवलोक इसी प्रकार देवलोक शब्द सर्वत्र संयोजन कर लें १ ईशान २ सनत्कुमार ३ माहेन्द्र ४ ब्रह्मलोक ५ लांतक ६ महाशुक्र ७ सहस्रार ८ आनन ९ पाणत १० आरण ११ अच्युत १२ प्रवेयक १३ अनुतरविमान १४ ईषत्प्रभाग पृथिवी १५ इन्हीं का नाम पूर्वानुपूर्वी है । (सेकिन्तं पच्छाणुपुव्वी २ इसीप्यभारा जावसाहम्मं सेत्तं पच्छाणुपुव्वी) (प्रश्न) पश्चात् आनुपूर्वी किस कहते हैं (उत्तर) ईसत्प्रभा पृथिवी से लेकर सुधर्म देवलोक

पर्यन्त जो गणना है उन्हीं का नाम पश्चात् आनुपूर्वी है (सेकितं अणानुपूर्वी २ एयाए चैव एगाइयाए एगुत्तरियाए पन्नरसगच्छगयाए सेढीए अन्नमन्नभासो दुरूवुणो सेत्तं अणानुपूर्वी) (प्रश्न) अनानुपूर्वी किसे कहते हैं (उत्तर) इन पंच दश (१-२-३-४-५-६-७-८-९-१०-११-१२-१३-१४-१५) अंको को परस्पर गुणा करने पर यावन्मात्र भंगवने उनमें से आदि अंत के भंगों को छोड़कर शेष भंग अनानुपूर्वी कहलाते हैं सो इन्हीं का नाम अनानुपूर्वी है ॥

भावार्थ—उर्ध्व लोक की तीनों प्राग्बत् पूर्वियां हैं सो द्वादश कल्प देवलोक त्रैवेयक १३ अनुत्तरि विमान १४ ईषत् प्रभा १५ इस प्रकार की गणना को पूर्वानुपूर्वी कहते हैं इससे विपरीत को पश्चात् आनुपूर्वी कहते हैं पंच दश अंकों की श्रेणी को परस्पर गुणा करने पर यावन्मात्र भंग वने उनमें से आदि अंतके भंग को छोड़ कर शेष रहे हुए भंग अनानुपूर्वी कहाते हैं सो इन्ही का नाम अनानुपूर्वी है ।

अथ प्रकारान्तर विषय ।

अहवा उवणिहिया खेत्ताणुपूर्वी तिविहा पं० तं० पुव्वाणुपूर्वी पच्छाणुपूर्वी अणानुपूर्वी सेकितं पुव्वाणुपूर्वी २ एग पए सोगाढे जाव असंखेज्जपए सोगाढे सेतं पुव्वाणु-सेकितं पच्छाणुपूर्वी २ असंखेज्जपए सोगाढे जाव एगपए सोगाढे सेत्तं पच्छाणु सेकितं अणानुपूर्वी एगाए चैव एगाइयाए एगुत्तरियाए असंखेज्ज गच्छगयाए सेढीए अन्न मन्न भासो दुरूवुणो सेत्तं अणानुपूर्वी सेत्तं उवणिहिया खेत्ताणुपूर्वी ।

पदार्थ—(अहवा) अथवा (उवणिहिया खेत्ताणुपूर्वी तिविहा पं० तं०) उपनिधि का क्षेत्रानुपूर्वी तीन प्रकार से विवर्ण की गई है जैसे—कि पुव्वाणु-पूर्वी १ पच्छाणुपूर्वी २ अणानुपूर्वी २) पूर्वानुपूर्वी १ पश्चात् आनुपूर्वी २ अनानुपूर्वी ३ इस प्रकार गुरु के कहने पर शिष्यने फिर प्रश्न किया कि—गुरु

(सैकितं पुञ्चाणुपुञ्ची) हे भगवन् ! पूर्वानुपूर्वी किसे कहते हैं गुरुने उत्तर दिया भो शिष्य ! पूर्वानुपूर्वी उसका नाम है जो (एगपए सोगाढे जाव असंखेज्ज-पएसोगाढे सेचं पुञ्चाणुपुञ्ची) द्रव्य अनुक्रमता पूर्वक आकाश के एक प्रदेश-से लेकर यावत् असंख्यात प्रदेशों पर्यन्त अवगाहन हुआ है उसे क्षेत्रानुपूर्वी कहते हैं (सैकितं पञ्चाणुपुञ्ची २ असंखेज्जपएसोगाढे जाव एगपए सोगाढे सेचं पञ्चाणुपुञ्ची) (मन्त्र) पश्चात् आनुपूर्वी किसे कहते हैं (उत्तर) जो असंख्यात प्रदेशोंपरि द्रव्य अवगाहन हुआ है यावत् एक प्रदेशोंपरि अवगाहन होरहा है उसे पश्चात् आनुपूर्वी कहते हैं (सैकितं अणाणुपुञ्ची २ एयाए चव एगाइयाए एगुत्तरियाए असंखेज्ज गच्छगयाए सेठीए अन्नमन्नभासो दुरूवूणो सेत्तं अणाणुपुञ्ची (मन्त्र) अनानुपूर्वी किसे कहते हैं (उत्तर) इस आनुपूर्वी को एक २ की वृद्धि करते हुए असंख्यात गच्छरूप श्रेणियों जब होजाए तब उनको परस्पर गुणाकार करके फिर उसके आदि और अंत के रूप को छोड़ कर शेष जो भंग रहते हैं उनको अनानुपूर्वी कहते हैं क्योंकि अनानुपूर्वी में यावन्मात्र अंक होते हैं उनको परस्पर गुणा किया जाता है अपितु आदि और अंत के अंकों को वर्ज करके शेष रहे हुए अंक अनानुपूर्वी कहलाते हैं । (सेत्तं उवण्हिया खेत्ताणुपुञ्ची) यही उपनिधि का क्षेत्रानुपूर्वी होता है ॥

भावार्थ-उपनिधि का क्षेत्रानुपूर्वी तीन प्रकार से वर्णन की गई है जैसे कि पूर्वानुपूर्वी, पश्चात् आनुपूर्वी, अनानुपूर्वी जो द्रव्य आकाश के एक प्रदेश से लेकर यावत् असंख्यात प्रदेशों पर अवगाहन हुआ है उसे पूर्वानुपूर्वी कहते हैं टीक इससे विपरीत गणना को पश्चात् आनुपूर्वी कहते हैं और एक प्रदेश से लेकर यावत् असंख्यात प्रदेश पर्यन्त जो श्रेणियों हैं उनको परस्पर गुणा करने से यावत् प्रमाण भंग बनते हैं उनमें से आदि और अंत के भंग को वर्ज करके, शेष रहे हुए भंग अनानुपूर्वी कहलाते हैं यही उपनिधिका क्षेत्रानुपूर्वी है और इसे ही उपनिधिका कहते हैं ॥

अथ कालानुपूर्वी विषय ।

सैकितं कालाणुपुञ्ची २ दुविहा पं० तं० उवण्हिया अणोवण्हिया तत्थ एं जा सा उवण्हिया सा दृप्पा तत्थ एं

जासा अणोवणिहिथा सा दुविहा पं० तं० ऐगमववहाराणं
संगहस्स ऐगमववहाराणं तदेव पंचविहा जाव तिसमय-
डिइए आणुपुन्वी जाव असंखेज्ज समयडिइए आणुपुन्वी एग-
समय द्वितीय अणुपुन्वी दुसमयडितीए अवत्तव्वए तिसम-
यद्वितीयाओ आणुपुन्वीओ जाव असंखेज्ज समयद्वितीयाओ
आणुपुन्वीओ एगसमय द्वितीयाओ अणुपुन्वीओ दुसम-
यद्वितीयाइं अवत्तव्वयाइं सेत्तं ऐगमववहाराणं अट्टपयपरूव-
णया एयाए चैव ऐगमववहाराणं अट्टपयपरूवणयाए किं
पओयणं २ भंग समुक्कित्तणया कीरइ सेकित्तं ऐगमववहाराणं
भंगसमुक्कित्तणया २ अत्थि आणुपुन्वी अत्थि अणुपुन्वी
अत्थि अवत्तव्वए एवं दव्वाणुपुन्वी गमेणं कालाणुपुन्वी ए-
वित्ते चैव छव्वीसं भंगाण्येयवा जाव सेत्तं ऐगमववहाराणं
भंगसमुक्कित्तणयाए एयाए ऐगमववहाराणं भंगसमुक्कित्तण-
याए किं पओयणं २ भंगोवदंसणया कीरइ सेकित्तं ऐगमव-
वहाराणं भंगोवदंसणया २ तिसमयडिइए आणुपुन्वी एगसम-
यडिइए अणुपुन्वी दुसमयडितीए अवत्तव्वए एत्थंविंसो चैव
गमो सेत्तं भंगोवदंसणया सेकित्तं समोयारे ऐगमववहाराणं
आणुपुन्वी दव्वाइं कहिं समोयरंति किं आणुपुन्वी दव्वेहिं
समोयरंति पुच्छागो, आणुपुन्वी दव्वेहिं समोयरंति नो अ-
णुपुन्वी दव्वेहिं समोयरंति नो अवत्तव्वग दव्वेहिं समोय-
रंति एवं दोन्निवि सट्टाणे २ समोयरंति सेत्तं समोयारे सेकित्तं
अणुगमे २ नवविहे परणत्ते तंजहा संतपयपरूवणया जाव
अप्पावहु ॥

पदार्थ—(सेर्कित कालाणुपुञ्जी २ दुविहा पं० तं०) (मश्र) कालानुपूर्वी
 फिसे कहने हैं (उचर) कालानुपूर्वी द्विपकार विवर्ण कीगई है जैसे कि (उव-
 णिहियाय अणावणिहियाए) उपनिधि का और अनुपनिधि का अपितु (तत्थ णं
 जा सा उवणिहियाए साट्ठप्पा) जो उपनिधि का है वह इस समय स्थापनीय है
 क्योंकि उसका स्वरूप फिर किया जायगा किन्तु जो (तत्थ णंजा सा अणाव-
 णिहिया सा दुविहा पं० तं०) उनमें से जो अनुपनिधि का है वह द्विपकार से
 प्रतिपादन कीगई है जैसे कि (नेगमववहाराणं संगहस्स) नैगम और व्यव-
 हारनय और संग्रहनय के मत से किन्तु (नेगमववहाराणं तहेव पंचविहा) नैगम
 और व्यवहारनय से पूर्ववत् पांच प्रकार से वर्णन कीगई है (जाव तिसमयट्ठिइए
 आणुपुञ्जी जाव अमंखेज्ज समयट्ठिइए आणुपुञ्जी) यावत् तीन समय की
 स्थिति वाला द्रव्य आनुपूर्वी संज्ञक होता है इसी प्रकार असंख्यात समय की
 स्थिति वाला भी आनुपूर्वी संज्ञक होता है स्थिति की अपेक्षा से द्रव्यों की
 कालानुपूर्वी बनती है क्योंकि अभेदरूप होने से अपितु (एगसमयट्ठितीए
 अणाणुपुञ्जी) एक समय की स्थिति वाला द्रव्य अनानुपूर्वी होता है (दुसमय
 द्वितीय अवत्तव्वए) द्विमय की स्थिति वाला द्रव्य अवक्तव्य संज्ञक होता है
 यह तीन भंग एक वचनान्त हैं अब तीनों के मूत्रकार बहुवचन सिद्ध करते हैं
 (तिममयट्ठितीयाओ आणुपुञ्जी जाव अमंखेज्ज समयट्ठितीयाओ आणुपु-
 ञ्जीओ) बहुत से द्रव्य तीनों समय की स्थिति वालों की अपेक्षा से बहुतसी
 कालानुपूर्वियां होती हैं इसी प्रकार यावत् असंख्यात समय की स्थिति वालों
 द्रव्यों की अपेक्षा से बहुतसी कालानुपूर्वियां होती हैं । (एगसमयट्ठितीयाओ
 अणाणुपुञ्जीओ) बहुत से द्रव्यों की एक समय की स्थिति की अपेक्षा से बहुत-
 सी अनानुपूर्वियां होती हैं (दुसमयट्ठितीयाइं अवत्तव्वयाइं) बहुत से द्विसम
 की स्थिति वाले द्रव्यों की अपेक्षा से बहुत से अवक्तव्य द्रव्य होते हैं (सेत्तं
 नेगमववहाराणं अट्ठपयपरुवणया) यही नैगम और व्यवहारनय के मत से
 अर्थ पद की प्रतिपादनता है । जब गुरु ने इस प्रकार से कहा तब शिष्य ने
 शंका की कि हे भगवन् ! (एयाए चेव नेगमववहाराणं अट्ठपयपरुवणयाए किं
 पओयणं) उन नैगम और व्यवहारनय के मत से अर्थ पद प्रतिपादनता का
 मुख्य प्रयोजन क्या है ? इस प्रकार शिष्य की शंका होने पर गुरु कहने लगे
 कि ! इनका मुख्य प्रयोजन (भंगसमुक्कित्तणया कीरइ) भंगों की समुत्कीर्तन

करना है अर्थात् इनके द्वारा भंगों की समुत्कीर्तनता कीजाती है जब गुरु ने इस प्रकार से कहा तब शिष्य ने फिर पूछा कि (सेकितं योगमववहारारणं भंगसमुक्किचणया) वह कौनसी है जो नैगम और व्यवहारनय के मत से भंग समुत्कीर्तनता है, गुरु ने उत्तर दिया कि (अत्थि आणुपुन्वी अत्थि अणाणुपुन्वी अत्थि अवत्तव्वय एवं दव्वाणुपुन्वी गमेणं कालाणुपुन्वी एत्थिचे चेव छव्वीसं भंगाण्येयव्वा जाव सेत्तं पेगमववहारारणं भंगसमुक्किचणयाए) एक आनुपूर्वी द्रव्य है एक अनानुपूर्वी द्रव्य है २ एक अवक्कव्य द्रव्य है इसी प्रकार द्रव्यानुपूर्वीवत् कालानुपूर्वी जाननी चाहिये सो वही पद त्रिंशति भंग भी जानने चाहिये प्राग्वत् यावत् यही नैगम और व्यवहारनय के मत से भंगों की समुत्कीर्तनता है जब गुरु ने ऐसे कहा, तब फिर शिष्य ने शंका की कि (एयाए पेगमववहारारणं भंगसमुक्किचणयाए किंपओयणं २ भंगोवदंसणया कीरइ) इन नैगम और व्यवहारनय के मत से भंग समुत्कीर्तनता का मुख्य प्रयोजन क्या है जब शिष्य ने ऐसे कहा तब गुरु ने उत्तर दिया कि इनका मुख्य प्रयोजन भंगोपदर्शनता है अर्थात् इनके द्वारा भंगोपदर्शनता कीजाती है शिष्य ने फिर प्रश्न किया कि (सेकितं योगमववहारारणं भंगोवदंसणया २ तिसमय-ट्ठिइए आणुपुन्वी एगसमयट्ठिइए अणाणुपुन्वी दुसमट्ठितीय अवत्तव्वए एत्थ विसो चेव गमो सेत्तं भंगोवदंसणया) वह कौनसी नैगम और व्यवहारनय से भंगोपदर्शनता है गुरु ने कहा कि तीन समय की स्थिति वाला द्रव्यानुपूर्वी संज्ञक है. एक समय की स्थिति वाला अनानुपूर्वी संज्ञक है, द्विसमय की स्थिति वाला अवक्कव्य संज्ञक है. सो इसी प्रकार यहां पर उन्हीं भंगों का उच्चारण करना चाहिये जो भंगपूर्व दिखलाए गए है से शब्द अर्थ शब्द का वाचक है सो यही भंगोपदर्शनता है (सेकितं समोयारे) (मश्च) समवतार किसे कहते हैं (पेगमववहारारणं आणुपुन्वी दव्वाइं कहिं समायेरंति) और नैगम व्यवहार नयके मतसे आनुपूर्वी द्रव्य कहांपर समवतार होते हैं (किं आणुपुन्वी दव्वेहिं समोयेरंति पुच्छा) क्या आनुपूर्वी द्रव्यों में ही समवतार होते हैं या अनानुपूर्वी द्रव्यों में अथवा अवक्कव्य द्रव्यों में समवतार होते हैं (गोयमा आणुपुन्वी दव्वेहिं समोयेरंति नो अणाणुपुन्वी दव्वेहिं समोयेरंति नो अवत्तव्वगदव्वेहिं समोयेरंति) भगवान् ने उत्तर दिया कि हे गौतम ! आनुपूर्वी द्रव्य आनुपूर्वी द्रव्यों में ही

समवतार होते हैं अनानुपूर्वी द्रव्यों में समवतार नहीं होते अवक्तव्य द्रव्यों में भी समवतार नहीं होते केवल स्वजाति में ही समवतार होते हैं । (एवं दोत्रिवि सहाणे २ समोयरंति सेत्त समोयारे) इसी प्रकार अनानुपूर्वी द्रव्य और अवक्तव्य भी स्वस्थानों में ही समवतार होते हैं अन्य स्थानों में समवतार नहीं होते सो यही समवतार द्वार हैं (सेकितं अनुगमे २ नवविहे पं० तं०) (प्रश्न) अनुगम कितने प्रकार से प्रतिपादन किया गया है (उत्तर) नव प्रकार से जैसे किं (सेत्तं पयपरूवणया जाव अप्पावहु) विद्यमान पदों की प्रतिपादनता यावत् अल्प बहुत पर्यन्त पूर्ववत् जानना चाहिये अब इनका पृथक् २ ता से विवर्ण किया जाता है जिससे बहुत ही सुलभ बोध हो ।

भावार्थ—कालानुपूर्वी उसका नाम है जो द्रव्य काल से अभेद रूप हैं, जिनकी स्थिति काल से विद्यमान है सो कालानुपूर्वी कही जाती है स्थिति की अपेक्षा से कालानुपूर्वी बनजाती है सो कालानुपूर्वी के मुख्य दो भेद हैं उपनिधि का और अनुपनिधि का उनमें से उपनिधि का स्थापनीय है उसका स्वरूप फिर किया जायगा अपितु अनुपनिधि का दो प्रकार से कही गई है नैगम व्यवहार से और संग्रहनय से पुनः नैगम और व्यवहार नय के मतसे उसके ५ भेद हैं यावत् तीन समय की स्थिति वाला द्रव्य आनुपूर्वी संज्ञक होता है इसीप्रकार असंख्यात समय की स्थिति वाले द्रव्य को भी जान लेना चाहिये एक समय की स्थिति वाला अनानुपूर्वी होता है द्विसमय की स्थिति वाला अत्रद्रव्य संज्ञक होता है इन तीनों को बहुवचनान्त करने से आनुपूर्वी द्रव्य अनानुपूर्वी और अवक्तव्य होते हैं, इस प्रकार जान लेने चाहिये यही नैगम और व्यवहारनय के मत से अर्थपद की प्रतिपादनता है सो इसका प्रयोजन भंगों की समुत्कीर्तन करना है । भंगों की समुत्कीर्तनता जैसे पूर्वद्रव्यानुपूर्वी में की गई है उसी प्रकार जान लेनी पड् विंशति भंगों का स्वरूप वहाँपर दिखलाया गया है और भंग समुत्कीर्तनता का मुख्य प्रयोजन भंगोपदर्शनता है वह भी प्राग्वत् है क्योंकि पूर्व इनका सविस्तर स्वरूप दिखलाया जाचका है अथितु नैगम और व्यवहार के मत यावन्मात्र द्रव्य हैं वह स्व जाति में समवतार होते हैं अन्यजातियों में नहीं जैसे कि आनुपूर्वी द्रव्य आनुपूर्वी द्रव्यों में समावेश किए जाते हैं अनानुपूर्वी और अवक्तव्य द्रव्यों में नहीं, इसी प्रकार अनानुपूर्वी और अवक्तव्य द्रव्यों के स्वरूप को भी जानना चाहिये इसी का नाम समवतार द्वार

है अतः अनुगम द्वार प्राग्वत् नव प्रकार से प्रतिपादन किया गया है, विद्यमान अर्थोंका प्रतिपादन यावत् अल्प बहुत पर्यन्त जानना ॥ अब इनका सविस्तार स्वरूप वर्णन किया जाता है ॥

मूल—एगमववहाराणं आणुपुव्वीदव्वाइं किं अत्थि नत्थि नियमा अत्थि एवं दोन्निवि ॥

पदार्थ—(एगमववहाराणं आणुपुव्वी दव्वाइं किं अत्थि नत्थि नियमा अत्थि एवं दोन्निवि) (प्रश्न) नैगम और व्यवहार नय के मत से आनुपूर्वी द्रव्यों की अस्ति है किम्वा नास्ति है (उत्तर) नैगम और व्यवहार नय के मत से आनुपूर्वी द्रव्यों की निश्चय ही अस्ति है इसी प्रकार अनानुपूर्वी और अवक्तव्य द्रव्यों की भी अस्ति है ॥

भावार्थ—नैगम और व्यवहार नय के मत से तीनों द्रव्यों की सदैव काल अस्ति है तीनों द्रव्य दोनों नयों के मत से सदैव काल विद्यमान रहते हैं ॥

अथ द्रव्यों के प्रमाण विषय ।

मूल—(एगम ववहाराणं आणुपुव्वीदव्वाइं किं संखेज्जाइं असंखेज्जाइं अणंताइं नो संखेज्जाइं असंखेज्जाइं नो अणंताइं एवं दोन्निवि एगमववहाराणं आणुपुव्वीदव्वाइं लोगस्स किं संखेज्जइभागे पुच्छा एगं दव्वं पडुच्च संखेज्जइ भागे वा होज्जा जाव देसूणे लोए वा होज्जा नानादव्वाइं पडुच्च नियमा सव्वलोए होज्जा एवं दोन्निवि एवं फुसणावि एगमववहाराणं आणुपुव्वीदव्वाइं कालओ केवचिरं होइ एगं दव्वं पडुच्च जहन्नेणं तिन्निसमया उक्कोसेणं असंखेज्जं कालं नाना दव्वाइं पडुच्च सव्वद्धा एगमववहाराणं अणुपुव्वीदव्वाइं कालओ केवचिरं होइ एगं दव्वं पडुच्च अजहन्नमणुक्कोसेणं एगं समयं नानादव्वाइं पडुच्च नियमा सव्वद्धा अवत्तव्वगदव्वाणं पुच्छा एगं दव्वं पडुच्च अजहन्नमणुक्कोसेणं दोसमयाइं नाना

दब्बाइं पडुच्च सव्वद्धा णेगमववहाराणं आणुपुव्वीदब्बाइं अंतर
 कालओ केवचिरं होइ एगं दब्बं पडुच्च जहन्नेणं एगं समयं उक्कोसे-
 णं दोसमयानानादब्बाइं पडुच्च नत्थि अंतरं णेगमववहाराणं
 अणुपुव्वीदब्बाणं पुच्छा एगं दब्बं पडुच्च जहन्नेणं दोस-
 मया उक्कोसेणं असंखेज्जं कालं नाना दब्बाइं पडुच्च नत्थि
 अंतरं णेगमववहाराणं अवत्तव्वगदब्बाणं पुच्छा एगं दब्बं
 पडुच्च जहन्नेणं एगं समयं उक्कोसेणं असंखेज्जं कालं नाना
 दब्बाइं पडुच्च नत्थि अंतरं णेगमववहाराणं आणुपुव्वीद-
 व्बाइं सेसदब्बाणं कहभागं होज्जा पुच्छा जहेव खेत्ताणु
 पुव्वीय भावो वित्तेव अप्पा वहुंपि तहेवनेयजं जावसेत्तं णेगम
 ववहाराणं अणोवणिहिया कालाणुपुव्वी

पदार्थ—(णेगमववहाराणं आणुपुव्वीदब्बाइं किं संखेज्जाइं असंखेज्जाइं
 अणंताइं) (मञ्च) नैगम और व्यवहारनय के मत से आनुपूर्वी द्रव्य क्या
 संख्यात द्रव्य हैं वा असंख्यात द्रव्य हैं तथा अनंत द्रव्य हैं (उत्तर) (नो
 संखेज्जाइं असंखेज्जाइं नो अणंताइं) संख्यात नहीं हैं असंख्यात हैं किन्तु
 अनंत भी नहीं है (एवं दोअिवि) इसी प्रकार अनानुपूर्वी और अवक्कय द्रव्य
 भी जान लेने चाहिये । (णेगमववहाराणं आणुपुव्वीदब्बाइं लोगस्स किं संखे-
 ज्जइं भागे होज्जा पुच्छा) (मञ्च) नैगम और व्यवहारनय के मत से आनुपूर्वी
 द्रव्य लोक के संख्यात भाग में होते हैं वा असंख्यात भाग में अथवा बहुत
 से संख्यात असंख्यात भागों में होते हैं तथा सर्व लोक में ही होते हैं (एगं
 दब्बं पडुच्च संखेज्जइं भागे होज्जा जाव देसूणे वा लोए होज्जा नानादब्बाइं
 पडुच्च नियमा सव्वलोए होज्जा) (उत्तर) एक द्रव्य की अपेक्षा से लोक के
 संख्यात भाग में होजाता है असंख्यात भाग में भी होजाता है यावत् स्वल्प
 भाग को छोड़कर सर्वलोक में भी होजाता है अचित महास्कांधवत् अथवा केवली
 की समुद्घातवत् अपितु नाना प्रकार के द्रव्यों की अपेक्षा से निश्चय ही सर्व
 लोक में आनुपूर्वी द्रव्य होते हैं (एवं दोअिवि) इसी प्रकार अनानुपूर्वी और
 अवक्कय द्रव्यों के स्वरूप को भी जानना चाहिये (एवं कुसणावि) इसी

प्रकार स्पर्शना द्वार भी जान लेना चाहिये (रोगमववहाराणं आणुपुष्पीदन्वाइं कालओ केवचिरं होइ (प्रश्न) नैगम और व्यवहारनय के मत से आनुपूर्वी द्रव्य काल से कब तक रह सकता है अर्थात् स्थिति कितने चिर पर्यंत होसकती है (उत्तर) (एगं दव्वं पडुच्च जहन्नेणं तिन्निसमया उक्कोसेणं असंखेज्जं कालं नानादन्वाइं पडुच्च सव्वद्धा) एक आनुपूर्वी द्रव्य की अपेक्षा से न्यून से न्यून तीन समय की स्थिति है उत्कृष्ट असंख्यात काल पर्यन्त एक द्रव्य रह सकता है अपितु नाना प्रकार के द्रव्यों की अपेक्षा से आनुपूर्वी द्रव्य सर्व काल में रहते हैं । अथ अनानुपूर्वी विषय प्रश्न करते हैं । (रोगम ववहाराणं अणाणुपुष्वी दन्वाइं कालओ केवचिरं होइ (प्रश्न) नैगम और व्यवहारनय के मतसे अनानुपूर्वी द्रव्य कबतक रह सकता है (उत्तर) (एगं दव्वं पडुच्च अजहन्नमणुक्कोसेणं एगं समयं नाणादन्वाइं पडुच्च नियमा सव्वद्धा) एक द्रव्य की अपेक्षा से न तो जघन्य काल है न उत्कृष्ट काल है केवल एक समय मात्र अनानुपूर्वी द्रव्य स्थिति करता है किन्तु नाना प्रकार के द्रव्यों की अपेक्षा से अनानुपूर्वी द्रव्य सदैव काल रहते हैं । अथ अवक्तव्य द्रव्य भी विषय निर्णय किया जाता (अवक्तव्य गदन्वाणं पुच्छा) (प्रश्न) नैगम और व्यवहारनय के मत से अवक्तव्य द्रव्य कबतक रह सकता है (उत्तर) (एगं दव्वं पडुच्च अजहन्न मणुक्कोसेणं दोसमयाइं नानादन्वाइं पडुच्च सव्वद्धा) एक द्रव्य की अपेक्षा से न तो जघन्य काल न उत्कृष्ट काल केवल दो समय की स्थिति होती है अपितु नाना प्रकार के द्रव्यों की अपेक्षा से अवक्तव्य द्रव्य सदैव काल रहते हैं । अथ अंतर काल विषय प्रश्न किये जाते हैं । (रोगम ववहाराणं आणुपुष्पीदन्वाणं अंतरं कालओ केवचिरं होइ) (प्रश्न) नैगम और व्यवहार नय के मत से आनुपूर्वी द्रव्य का काल से कितना चिर अन्तर काल होता है (उत्तर) (एगं-दव्वं पडुच्च जहन्नेणं एगं समयं उक्कोसेणं दो समयया नानादन्वाइं पडुच्च नत्थि अंतरं) एक आनुपूर्वी द्रव्य की अपेक्षा से न्यून से न्यून एक समय का अंतर काल होता है क्योंकि सब से न्यून स्थिति अनानुपूर्वी द्रव्यों की है जब आनुपूर्वी द्रव्य आनुपूर्वी भाव को छोड़कर अनानुपूर्वी में चलागया फिर वहां से आनुपूर्वी में आगया तब न्यून से न्यून एक समय का अंतर काल हुआ और यदि उत्कृष्ट अंतर काल होजावे तो दो समय मात्र में होता है क्योंकि अवक्तव्य द्रव्य की स्थिति दो समय की है सो अवक्तव्य

द्रव्य में जाकर फिर आनुपूर्वी में चला जाये तब उत्कृष्ट अंतर काल दो समय प्रमाण हुआ, अपितु नाना प्रकार के आनुपूर्वी द्रव्यों की अपेक्षा से अंतर काल होता ही नहीं क्योंकि वे द्रव्य सदैव काल रहते हैं ॥ अथ अनानुपूर्वी द्रव्यों के अन्तर काल विषय प्रश्न किया जाता है (शोगमववहारारणं अणाणुपुन्वी दव्वाणं पुच्छा) हे भगवन् ! नैगम और व्यवहार नय के मत से अनानुपूर्वी द्रव्यों का अन्तरकाल कितने चिर का होता है, गुरु कहते हैं भो शिष्य ! (एगं दव्वं पडुच्च जहन्नेणं दो समया उक्कोसेणं असंखेज्जं कालं नाना दव्वाइं पडुच्च नत्थि अंतरं) एक अनानुपूर्वी द्रव्य की अपेक्षा से न्यून से न्यून दो समय पर्यन्त अंतरकाल होता है जैसे कि अनानुपूर्वी द्रव्य अवक्तव्य द्रव्य में चला गया अतः अवक्तव्य द्रव्यों की स्थिति दो समय प्रमाण है सों वहाँ पर दो समय स्थिति पूर्ण करके फिर अनानुपूर्वी द्रव्य में आजाए तो न्यून से न्यून दो समय मात्र अंतरकाल हुआ यदि वह द्रव्य आनुपूर्वी में चला जाय तो उत्कृष्ट असंख्यात काल पर्यन्त अन्तरकाल होजाता है क्योंकि आनुपूर्वी द्रव्यों की उत्कृष्ट स्थिति असंख्यात काल प्रमाण है इसलिये उत्कृष्ट अन्तरकाल असंख्यात काल पर्यन्त होता है अपितु नाना प्रकार के द्रव्यों की अपेक्षा से अंतरकाल नहीं होता है क्योंकि अनानुपूर्वी द्रव्यों का सर्वथा कभी भी अभाव नहीं होता है इसलिये अंतरकाल भी नहीं है । अब अवक्तव्य द्रव्य के विषय में वर्णन किया जाता है (शोगमववहारारणं अवत्तव्वगदव्वाणं पुच्छा) हे पूज्य ! नैगम और व्यवहार नय के मत से अवक्तव्य द्रव्यों का अंतरकाल कितने चिर पर्यन्त होता है गुरु कहते हैं भो शिष्य ! (एगं दव्वं पडुच्च जहन्नेणं एगं समय उक्कोसेणं असंखेज्जं कालं नाना दव्वाइं पडुच्च नत्थि अन्तरं) एक अवक्तव्य द्रव्य की अपेक्षा से न्यून से न्यून अंतरकाल एक समय मात्र होता है क्योंकि अनानुपूर्वी द्रव्यों की स्थिति एक समय मात्र की है जब अवक्तव्य द्रव्य अपने भाव को छोड़कर अनानुपूर्वी द्रव्य में चला गया और फिर वहाँ से अवक्तव्य द्रव्य के भाव को प्राप्त होगया तो न्यून से न्यून एक समय मात्र अंतरकाल हुआ यदि अनानुपूर्वी में गया तो उत्कृष्ट असंख्यात काल प्रमाण अंतरकाल होजाता है अतः नाना प्रकार के अवक्तव्य द्रव्यों की अपेक्षा से अंतरकाल नहीं होता है क्योंकि इनका सर्वथा अभाव नहीं है अथ शेष द्रव्यों के कतिपय भाग में यह द्रव्य है इस विषय में वर्णन किया जाता है (शोगमववहारारणं आणुपुन्वीदव्वाइं सेसदव्वाणं कइ-

भागे होञ्जा पुच्छा) हे भगवन् ! नैगम और व्यवहारनय के मत से आनुपूर्वी द्रव्य शेष द्रव्यों के कतिपय भाग में होता है गुरु कहते हैं (जहैव खत्ताणुपु-
 व्वीय भावो व्रितहेव अप्पावहुपि तहेव नैयव्वं जाव सेत्तं खगमववहारारणं अप्पोव-
 णिहिया कालाणुपूर्वी) जैसे क्षेत्रानुपूर्वी का भाव वर्णन किया गया है उसी
 प्रकार कालानुपूर्वी का भी भाव जान लेना चाहिये और उसी प्रकार अन्य
 बहुत्वद्वार भी जान लेना यही नैगम और व्यवहारनय के मत से अनुपनिधि
 का कालानुपूर्वी है से शब्द अथ शब्द का चाची है इसीवास्ते सूत्र में से शब्द
 पुनः २ ग्रहण किया गया है ।

भावार्थ—नैगम और व्यवहार नय के मतसे तीनों द्रव्य असंख्यात हैं और
 तीनों द्रव्य लोक के संख्यात भाग में वा असंख्यात भाग में वा देखून सर्व
 लोक में हो सकते हैं अतः तीनों द्रव्य नाना प्रकार के द्रव्यों अपेक्षा से सदैव
 काल विद्यमान रहते हैं इसी प्रकार स्पर्शनाद्वार जान लेना । नैगम और व्यवहार
 नय के मत से आनुपूर्वी द्रव्य जघन्य काल तीन समय उत्कृष्ट असंख्यात काल
 पर्यन्त रहता है अपितु नाना प्रकार के द्रव्यों की अपेक्षा से यह द्रव्य सदैव
 काल रहते हैं तथा उक्त दोनों नयों के मतसे एक अनानुपूर्वी द्रव्य एक समय
 मात्र रहता है नाना प्रकार के द्रव्यों की अपेक्षा से सदैव काल रहते हैं और
 अवक्तव्य द्रव्य की स्थिति दो समय मात्र है नाना प्रकार के अवक्तव्य द्रव्य
 सदैव काल रहते हैं और नैगम व्यवहार नय के मत से एक आनुपूर्वी द्रव्य
 का जघन्य से एक समय प्रमाण उत्कृष्ट दो समय मात्र अंतर काल होता है
 किन्तु नाना प्रकार के आनुपूर्वी द्रव्यों की अपेक्षा से अंतर काल नहीं होता है
 और अनानुपूर्वी द्रव्य का जघन्य दो समय प्रमाण उत्कृष्ट असंख्यात काल
 का अंतर काल हो जाता है किन्तु नाना प्रकार के अनानुपूर्वी द्रव्यों का अंतर
 काल नहीं होता है क्योंकि वे सदैव काल रहते हैं नैगम और व्यवहार नयके
 मत से एक अवक्तव्य द्रव्य का जघन्य से एक समय प्रमाण उत्कृष्ट असंख्यात
 काल पर्यन्त अंतर काल है अपितु अनेक अवक्तव्य द्रव्यों की अपेक्षा से अंतर
 काल नहीं होता है सो अंतर काल का तात्पर्य इतना ही है कि—अपनी जाति
 को छोड़कर पर जाति में प्रवेश करना फिर स्वजाति में आजाना तो उसको
 अंतर काल कहते हैं यह वर्णन उक्त दोनों नयों के मत से किया गया है
 और यह तीनों द्रव्य परस्पर द्रव्यों के कतिपय भागों में होते हैं इस विषय में

जैसे क्षेत्रानुपूर्वी में कथन किया गया है उसी प्रकार जान लेना चाहिये वैशेही अन्य बह्वत्त्व द्वार का भी समास जान लेना । यह नैगम और व्यवहार नयके मत से अनुपनिधि का कालानुपूर्वी वर्णन की गई है अब संग्रहनय के मत से अनुपनिधि का कालानुपूर्वी का विवरण किया जाता है ।

अथ संग्रह नय विषय ।

सेकितं संग्रहस्त अणोवणिहिया कालाणुपुन्वी पंचविहा पं० तं० अद्वयपरुवणया एवमाइ जहेव खेत्ताणुपुन्वी संग्रहस्त तहा कालाणुपुन्वी एविभाणियव्वाइं नवरं द्विइ अभिलावे जाव सेत्तं अणोवणिहिया कालाणुपुन्वी ॥

पदार्थ—(सेकितं संग्रहस्त अणोवणिहिया कालाणुपुन्वी २ पंचविहा पं० तं०) हे पूज्य ! संग्रह नय के मत से वर्णन की हुई अनुपनिधि का कालानुपूर्वी फौनसी है. गुरु कहते हैं कि—संग्रह नय के मत से अनुपनिधि का कालानुपूर्वी पांच प्रकार से प्रतिपादन की गई है जैसे कि—(अद्वयपरुवणया एवमाइ जहेव खेत्ताणुपुन्वी संग्रहस्त तहा कालाणुपुन्वी एविभाणियव्वाइं) जैसे कि—अर्थ पद प्रतिपादनता १ भंगसमुत्कीर्तनता २ भंगोपदर्शनता ३ समवतार ४ और अनुगम ५ और शेष विवरण जैसे क्षेत्रानुपूर्वी का कथन किया गया है उसी प्रकार कालानुपूर्वी का भी समास जान लेना चाहिये (नवरं द्विइ अभिलावे जाव सेत्तं अणोवणिहिया कालाणुपुन्वी) किन्तु इतना विशेष है कि स्थिति बोधक सूत्र कहना चाहिये सो इसी का नाम अनुपनिधि का कालानुपूर्वी कहते हैं ॥

भावार्थ—संग्रह नय के मत से अनुपनिधि का कालानुपूर्वी पांच प्रकार से वर्णन की गई है शेष विवरण जैसे पूर्व क्षेत्रानुपूर्वी का विवरण किया गया है उसी प्रकार कालानुपूर्वी का विवेचन जान लेना चाहिये अपितु यहां पर स्थिति का अभिलापक ग्रहण करो सो इसी का नाम अनुपनिधि का कालानुपूर्वी कहते हैं अब इस के पश्चात् उपनिधि का कालानुपूर्वी का वर्णन किया जाता है ॥

अथ उपनिधिका कालानुपूर्वी विषय ।

सेकितं उवणिहिया कालाणुपुन्वी २ तिविहा पणत्ते.

तंजहा पुव्वाणुपुव्वी पच्छाणुपुव्वी अण्णुपुव्वी सेकिंतं पुव्वा-
 णुपुव्वी समयं १ आवलिया २ आणा पाणु ३ थोवे ४
 लवे ५ मुहुत्ते ६ अहोरत्ते ७ पक्खे ८ मासे ९ उऊ १० अयणे ११
 संवच्छरे १२ जुगे १३ वाससए १४ वाससहस्से १५ वाससय
 सहस्से १६ पुव्वंगे १७ पुव्वे १८ तुडियंगे १९ तुडिय २० अह-
 ङांगे २१ अडडे २२ अव्वंगे २३ अव्वे २४ हुहुअंगे २५ हुहु-
 ए २६ उप्पलंगे २७ उप्पले २८ पउमंगे २९ पउमे ३० एलियंगे
 ३१ एलिये ३२ अत्थियण्णुअंगे ३३ अत्थियण्णुअरे ३४ अजु-
 यंगे ३५ अजुए ३६ नउअंगे ३७ नउय ३८ पउअंगे ३९ पउए
 ४० चूलिअंगे ४१ चूलिया ४२ सीसपहेलिअंगे ४३ सीसपहे-
 लिये ४४ पलिव्वमे ४५ सागरोव्वमे ४६ ओसप्पिये ४७
 उस्सप्पिये ४८ पौगलपरियट्ठे ४९ तीतद्धा ५० अण्णुगयद्धा
 ५१ सव्वद्धा ५२ सेतं पुव्वाणुपुव्वी सेकिंतं पच्छाणुपुव्वी सव्व-
 द्धा जाव समय सेत्तं पच्छाणुपुव्वी सेकिंतं अण्णुपुव्वी एयाए
 चव एगाइयाए एगुत्तरियाए अण्णुतगच्छगयाए सेठीए अन्नमन्न
 व्भासो दुरूव्वणो सेत्तं अण्णुपुव्वी अहवा उव्वण्हिया का-
 लाणुपुव्वी २ तिव्विहा पं० तं० पुव्वाणुपुव्वी पच्छाणुपुव्वी २
 अण्णुपुव्वी सेकिंतं पुव्वाणुपुव्वी २ एग समयट्ठितीए जाव
 असंखेज्ज समयट्ठिइए सेत्तं पुव्वाणुपुव्वी सेकिंतं पच्छाणुपुव्वी
 २ असंखेज्ज समयट्ठिइय जाव एगसमयट्ठिइय सेत्तं पच्छाणु-
 पुव्वी सेकिंतं अण्णुपुव्वी २ एयाए चव एगाइयाए एगुत्तरि-
 याए असंखेज्ज गच्छगयाए सेठीए अन्नमन्नव्भासो दुरूव्वणो
 सेत्तं अण्णुपुव्वी सेत्तं उव्वण्हिया कालाणुपुव्वी सेत्तं का-
 लाणुपुव्वी ॥

पदार्थ—(सेकितं उवाणहिषा कालाण पुन्वी २ तिविहा पं० तं० पुन्वाणु पुन्वी पच्छाणुपुन्वी अणाणुपुन्वी) हे भगवन् ! उपनिधि का कालानुपूर्वी कितने प्रकार से विवरण की गई है। ऐसे शिष्य के पूछने पर गुरु कहते हैं भो-शिष्य ! उपनिधि का कालानुपूर्वी तीनों प्रकार से कथन की गई है जैसे कि-पूर्वानुपूर्वी १ पश्चात् आनुपूर्वी २ अनानुपूर्वी (सेकितं पुन्वाणु पुन्वी २) (मक्ष) पूर्वानुपूर्वी किसे कहते हैं (उत्तर) उपनिधि का कालानुपूर्वी उसका नाम है जो उपनाम समीप का है कालानुपूर्वी नाम कालानुक्रमता का है सो जो काल को समीप किया जाय वही उपनिधि का कालानुपूर्वी कही जाती है उसकी पूर्वानुपूर्वी निम्न प्रकार से है (समय १) सर्वसे सूक्ष्म जिस के द्विभाग न हो उसे समय कहते हैं वही काल की गणना का आदिभूत है इसलिये प्रथम समय कथन किया गया है फिर (आवलिया २) असंख्यात समयों के काल को आवलिका कहते हैं (आणु पाणु ३) संख्यात आवलिकाओं का एकसा श्लोचवास होता है उसी को एक प्राण कहते हैं (थोवे ४) सोत प्राणों का एक याव (स्तोक) होता है (लवे ५) सात स्तोकों का एक लव होता है (मुहु-से ६) और ७७ लवों का एक मुहुत्त (दोषटिका) होता है (अहोरत्ते ७) तीस मुहुत्तों का एक अहोरत्त होता है (पक्खे ८) १५ पंचदश अहोरात्रों का एक पत्त होता है (मासे ९) २ पत्तों का एक मास होता है (उज्ज १०) दो मासों का एक ऋतु होती है (अयणे ११) और तीन ऋतुओं का एक अयण होती है (सम्बत्सरे १२) दो अयणों का एक सम्बत्सर (वर्ष) होता है (युगे) पांच सम्बत्सरों का एक युग होता है और (वाससए १४) बीस युगों के १०० वर्ष होते हैं (वाससहस्ते १५) दश शत एकत्र करने पर एक सहस्र होता है (वाससयसहस्ते १६) एक शत सहस्र वर्ष एकत्व होने पर एक लक्ष वर्ष होता है (पुञ्जगे १७) चौराशी ८४ लक्ष वर्षों का एक पूर्वाङ्ग होता है (पुञ्जे १८) और ८४ लाख पूर्वाङ्गों का एक पूर्व होता है अर्थात् पूर्वाङ्ग को चौरासी लाख गुणा करने से एक पूर्व होता है एक पूर्व के सत्तर लाख करोड़ और छप्पन सहस्र करोड़ वर्ष होते हैं तथा अंकों को भी देख लीजिये ७०५६०००००००००० और (तुट्टियगे १९) और एक पूर्व को ८४ लाख गुणा करने से एक श्रुटि-तांग होता है और (तुट्टिए २०) और श्रुटितांग को चौराशी लाख गुणा करने एक श्रुटित होता है (अड्डागे २१) चौराशी लाख श्रुटितों का एक

अट्टांग होता है इसी प्रकार आगे सर्व को चौराशी लाख गुणा करते चले जाना (अड्ड २२) चौराशी लाख अट्टांगों का एक अट्टांग होता है (अव-
 वंगे २३) चौराशी लाख अट्टांग को गुणा करने से एक अववंग होता है (अववे-
 २४) और उसको चौराशी लाख गुणा करने से एक अवव होता है (हु हु
 अंगे २५) अवव को चौराशी लाख गुणा करने से एक हुहुतांग होता है (हु
 हुए २६) और हुहुतांग को चौराशी लक्ष गुणा करने से एक हुहुक होता है
 (उप्पलंगे २७) चौराशी लक्ष हुहुक को गुणा करने से एक उत्पलांग होता
 है (उप्पले २८) उत्पलांग को ८४ लक्ष गुणा करने से एक उत्पल होता है
 (पउमंगे २९) उक्त को ८४ लक्ष गुणा करने से एक पउमांग होता है इसी
 प्रकार आगे भी समझ लेना किंतु पिछले से अगला चौराशी लाख गुणा
 करते जाना (पउमे ३०) पउ (पालिखंगे ३१) नलिनांग (पण्डिय ३२)
 नलिन् (अत्थिणि उरे ३३) अर्धिनि पूरांग (अत्थिणिपुरे ३४) अर्धिनी पूर
 (अजुयंगे ३५) अयुतांग (अजुय ३६) अयुत (नउअंगे ३७) नियुतांग
 और (नउय ३८) नियुत (पउमंगे ३९) और मयुतांग (पउय ४०) मयुत
 (चूलिअंगे ४१) चूलिकांग और (चूलिया ४२) चूलिका (सीस पहेलि
 अंगे ४३) शीर्ष प्रहेलिकांग और (सीस पहेलिय ४४) शीर्ष प्रहेलिका यह
 सर्व पिछले अंकों से अगला अंक चौराशी लाख गुणा किया जाता है तब
 शीर्ष प्रहेलिका के सर्व अंक इतने हुए, ७५०२६३२०, ३०७०२०१०२४११
 ५७६७३५६६६७५६६४०, ६२१८६६६८८०८०३२६६ इनो से आगे १४०
 चाली केवल विन्दु लिखे जावें तब १६४ अंकों पर्यन्त संख्या शब्द व्यवहृत
 होता है अर्थात् गणना १६४ वें अक्षरों पर्यन्त है आगे उपमा से काम लिया
 जाता है जिसका विवरण क्षेत्र प्रमाण के विषय में किया जायगा (पलिउवमे
 ४५) पल्योपम प्रमाण और (सागरोवमे ४६) सागरोपम प्रमाण (उस्सप्पिणि
 ४७) उत्सर्पिणी काल (उस्सप्पिणिक ४८) अवसर्पिणी काल (पोगगले
 परिपद्ये ४९) दश कोटाकोटि सागरोपम से एक अवसर्पिणी काल होता है
 और दश कोटाकोटि सागरोपम प्रमाण एक उत्सर्पिणी काल अपितु अनन्त
 उत्सर्पिणी और अवसर्पिणियों के एकत्रित करने से एक पुद्गल परावर्तन होता
 है (तीतद्धा ५०) अनन्त पुद्गल परावर्तनों का भूतकाल है और (अण्णायद्धा-
 ५१) तावत्प्रमाण भविष्यत् काल है (सव्वद्धा ५२) दोनों के मिलने से सर्व

काल होता है (सेत्तं पुष्पाणुपुष्वी) सो इसको पूर्वानुपूर्वी कहते हैं (सेकितं पच्छाणुपुष्वी सव्वद्धा जाव समय सेत्तं पच्छाणुपुष्वी) हे भगवन् ! पश्चात् आनुपूर्वी किसे कहते हैं भो शिष्य ! सर्व काल से लेकर यावत् एक समय पर्यन्त जो गणना कीजाती है उसी को पश्चात् आनुपूर्वी कहते हैं (सेकितं अणाणुपुष्वी २ एयाए चेव एगाइयाए एगुत्तरियाए अणन्त गच्छ गयाए सेढीए अन्न मन्नम्भासो दुरूव्णो सेत्तं अणाणुपुष्वी) शिष्य ने फिर प्रश्न किया कि हे भगवन् ! अनानुपूर्वी किसे कहते हैं गुरु ने उत्तर दिया कि भो शिष्य ! यह जो पूर्वानुपूर्वी की गणना है इसको एक से वृद्धि करते हुए अनन्त गच्छरूप श्रेणियों जब होजाएं तब परस्पर गुणा करने से यावन्मात्र भंग वनन्त हैं उनमें से आदि और अंत के भंग के न्यून करने से शेष रहे हुए भंगों को अनानुपूर्वी कहते हैं । यही अनानुपूर्वी का विवरण है । अब सूत्रकार अन्य प्रकार से भी इनका विवरण करते हैं जैसे कि--(अहवा उवण्हिया कालाणुपुष्वी तिविहा पं० तं० पुष्पाणुपुष्वी पच्छाणुपुष्वी आणाणुपुष्वी) अथवा उपनिधि का कालानुपूर्वी तीनों प्रकार से विवरण की गई है जैसे कि पूर्वानुपूर्वी १ पश्चात् आनुपूर्वी २ अनानुपूर्वी ३ इस प्रकार के गुरु के वचन सुनकर शिष्य ने फिर प्रश्न किया कि हे पूज्य ! (सेकितं पुष्पाणुपुष्वी २ एगसप्रयाट्ठीए जाव असंखेज्ज समयट्ठीए सेत्तं पुष्पाणुपुष्वी) पूर्वानुपूर्वी किसे कहते हैं गुरु ने उत्तर दिया कि भो शिष्य ! पूर्वानुपूर्वी उसे कहते हैं जो द्रव्य काल से एक समय की स्थिति वाला है यावत् असंख्यात समयों की स्थिति वाला है इस प्रकार की अनुक्रमता पूर्वक गणना को पूर्वानुपूर्वी कहते हैं और यही पूर्वानुपूर्वी है (सेकितं पच्छाणुपुष्वी २ असंखेज्जसमयाट्ठीए जाव एग समयट्ठीइय सेत्तं पच्छाणुपुष्वी) (प्रश्न) पश्चात् आनुपूर्वी किसे कहते हैं (उत्तर) जो पूर्वानुपूर्वी की गणना है उससे विपरीत गणना करना उसी का नाम पश्चात् आनुपूर्वी है जैसे कि--असंख्यात समयों की स्थिति वाले द्रव्य से लेकर एक समय की स्थिति पर्यन्त जो द्रव्य हैं उन्हें पश्चात् आनुपूर्वी कहते हैं और यही पश्चात् आनुपूर्वी है (सेकितं अणाणुपुष्वी २ एयाए चेव एगाइयाए एगुत्तरियाए असंखेज्जगच्छगयाए सेढीए अन्नमम्भासो दुरूव्णो सेत्तं अणाणुपुष्वी सेत्तं उवण्हिया कालाणुपुष्वी सेत्तं कालाणुपुष्वी) (प्रश्न) अनानुपूर्वी किसे कहते हैं (उत्तर) इन एक समय से जो लेकर असंख्यात समयों पर्यन्त स्थिति वाले द्रव्य हैं उनकी असंख्यात गच्छरूप श्रेणी

जब की जावे तब उनको परस्पर गुणा करने से यावन्मात्र भंग बनते हैं उनमें से आदि अन्त के रूप को छोड़कर शेष अंकों अनानुपूर्वी के माने जाते हैं इस लिये अनानुपूर्वी गत उपनिधि का कालानुपूर्वी का व्याख्यान किया गया और इसी को कालानुपूर्वी कहते हैं अपितु समानता से तीनों का विवरण सम्पूर्ण होगया ।

भावार्थ—उपनिधि का कालानु पूर्वी तीनों प्रकारों से विवरण की गई है जैसे कि पूर्वानुपूर्वी १ पश्चात् आनुपूर्वी २ अनानुपूर्वी ३ अतः कालसे पूर्वानु-पूर्वी निम्न प्रकारसे है जैसे कि—जो विभाग से रहित और सबसे सूक्ष्म हो उसे समय कहते हैं सो काल से गणना जो की जाती है उसकी आदि में प्रथम समय ही ग्रहण किया जाता है अपितु असंख्यात समयों के प्रमाण से एक आवलिका होती है संख्यात आवलिकार्यों का एक प्राण होता है सात प्राणों का थोव (स्तोक) और सातों थोवों का एक लव, ७७ लवों का सुहूर्त्, ३० सुहूर्त्तों की दिन रात्रि होती है १५ दिनों का एक पक्ष, २ पक्षों का मास, २ मासों का ऋतु ३ ऋतुओं की अयण २ अयणों का सम्वत्सर ५ सम्वत्सरों का युग, २० युगों का शतवर्ष १० शतवर्ष का एक सहस्र, १०० सहस्र का एक लक्ष ८४ लक्षवर्षों का एक पूर्वाग होता है और पूर्वाग को चौरासी लाख गुणा करने से एक पूर्व होता है इसी प्रकार शीर्षमहेलिका पर्यन्त चौरासी लाख गुणा करते जाना सो यहाँतक गणित का विषय है उनके १६४ अक्षर बन जाते हैं इनसे आगे पल्योपम वा सागरोपम से काम लिया जाता है यह सर्व ५२ अंकों की पूर्वानुपूर्वी है इनका विवरण पदार्थ में किया गया है और इन्हीं को उल्था गणन करने पश्चात् आनुपूर्वी बन जाती है अपितु ५२ अक्षरों को परस्पर गुणा करने से फिर आदि और अन्त के रूप को छोड़ कर शेष जो भंग हैं उनको अनानुपूर्वी कहते हैं अथवा एक समय से लेकर यावत् असंख्यात समयों पर्यन्त पूर्वानुपूर्वी होती है इसको उल्था करने से पश्चात् आनुपूर्वी बन जाती है जैसे कि असंख्यात समय से लेकर यावत् एक समय पर्यन्त अनानुपूर्वी है जो असंख्यात रूप श्रेणियों को परस्पर गुणा करने से जो भंग बनते हैं उसके आदि और अन्त के भंगों को छोड़कर शेष भंग अनानुपूर्वी के होते हैं सो इसी का नाम उपनिधि का कालानुपूर्वी है ।

अथ उत्कीर्तन पूर्वानुपूर्वी विषय ।

सेकितं उक्त्तणाणुपुव्वी २ तिविहा पन्नते तंजहा पुव्वा-
णुपुव्वी पच्छाणुपुव्वी अणाणुपुव्वी सेकितं पुव्वाणुपुव्वी
उसभे १ अजिय २ संभवे ३ अभिणंदणे ४ सुमई ५ पउमप्पहे ६
सुपासे ७ चंद्रप्पहे ८ सुविहे ९ सीमले १० सेज्जसे ११ वा
सुपुज्जे १२ विमले १३ अणंते १४ धम्मे १५ संति १६ कुंथु १७
अरे १८ मल्ली १९ मुनिसुव्वए २० एमी २१ अरिहनेमी २२
पासे २३ वद्धमाणे २४ सेत्तंपुव्वाणुपुव्वी सेकितं पच्छाणुपुव्वी २
वद्धमाणे जाव उसभे सेत्तं पच्छाणुपुव्वी सेकितं अणाणुपुव्वी
एयाए चैव एगाइयाए एगुत्तरियाए चउव्वीसगच्छगयाए
सेठीए अन्नमन्नव्भासो दुरुव्वूणो सेत्तं अणाणुपुव्वी सेत्तं
उक्त्तणाणुपुव्वी ॥

पदार्थ—(सेकितं उक्त्तणाणुपुव्वी २ तिविहा पन्नतेतंजहा पुव्वाणुपुव्वी
पच्छाणुपुव्वी अणाणुपुव्वी) (प्रश्न) उत्कीर्तनानुपूर्वी किसे कहते हैं (उत्तर)
उत्कीर्तनानुपूर्वी भी तीनों प्रकार से विषयों की गई हैं जैसे कि—पूर्वानुपूर्वी १
पश्चात् आनुपूर्वी २ अनानुपूर्वी ३ (सेकितं पुव्वाणुपुव्वी २) (प्रश्न) पूर्वानु-
पूर्वी किसे कहते हैं (उत्तर) पूर्वानुपूर्वी उसका नाम है जो अनुक्रमतापूर्वक
गणन किया जावे जैसे कि—(उसभे) ऋषभदेव १ (अजिय) अजितनाथ २
(संभवे) शंभवनाथ ३ (अभिणंदणे) अभिनंदननाथ ४ (सुमई) सुमति-
नाथ ५ (पउमप्पहेसुपासे चंद्रप्पहे) पद्मप्रभु ६ सुपार्श्वनाथ ७ चंद्रप्रभु ८ (सु-
विहे सीमलेसेज्जं सेवासुपुज्जे) सुविधिनाथ ९ शीतलनाथ १० श्रेयांसनाथ ११
वासुपुज्य स्वामी १२ (विमले अणंते धम्मेसंति) विमलनाथ १३ अनंतनाथ १४
धर्मनाथ १५ शान्तिनाथ १६ कुंथुनाथ १७ अरनाथ १८ मल्लिनाथ १९ मुनिसु-
व्रतस्वामी २० (एमीअरिहनेमि पासेवद्धमाणे) नमिनाथ २१ अरिहनेमि २२

पार्श्वनाथ २३ वर्द्धमानस्वामी २४ (सेत्तं पुञ्जाणुपुञ्जी) अथ यही पूर्वानुपूर्वी है अर्थात् अनुक्रमता पूर्वक यह गणना है (सेकितं पञ्चाणुपुञ्जी २) (प्रश्न) पश्चात् आनुपूर्वी किसे कहते हैं (उत्तर) पश्चात् आनुपूर्वी उसे कहते हैं जो वर्द्धमानस्वामी से लेकर ऋषभदेव पर्यन्त गणना की जाए उसी का नाम पश्चात् आनुपूर्वी है (सेकितं अणःणुपुञ्जी एयाए च च एगाइयाइ एमुत्तरियाए च उञ्जीसगच्छगयाएसेटिए अब्रमन्नव्भासो दुरुवुणो सेत्तं अणाणुपुञ्जी सेत्तं उक्कि-त्तणाणुपुञ्जी) (प्रश्न) अनानुपूर्वी किसे कहते हैं (उत्तर) अनानुपूर्वी उसका नाम है जो इनको एक २ की वृद्धि करते हुए चतुर्विंशति अंकों पर्यन्त गच्छ-रूप श्रेणि की जाए जैसे कि-१-२-३-४-५-६-७-८-९-१०-११-१२-१३-१४-१५-१६-१७-१८-१९-२०-२१-२२-२३-२४ फिर इनको परस्पर गुणा करना जैसे कि-१ को द्विगुण २ को त्रिगुण ६ फिर चतुर्गुण करने पर २४ इनको पांच गुणा करने से १२० फिर इन्हीं को ६ गुणा करने से ७२०, ७२० को ७ गुणा करने से ५०४० यावत् २७१४४६१७५७५८२६२२-५४७२०००० इसी प्रकार २४ अंक पर्यन्त परस्पर गुणा करके आदि और अन्त के भंग को छोड़कर शेष भंग अनानुपूर्वी के होते हैं सो इसी का नाम अनानुपूर्वी है ॥ और यही उत्कीर्तनानुपूर्वी है ॥

भावार्थ-उत्कीर्तनानुपूर्वी के प्राग्वत् तीनों भेद हैं किन्तु अनानुपूर्वी में २४ चतुर्विंशति तीर्थकरों को चतुर्विंशति अंकों को परस्पर गुणा करने से यावन्मात्र भंग वनते हैं उनमें से आदि और अन्त के भंगों को वर्जके शेष भंग अनानुपूर्वी के होते हैं सो इसी का नाम अनानुपूर्वी है और इसे ही उत्कीर्तनानुपूर्वी कहते हैं ॥

अथ गणनानुपूर्वी विषय ।

सेकितं गणणाणुपुञ्जी २ तिविहा पं० तं० पुञ्जाणुपुञ्जी पञ्चाणुपुञ्जी अणाणुपुञ्जी सेकितं पुञ्जी एगो दस सयं सहस्र दससहस्राइं लक्खं दसलक्खं कोडि दसकोडिओ कोडिसयाइं सेत्तं पुञ्जाणुपुञ्जी सेकितं पञ्चाणुपुञ्जी २ दसकोडिसयाइं जाव एको सेत्तं पञ्चाणुपुञ्जी सेकितं अणाणुपुञ्जी एयाए चैव

एगादियाए एगुत्तरियाए दसकोडि सयाइं गच्छगया सेठीए
अन्नमन्नभासो दुरूवूणो सेत्तं अणाणुपुव्वी सेत्तं गणणाणु-
पुव्वी ॥ .

पदार्थ—(सेकितं गणणाणुपुव्वी २ तिविहा पं० तं० पुव्वाणुपुव्वी पच्छा-
णुपुव्वी अणाणुपुव्वी) (मश्न) गणनानुपूर्वी किये कहते हैं (उत्तर) गणना-
नुपूर्वी उसका नाम है जो गणना की जाती है वह तीन प्रकार से वर्णन की गई है
जैसे कि पूर्वानुपूर्वी १ पश्चात् आनुपूर्वी २ अणाणुपूर्वी ३ (सेकितं पुव्वाणुपुव्वी)
(मश्न) पूर्वानुपूर्वी किस प्रकार से वर्णन की गई है (उत्तर) जैसे (एगोदस
सपसहस्र दससहस्राइं लक्खं दसलक्खं कोडि) एक-दश १० शत १००
सहस्र १००० दशसहस्र १०००० लक्ष १००००० दशलक्ष १००००००
कोटि १००००००० (दसकोडिओ कोडिसयं दसकोडिसयाइं सेत्तं गणणाणु-
पुव्वी) दश कोटि १०००००००० इस प्रकार सौ करोड़ सहस्र करोड़ इत्यादि
प्रकार से गणनानुपूर्वी होती है (सेकितं पच्छाणुपुव्वी दसकोडिसयाइं जाव
एको सेत्तं पच्छाणुपुव्वी) (मश्न) पश्चात् आनुपूर्वी किस प्रकार है (उत्तर)
जो दश करोड़ से आरम्भ होकर एक पर्यन्त गणना की जावे उसी का नाम
पश्चात् आनुपूर्वी है (सेकितं अणाणुपुव्वी २ एयाए चव एगादियाए एगुत्तरि-
याए दस कोडिसयाइं गच्छगया सेठीए अन्नमन्नभासो दुरूवूणो सेत्तं अणाणु-
पुव्वी सेत्तं गणणाणुपुव्वी) (मश्न) अनानुपूर्वी किये कहते हैं (उत्तर) जो
आनुपूर्वी गत गणना है उनको एक से लेकर दश सहस्र कोटि प्रमाण गच्छरूप
श्रेणि की जावे फिर उनको परस्पर अभ्यास करके गुणा किया जावे यावत् प्र-
माण भंग वने उनमें से आदि और अंत के रूप को छोड़कर शेष रूप अनानु-
पूर्वी के ही होते हैं ॥

भावार्थ—गणनानुपूर्वी भी प्राग्बत् तीनों प्रकार से वर्णित है किन्तु एक से
लेकर दश सहस्र कोटि पर्यन्त गणना की संख्या बतलाई गई है अनुक्रमतापू-
र्वक गणना को पूर्वानुपूर्वी होते हैं । ठीक उसके विपरीत गणना का नाम पश्चात्
आनुपूर्वी है । इन्हेको हरस्पर गुणा करके जो भंग होते हैं उनमें से आदि और
अन्त के भंग को छोड़कर शेष भंग अनानुपूर्वी के ही होते हैं सो इसी का नाम
गणनानुपूर्वी है ॥

अथ संस्थानानुपूर्वी विषय ।

सेकितं संघ्राणाणुपुव्वी २ तिविहा पं० तं० पुव्वाणुपुव्वी
पच्छाणुपुव्वी अणाणुपुव्वी सेकितं पुव्वाणुपुव्वी २ समचउरंसे
नग्गोहपरिमंडले साइ वामणेक्खुज्जे हुंडे सेत्तं पुव्वाणुपुव्वी
सेकितं पच्छाणुपुव्वी २ हुंडे जाव सामचउरंसे सेत्तं पच्छा-
णुपुव्वी सेकितं अणाणुपुव्वी एयाए चेव एगाइयाए एगुत्तरि-
याए छगच्छगयाए सेठीए अन्नमन्नव्भासो टुरुवूणो सेत्तं अ-
णाणुपुव्वी सेत्तं संघ्राणाणुपुव्वी ॥

पदार्थ—(सेकितं संघ्राणाणुपुव्वी २ तिविहा पं० तं० पुव्वाणुपुव्वी पच्छा-
णुपुव्वी अणाणुपुव्वी) (प्रश्न) संस्थानानुपूर्वी कितने प्रकार से विवरण की गई
है (उत्तर) तीनों प्रकार से है जैसे कि पूर्वानुपूर्वी १ पश्चात् आनुपूर्वी २
अनानुपूर्वी ३ यह तीन प्रकार हैं (सेकितं पुव्वाणुपुव्वी २ समचउरंसे
नग्गोहपरि मण्डले साइ वामणेक्खुज्जु हुंडे सेत्तं पुव्वाणुपुव्वी) (प्रश्न)
पूर्वानुपूर्वी किस प्रकार से है (उत्तर) पद् प्रकार से वर्णन की गई है
जैसे कि—समचतुरंश संस्थान उसे कहते हैं जिसके शरीर के सर्व अंगोपांग
पूर्ण हों और परियंक आसन में (जानु और स्कंधों की विषयता न होवे)
न्यग्रोध परिमंडल उसका नाम है जिसका शरीर नाभि से उपरिभरग में प्रमाण-
युक्त हो जैसे वट वृक्ष होता है २ सादि संस्थान उसका नाम है जिसके शरीर के
अंगोपांग नाभि के नीचले भाग के सुंदर हों ३ वामन संस्थान उसे कहते
हैं जिसका हृदय पृष्टि भाग और उदर को छोड़कर शेष अंग हीन हों अर्थात्
प्रमाण पूर्वक न हों ४ कुब्ज संस्थान वह होता है जिसका हृदय पृष्टिभाग और
उदर यह सर्वथा लक्षण रहित हों और शेष अंग सुंदर हों ५ जो सर्व प्रकार
के शुभ लक्षणों से वञ्चित होता है और अंगोपांग भी सम नहीं है अपितु अद-
र्शनीय है उसीको हुंड संस्थान कहते हैं सो इन पद् प्रकार के संस्थानों को
अनुक्रमतापूर्वक गणना करना उसी का नाम पूर्वानुपूर्वी है (सेकितं पच्छाणु-
पुव्वी २ हुंडे जाव सम चउरंसे सेत्तं पच्छाणुपुव्वी) (प्रश्न) पश्चात् आनुपूर्वी

किस प्रकार से होती है (उत्तर) जो अनुक्रमपूर्वक गणना न की जावे वही पश्चात् आनुपूर्वी है जैसे कि-हुंड संस्थान यावत् सम चतुरंश संस्थान इसीका नाम पश्चात् आनुपूर्वी है-(सेकितं अणुपुष्वी २) एयाए चैव एगादियाए एगुत्तरियाए द्दगच्छगयाए सेठीए अन्नमन्नभासो दुरूवूणो सेत्तं अणुपुष्वी सेत्तं सेट्टाणाणुपुष्वी) (मश्र) अनानुपूर्वी की व्याख्या किस प्रकार से वर्णन की गई है (उत्तर) जैसे इन पद गच्छरूपों की श्रेणी की जावे १-२-३-४-५-६ तब इनको परस्पर गुणा करके यावन्मात्र भंग वनें उनमें से आदि और अंत के रूप को न्यून करके शेषरूप अनानुपूर्वी के होते हैं और इसी का नाम अनानुपूर्वी है अतः इसी स्थानों पर संस्थानानुपूर्वी का समास हो गया है ॥

भावार्थ-संस्थानानुपूर्वी भी प्राग्बत् है किन्तु स्थानों के पद भेद हैं जैसे कि समचतुरंश संस्थान १ न्यग्रोध परिमंडल संस्थान २ सादि संस्थान ३ वामन संस्थान ४ कुब्ज संस्थान ५ हुंड संस्थान ६ अनुक्रमता से गणना करने का नाम पूर्वानुपूर्वी है उल्था गणन करना उसे पश्चात् आनुपूर्वी कहते हैं २ पद रूपों का परस्पर अभ्यास करके रूप बनाने फिर उनमें से आदि और अंत के रूप को छेड़ देना उसे अनानुपूर्वी कहते हैं ॥

अथ समाचारी आनुपूर्वी विषय ।

सेकितं समयारी आणुपुष्वी २ तिविहा पं० तं० पुष्वाणुपुष्वी पच्छाणुपुष्वी अणुपुष्वी सेकितं पुष्वाणुपुष्वी २ इच्छामिच्छातहकारो आवस्सियाए निस्सियाए आपुच्छाणा य पडिपुच्छणा य छंदणा निमत्तणा उवसंपया य काले समायारी भवे दसविहा उ १ सेत्तं पुष्वाणुपुष्वी सेकितं पच्छाणुपुष्वी २ उवसंपया जाव इच्छा सेत्तं पच्छाणुपुष्वी सेकितं अणुपुष्वी एयाएचैव एगाइयाए एगुत्तरियाए दसगच्छगयाए सेठीए

अन्नमन्नभासो दुरूवूणो सेत्तं अणुणुपुव्वी सेत्तं समायारी
आणुपुव्वी ॥

पदार्थ—(सेकितं समायारी आणुपुव्वी २ तिविहा पं० तं० पुव्वाणुपुव्वी पच्छाणुपुव्वी अणुणुपुव्वी) शिष्य ने प्रश्न किया कि हे भगवन् ! समाचारी आनुपूर्वी किसे कहते हैं गुरुने उत्तर दिया कि भो ! शिष्य ! समाचार्यानुपूर्वी तीनों प्रकार से वर्णन की गई है जैसे कि—पूर्वानुपूर्वी १ पश्चात् आनुपूर्वी २ अना-
नुपूर्वी ३ इस प्रकार गुरु के वचन सुनकर शिष्य ने फिर शंका की कि हे भग-
वन् (सेकितं पुव्वाणुपुव्वी २) पूर्वानुपूर्वी किसे कहते हैं गुरु कहते हैं पूर्वानु-
पूर्वी निम्नलिखितानुसार है ॥ (इच्छामिच्छा तहकारो) साधुओं को दश प्रकार
समाचारी हांता हैं जैसे कि—जो शिष्य ने काम करना हो तो पहिले गुरुसे इस
प्रकार कहे कि—हे भगवन् ! यदि आपकी इच्छा हो तो अमुक काम करूं इसे
प्रथम समाचारी कहते हैं १ द्वितीय समाचारी यह है जो भूल होने पर (मिच्छा-
मि दुक्कं) इस प्रकार कहा जाता है यथा “मैं अपनी भूल पर पश्चात्ताप करता
हूँ २ तृतीय समाचारी गुरु के वचन (तहात्ति) तथा इति कह कर श्रवण करे
३ (आवस्सियाय निसीहिया आपुच्छणायपाडिपुच्छणा) चतुर्थी समाचारी उसे
कहते हैं कि जब साधुं उपाश्रय से अन्यत्र कहीं जाने लगे तब (आवस्सहीर)—
मैं आवश्यक कार्य के लिये जाता हूँ—ऐसे शब्द उच्चारण करे ४ पांचवीं समा-
चारी जब उपाश्रय में प्रवेश करे तब “निस्सहि” २ ऐसे कहे ५ और छठी
समाचारी में जो कार्य करने हों तो गुरु से पूछकर करे ६ सप्तम समाचारी
में यदि किसी अन्य मुनि ने कहा कि हे भगवन् ! कि आप मेरा अमुक कार्य
करदें तब भी गुरु को पूछ ले कि यदि आपकी आज्ञा हो तो अमुक मुनिका
अमुक कार्य करदूं इसे सप्तम समाचारी कहते हैं (छंदशा निमंत्तणाओवसंप-
याय काले समायारी भवेदसंविहाओ) जो अन्न पानी आदि हैं उनका सम
विभाग करना और ऐसे कहना हे पूज्य ! मुझपर अनुग्रह करो—इसे अष्टम
समाचारी कहते हैं ८ । नवमी आमंत्रण समाचारी होती है—जैसे कि पास वस्तु
होने पर अथवा भविष्यत्काल में किसी प्रकार से आमन्त्रण करना इसे निमंत्रण
समाचारी कहते हैं ९ दशम समाचारी उसका नाम है जो श्रुताध्ययन के वास्ते
किसी अन्य मुनिवर के पास स्थिति करना और उसे कहना कि, मैं आपका

हं इत्यादि शब्दों को उपसंपदा समाचारी कहते हैं सो यह दश प्रकार की समाचारी होती है (सेत्तं पुञ्जाणुपुञ्ची) और इनकी अनुक्रमता पूर्वक गणना करने को पूर्वानुपूर्वी कहते हैं । अब प्रश्न, पश्चात् आनुपूर्वी के विषय में किया जाता है (सेत्तं पञ्चाणुपुञ्ची २ उवसंपया जाव इच्छा सेत्तं पञ्चाणुपुञ्ची) (प्रश्न) पश्चात् आनुपूर्वी किसे कहते हैं (उत्तर) जो उपसंपदा से लेकर इच्छाकार पर्यन्त गणन किया जाता है उसे पश्चात् आनुपूर्वी कहते हैं (सेत्तं अणाणुपुञ्ची २ एयाए चेवा एगाइयाए एगुत्तीरयाए दसगच्छगयाए सेटीए अन्नमन्नभासो दुरुवूणो सेत्तं अणाणुपुञ्ची) (प्रश्न) अनानुपूर्वी किसे कहने हैं (उत्तर) इन दश अंकों को १, २, ३, ४, ५, ६, ७, ८, ९, १०, दश गच्छरूप श्रेणी करके फिर एक की एक के साथ वृद्धि करते हुए और परस्पर अभ्यास से गुणा करके यावन्मात्र रूप हों (नोद-३६२८००) फिर उनमें से आदि और अंत के रूप को छोड़कर शेष रूप अनानुपूर्वी के होते हैं और इसे ही अनानुपूर्वी कहते हैं (सेत्तं समायारीयाणुपुञ्ची) अथ शब्द मंगलवाची है यही समाचारी आनुपूर्वी है अपितु इसको ही समाचारी आनुपूर्वी कहते हैं ॥

भावार्थ—समाचारी आनुपूर्वी तीनों प्रकार से वर्णन की गई है पूर्वानुपूर्वी १ पश्चात् आनुपूर्वी २ अनानुपूर्वी ३ अपितु आनुपूर्वी में जो दश समाचारियों के नाम हैं वह श्री उचराध्ययन सूत्र के २६ वें अध्याय के अनुकूल नहीं है क्योंकि अर्थों में तो एकत्वता है किन्तु गणनानुसार एकता नहीं है इसलिये उचराध्ययनजी से उक्त नाप भावार्थ में दिये जाते हैं किसी आवश्यक काम के लिये जब जाना पड़े तब (आवश्यकहि २) ऐसे कहना चाहिये १ और जब उपाश्रय में प्रवेश करे तब निस्सष्टि २ ऐसे कहे क्योंकि यह शब्द क्रिया का निषेध कारक है २ यदि कोई काम अपना करना होवे तब गुरुजी से पूछे कि हे भगवन् ! मैं अमुक कार्य करूं ! ३ यदि अन्य मुनिवर का काम करना होवे तब भी गुरुजी को पूछ के करे ४ और जो अपने पास वस्तु होवे उसकी अन्य मुनिवरों को निमंत्रणा करे ५ और अन्य मुनिवरों को उपदेश करे यदि आपकी इच्छा हो तो अमुक कार्य करो ६ किसी प्रकार भी भूल होने पर (मिच्छामि दुक्कडं) ऐसे कहे ७ गुरु के वचनों को तद्विधि करके सुने ८ और गुरु की

भक्ति करे ९ श्रुताध्ययन के वास्ते अन्य के समीप रहे १० ॥ इसे आनुपूर्वी कहते हैं ॥ और इन्हीं को उलथा गणन करने को पश्चात् आनुपूर्वी कहते हैं अपितु जो दश अंक हैं उनको परस्पर गुणा करने से ३६ लक्ष २८ हजार ८०० अंक बनते हैं उनमें से आदि और अंत के रूप को छोड़कर शेषरूप अनानुपूर्वी के होते हैं सो इसी को समाचारी आनुपूर्वी कहते हैं अथ सूत्रकार भावानुपूर्वी का स्वरूप वर्णन करते हैं जिसके द्वारा भावों का भी बोध होजाए ॥

अथ भावानुपूर्वी विषय ॥

सेकितं भावाणुपुव्वी २ तिविहा पं० तं० पुव्वाणुपुव्वी
पच्छाणुपुव्वी अणाणुपुव्वी सेकितं पुव्वाणुपुव्वी २ उदइए
उवसमिय खईय खओवसमिए पारिणामिए सन्निवाइए सेतं
पुव्वाणुपुव्वी सेकितं पच्छाणुपुव्वी २ सन्निवाइए जाव उदइय-
सेत्तं पच्छाणुपुव्वी सेकितं अणाणुपुव्वी २ एयाए चेव एगा-
इयाए एगुत्तरियाए छगच्छगयाए सेठीए अन्नमन्नव्भासो
दुरूवूणो सेत्तं अणाणुपुव्वी सेत्तं भावाणुपुव्वी सेत्तं आणुपुव्वी-
ति पयं सम्मत्तं ॥ १ ॥

पदार्थ—(सेकितं भावाणुपुव्वी २ तिविहा पं० तं० पुव्वाणुपुव्वी पच्छा-
णुपुव्वी अणाणुपुव्वी) (प्रश्न) भावानुपूर्वी कितने प्रकार से वर्णन की गई है
(उत्तर) तीनों प्रकार से जैसे कि—पूर्वानुपूर्वी १ पश्चात् आनुपूर्वी अनानुपूर्वी
(सेकितं पुव्वाणुपुव्वी २ उदइय उवसमियखईए खओवसमिए पारिणामिए स-
न्निवाइय सेत्तं पुव्वाणुपुव्वी) प्रश्न) पूर्वानुपूर्वी किसे कहते हैं (उत्तर)
पूर्वानुपूर्वी पद प्रकार से वर्णन की गई है जैसे कि—उदयिक भाव १ उपशमि
कभाव २ क्षायिक भाव ३ क्षयोपशमिक भाव ४ पारिणामिक भाव ५ सन्नि-
पातिक भाव ६ इनका सविस्तर स्वरूप आगे लिखा जाएगा इसलिये यहां पर
इनका अर्थ नहीं लिखा है इस प्रकार इन भावों की गणना को पूर्वानुपूर्वी
कहते हैं (सेकितं पच्छाणुपुव्वी २ सन्निवाइय जाव उदइय सेत्तं पच्छाणुपुव्वी)

(पश्च) पश्चात् आनुपूर्वीं किसे कहते हैं (उत्तर) जो सन्निपात से लेकर उदायिक भाव पर्यन्त गणना कीजावे उसी का नाम पश्चात् आनुपूर्वीं हैं (सेकित्तं अणानुपूर्वी २ एयाए चैव एगाइयाए एणुत्तरियाए छगच्छग्याए सेदीए अन्नमन्नभासो दुरूवृणो सेत्तं अणानुपूर्वीं सेत्तं भावानुपूर्वीं सेत्तं आणुपूर्वीं निपयं सम्पत्तं) (पश्च) अनानुपूर्वीं किसे कहते हैं (उत्तर) इन पद अंकों को एक से लेकर १-२-३-४-५-६ एक एक की वृद्धि करते हुए जब पद गच्छरूप श्रेणी होजाए तब परस्पर अभ्यास से गुणा करे जिसके ७२० रूप होते हैं उनमें से आदि और अन्त के रूप को छोड़कर शेष रूप अनानुपूर्वीं के होते हैं यही अनानुपूर्वीं हैं और इसी स्थानोपरि भावानापूर्वीं का समास सम्पूर्ण होगया है ॥

अथ शब्द मंगलत्वाची भी हैं इसलिये इस समास के अंत में दिया गया है और आनुपूर्वीं पद की भी यहां पर समाप्ति है ॥

इति श्री अनुयोग द्वार शास्त्र में हिन्दी भाषा टीका रूप आनुपूर्वीं पद समास दृश्या ॥

भावार्थ-पद प्रकार के भावों को तीनों आनुपूर्वीं आदि हैं जिनका सम्पूर्ण स्वरूप तां आगे लिखा जायगा किन्तु अनुक्रमता पूर्वक नामोत्कीर्तन यहां पर किया गया है सब भावों का आधार भूत प्रथम उदायिक भाव है फिर उपशम भाव है जिसका स्वरूप स्वल्प है क्षायिक भाव का उपशम से विशेष स्वरूप है अपितु क्षयोपशम का उससे भी विस्तारपूर्वक वर्णन है पारिणामिक भाव का क्षयोपशम भाव से विशेष कथन है सन्निपात का तो महान् स्वरूप है इस प्रकार से इनकी अनुक्रमता वांछी गई है पूर्वानुपूर्वीं पश्चात् आनुपूर्वीं प्राग्बत् हैं किन्तु अनानुपूर्वीं के ७२० रूप बनते हैं जिन में दो रूप आदि और अन्त के न्यून करने से ७१८ रूप अनानुपूर्वीं के होते हैं इसी का नाम अनानुपूर्वीं है और भावानुपूर्वीं भी इसी का नाम है अतः आनुपूर्वीं पद की समाप्ति भी इसी स्थान पर होगई है इसके अनन्तर उपक्रम के द्वितीय भेद की व्याख्या कीजाती है ।

अथ नाम विषय ।

मूल-सेकित्तं नामे नामे दसविहे पणत्ते तंजहा एग

नामे २ दुनामे २ तिनामे ३ चउनामे ४ पंचनामे ५ छःनामे ६ सत्तनामे ७ अट्टनामे ८ नवनामे ९ दसनामे १० सेकितं एगनामे नामाणि जाणि कार्णिय दव्वाण गुणाण पञ्जवाणं च तेसिं आगमणिहसे नामति परूविया सन्ना १ सेत्तं एगनामे सेकितं दुनामे दुविहे परणत्ते तंजहा एकखरिए १ अणेगक्खरिए य सेकितं एगक्खरिए १ अणेगविहे पं० तं० हीः श्री धी स्त्री सेकितं एगक्खरिए सेकितं अणेगक्खरिय २ अणेगविहे परणत्ते तंजहा कन्ना वीणा लता माला सेत्तं अणेगक्खरिए अहवा दुनामे दुविहे पं० तं० जीवनामे य अजीवनामे य सेकितं जीवनामे २ अणेगविहे पं० तं० देवदत्ते जरणदत्ते विणहुदत्ते सोमदत्ते सेत्तं जीवनामे सेकितं अजीवनामे २ अणेगविहे पं० तं० घडो पडो कडो रहो सेत्तं अजीवनामे ॥ ८२ ॥

पदार्थ—सेकितं नामे नामे दसविहे परणत्ते तंजहा एगनामे दुनामे २ तिनामे चउनामे पंचनामे छःनामे सत्तनामे अट्टनामे नवनामे दसनामे) शिष्य ने प्रश्न किया कि हे भगवन् ! नाम किसे कहते हैं गुरु ने उत्तर दिया कि—भो शिष्य ! नाम उसका नाम है जिसके द्वारा वस्तुओं के स्वरूप का पूर्ण बोध हो सो उस नाम के दश भेद विवर्ण किये गये हैं जैसे कि—जो ज्ञानादि गुण का प्रकाशक हो उसका नाम एक नाम है जिसके द्वारा दो पदार्थों का बोध हो उसे द्विनाम कहते हैं २ जिसके द्वारा तीन पदार्थों का ज्ञान हो उसको त्रिनाम कहते हैं ३ जो चार प्रकार से वस्तुओं का स्वरूप विवर्ण किया जाय वह चार नाम है ४ जो पाँच प्रकार से पदार्थों का विवर्ण किया जाय वे पाँच नाम हैं जिससे षट् प्रकार से वस्तुओं का स्वरूप वर्णन किया जावे वही षट् नाम है ६ जिससे सात प्रकार से वस्तु निरूपण की जावे वही सप्त नाम है ७ जिसके अष्टभेद वर्णन किये जावे उसीका नाम अष्ट नाम है ८ नव प्रकार से द्रव्यादि

पदार्थों को कहा जाए वही नव नाम हैं ६ दश प्रकार से जो पदार्थ वर्णन किये जावें उन्हीं का नाम दश नाम हैं १० ॥ गुरु के इस प्रकार के वचन सुनकर शिष्य ने फिर प्रश्न किया कि हे भगवन् (सेकितं एगनामे २ नामाणि जाणि काणियं दव्वाण गुणाण पज्जवाणं चतोसें आग मखिहसे नामंतिं पखुवियासन्ना १) एक नाम किस प्रकार से वर्णन किया गया है गुरु कहने लगे कि भो शिष्य ! एक नाम इस प्रकार से है जैसे कि—(नामाणि) नाम अभिधान (जाणि) यावन्मात्र उनमें से (काणिय) कितनेक एक नाम जैसे कि—द्रव्यों के (जीव जंतु आत्मा प्राणीसत्व) नाम जीव द्रव्य के अनेक नाम हैं उसी प्रकार आकाश द्रव्य के नाम हैं नभः आकाशमम्बरं इत्यादि यह द्रव्यों के नाम हैं और गुणनाम जैसे ज्ञानादि गुण हैं ज्ञान निबोध आत्मा इत्यादि तथा रूप, रस, गंध, स्पर्श यह भी अजीव गुण हैं और पर्यायनाम नरकतिर्यक् मनुष्यदेव इन भावों को प्राप्त होना उसे पर्यायनाम कहते हैं तथा एक गुण कृष्ण इत्यादि यह भी पर्यायवाची नाम हैं इत्यादि यह सर्व द्रव्य १ गुण २ पर्याय ३ च पुनः (तेसिं) उन सबको आगमरूपी निकष के (कसौटी) विषय नाम पदरूप संज्ञा प्रतिपादन की गई हैं अथवा यह नाम पद आगम में कसौटी तुल्य है इसके द्वारा सर्व पदार्थों का बोध यथावत् होजाता है तथा द्रव्य १ गुण २ पर्याय ३ यह तीनों आगमरूपी कसौटी में यथावत् सिद्ध होचुके हैं जो संसार भर में वस्तु है वे सर्व समान प्रकार से एक नाम से भाषण कीजाती है सर्व द्रव्यों के एकार्थवाची अनेक नाम हांते हैं किन्तु वह एक नाम में ही गर्भित होजाते हैं तथा जैसे कसौटी (परीक्षणप्रस्तर) के द्वारा सुवर्णादि पदार्थों की परीक्षा कीजाती है उसी प्रकार ज्ञानरूपी कसौटी में जीवाजीव पदार्थ जो सुवर्णादि के तुल्य हैं उनकी परीक्षा कीजाती है तथा नामपद कसौटी तुल्य है (सेचं एगनामे) सो वही एक नाम है जो अनेक नाम होने पर भी एक ही अर्थ में रहते हैं । इस कथन से जिज्ञासुओं को कोप की आवश्यकता है क्योंकि—एक २ वस्तु के अनेक नाम कोषों में लिखे गए हैं सो आगमरूपी कसौटी में नामरूपी संज्ञा कथन की गई है यही संज्ञा एक नाम है ॥

अब शिष्य द्विनाम के निणय के लिये पृच्छा करता है कि (सेकितं दुनामे २ दुविहे पं० तं० एगवखरिए अणेगाकखरिए) (प्रश्न) द्विनाम किस प्रकार से वर्णन किया गया है (उत्तर) द्विनाम दो प्रकार से प्रतिपादन किया

गया है जैसे कि—एकाक्षरिक नाम और अनेकाक्षरिक नाम—शिष्य ने फिर शंका की कि हे भगवन् ! (सेकितं एगक्खरिणं २ अणोगविहे पणणत्ते तंजहा श्रिः श्रिः धीः स्त्री सेत्तं एगक्खरियं) एकाक्षरिक नाम किस प्रकार से वर्णन किया गया है ॥ गुरु ने समाधान किया कि हे शिष्य ! एकाक्षरिक नाम उसे कहते हैं जिसके उच्चारण में एक ही अक्षर हो तथा जिसके उच्चारण में अनेक अक्षरों की प्राप्ति हो उसका नाम अनेकाक्षरिक है किन्तु एकाक्षरिक नाम के सूत्र ने चार उदाहरण दिये हैं जैसे कि—ही श्री धी स्त्री—यही एकाक्षरिक नाम हैं क्योंकि इनका उच्चारण रूप एक ही अक्षर है (सेकितं अणोगक्खरियं २ अणोगविहे पं० तं० कन्ना वीणा लता माला सेत्तं अणोगक्खरिणं) (प्रश्न) अनेकाक्षरिक नाम किसे कहते हैं (उत्तर) वह भी अनेक प्रकार से वर्णन किया गया है जैसे कि—कन्ना वीणा लता माला, यह सर्व अनेकाक्षरिक नाम हैं क्योंकि प्राकृत भाषा में द्विवचन के स्थानों पर बहुवचन दिया जाता है इसीलिये द्वि शब्द के स्थानोंपरि अनेक शब्द ग्रहण किया गया है इस प्रकार गुरु शिष्य का समाधान करके फिर शिष्य को कहने लगे कि हे श्रेते वासिन् ! (अहवा दुनामं दुविडे पं० तं०) अथवा द्विनाम अन्य प्रकार से भी वर्णन किया गया है जैसे कि—(जीवनामेय) जीवनाम (अजीवनामेय) और अजीनाम च समुच्चयार्थ में है शिष्यने फिर पूछा (सेकितं जीवनामे २) कि हे भगवन् ! जीव नाम किस प्रकार से वर्णन किया गया है गुरु ने उत्तर दिया कि (अणोगविहे पं० तं०) भो शिष्य ! जीव नाम अनेक प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि—(देवदत्ते जणदत्ते विण्हदत्ते सोमदत्ते सेत्तं जीवनामे) देवदत्त शब्द इसी प्रकार यज्ञदत्त, विष्णुदत्त, सोमदत्त, यही जीव संज्ञक नाम हैं (सेकितं अजीवनामे २) (अश्न) अजीव नाम किसे कहते हैं (उत्तर) अजीव नाम (अणोगविहे पं० तं०) अनेक विधि से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि—(घडो पडो कडो रडो) घट, पट, कट, रथ (सेत्तं अजीवनामे यही अजीव नाम हैं क्योंकि—घटपटादि अजीव पदार्थ हैं इसलिये इनको अजीव नाम से लिखा गया है ॥

भावार्थ—नामपद दस प्रकार से वर्णन किया गया है जो पदार्थ हैं उनको दस विभागों में करके जिज्ञासुओं के सुखाव बोध वास्ते नाम दिखलाया गया है क्योंकि—वाक्पदान्तर संसार में द्रव्य है उनमें से कितनेक द्रव्य गुण पर्यायों

के अनेक नाम एकार्थी होते हैं जैसे कि जीव चेतन आत्मा-जंतु सूत्र इत्यादि यह सर्व अनेक नाम एकार्थी हैं इसी प्रकार गुणों के नाम और पर्यायों के नाम भी समझने चाहिये सो आगमरूपी सुवर्ण की परीक्षा के विषय यह नाम पद-रूप संज्ञा कर्साटीरूप से प्रतिपादन की गई है इसके द्वारा द्रव्य गुण पर्यायों का भलीभांति सो बोध होजाता है सो इसी का नाम एकनाम है और द्विनाम भी द्विप्रकार से वर्णन किया गया है जैसे कि-एकाक्षरिक और अनेकाक्षरिक-एकाक्षरिक उसका नाम है जैसे कि "हीः श्रीः धीः स्त्री" ये शब्द एकाक्षरिक हैं इससे यह सिद्ध होता है कि प्राकृत भाषा में किसी अनुकरण के विषय में इन संस्कृत शब्दों का प्रयोग हो सकता है क्योंकि प्राकृत के व्याकरण में इनकी सिद्धि इस प्रकार से की गई है यथा- श्री, ही-कृत्स्न क्रियादिष्वास्वित् ॥ प्रा० व्या० अ० ८ पा २ सू० १०४ ॥ ई, श्री-ही इत्यादि शब्दों के संयुक्त अन्त व्यञ्जन के पूर्व इकार का आगम होजाता है तब निम्नलिखित सर्व रूप हुए अरिहइसिरी-हिरी-कसिणो-किरिया-दिद्विया-इस प्रकार रूप सिद्धि होनेपर सिरी (श्री १ *) और हिरी इस प्रकार के रूप बने और स्त्री शब्द प्राकृत भाषा में ऐसे बनता है जैसे कि स्त्री शब्द इस प्रकार से स्थित है तब सर्वत्र लघु राम वन्दे प्रा० व्या० अ० ८ पा २ सूत्र ७६ ॥ वन्दे शब्दादन्यत्र लवरा सर्वत्र संयुक्तस्योर्ध्वमधश्च स्थितानां लुग् भवति ।

इस सूत्र से रकार का लोप होजाता है तब रेफ का लोप होने पर स्त्री ऐसे शब्द बना फिर-स्तस्थयो समस्तस्तम्वे ॥ प्रा० व्या० अ० ८ पा २ सू० ४५ ॥ समस्त स्तं व र्जितस्तस्थयो भवति । इस शब्द से स्त्री शब्द के स्त को थी ऐसे रूप बन गया फिर अनादौ शेषा दशयोर्द्वित्वम् । सूत्र ८६ इस सूत्र से थी के थकार के दो रूप हुए तब थ्थी ऐसे रूप बना फिर द्वितीयतुर्ययो रूपि पूर्वः । सू० ६० इस सूत्र से प्रथम प्रकार के स्थानोपरि तकार होगया तब थ्थी इस प्रकार से प्राकृत भाषा में रूप सिद्ध हुआ तथा स्त्रिया इत्थी सू० १३० इस सूत्र से स्त्री शब्द को विकल्प से इत्थी ऐसे भी आदेश हो

* किञ्चि प्रच्छिन्नमुद्गुप्रुवां दीर्घोऽसम्प्रसारणञ्च, उणादिवृत्तौ द्वितीयपा-
दस्य ५७ सूत्रम् ॥ अनेनमूत्रेण शिञ् सेवायाम् धातुत्वान् श्रिरूपं सिद्धं भवति ॥

जाता है सो मूल में अनुकरण अर्थ में स्त्री * शब्द ग्रहण किया गया है तथा सूत्र प्रमाण होने पर उक्त प्रयोग सर्वदा आचरणीय है इन्हीं को एकाक्षरिक नाम से लिखा गया है और द्विवचन के स्थान में प्राकृत भाषा में बहुवचन दिया जाता है इसलिये अनेकाक्षरिक नाम कन्या वीणा लतामाला इत्यादि प्रयोग ग्रहण किये गये हैं तथा द्विनाम अन्य प्रकार से भी वर्णन किया गया है जैसे कि-जीवनाम और अजीवनाम-जीवनाम के उदाहरण यह हैं-यथा देवदत्त यज्ञदत्त (स्रज्जोर्णः) इस सूत्र से प्राकृत भाषा में ज्ञ को णकार हुआ और आदि यकार को जकार होजाता है फिर "अनादि शेषादशयोद्वित्वं" इस सूत्र से णकार द्वित्व होगया तब जण्णदत्त ऐसे रूप बन गया और विष्णुदत्त को । सूक्ष्म पूनष्ण-स्तब्धचर्ण राहः । इस सूत्र से विराहुदत्त बन गया और सोमदत्तादि यह सर्व जीव संज्ञक नाम हैं अजीव संज्ञक नाम निम्न प्रकार से हैं यथा-घटः पटः कटः रथः यह शब्द प्राकृत में घडो पडो कडो रडो इस प्रकार से लिखे गये हैं क्योंकि-(टोडः) इस सूत्र से प्राकृत में टकार को हकार हो जाता है तब नड भड घड पड यह शब्द सिद्ध होते हैं (अतः सेडोः) इस सूत्र से प्रथमान्त होजाते हैं क्योंकि सिवि भक्ति के स्थान में डोकार का आदेश होकर पडो घडो इत्यादि रूप सिद्ध होते हैं किन्तु रथ शब्द को रडो ॥ "ख, घ, थ, ध भाम्" इस सूत्र से थकार को हकार होगया तब रडो ऐसे प्रथमान्त शब्द सिद्ध हुआ सो यह सर्व अजीव शब्द के नाम हैं अतः इस प्रकार से द्वि प्रकार नाम पद की प्रतिपादनता की गई है इस के द्वारा जो जो द्वि प्रकार के द्रव्य हैं उन सभी का ज्ञान भली भाँति से हो सकता है इसी कारण से सूत्रकार अब अन्य प्रकार से द्विनाम वर्णन करते हैं ॥

पुनः द्विनाम विषय ॥

अहवा दुनामे नवविहे पण्णत्ते तंजहा विसेसिएय १

* स्त्यायतेडेर ॥ उणादि वृत्तौ चतुर्थैपादस्य १६५ सूत्रम् ॥ स्तपैशब्द संघा-
तयोः ॥ अस्मात् डट् । डिस्वात् टिलोपः टित्वात् ङीप् । वलिलोपः । स्तीस्तन केश-
वती ॥ इति रूपं सिद्धं । तथा चे स्यतेस्त्यायते स्तृणातेस्तनोतेर्वा । औणादिक सूत्रेण-
त्रट् प्रत्ययो धातोश्च सकारा देशो निपात्यते । टित्वात् ङी । स्तृणाति स्वं परंच दोषे-
णाङ्गुदायतीति स्त्री ॥

अवसेसिएय २ ॥ १ ॥ विसेसियं दव्वं त्रिसेसियं जीवदव्वं च
 अजीवदव्वं च २ अविसेसियं जीवदव्वं च विसेसियं नेरइउ-
 तिकख जोणिएउमणुस्सो देवो ३ अविसेसिउनेर इउविसेसि-
 उरयणप्पभाए सकरप्पभाए वा लुप्पभाए पंकप्पभाए धूमप्प-
 भाए तमाए तमतमाए ४ अविसेसिये रयणप्पभाए पुढवीने-
 रइए विसेसिए पज्जत्तए अपज्जत्तए ५ एवं जाव अविसेसिउ
 तमतमा पुढविनेरइउ विसेसिउ तमतमा पुढविनेरइउ पज्जत्ता-
 पज्जत्तउ ११ अविसेसिए तिरिकख जाणिएविसेसिए एगिं-
 दियवेइंदिए तेइंदिए चउरिंदिए पचेंदिए १२ अविसेसिए
 एगिंधिए विसेसिए पुढविकाइए आउकाइए तेऊकाइय वाऊ-
 काइय वणस्सइकाइय १३ अविसेसिए पुढविकाइए विसेसिए
 सुहुम पुढविकाइय वादर पुढविकाइय १४ अविसेसिए सुहुम
 पुढविकाइए विसेसिए पज्जत्तए सुहुम पुढविकाइए अपज्ज-
 त्तए सुहुम पुढविकाइय १५ । अविसेसिए वादर पुढविकाइय
 विसेसिए पज्जत्तए वादर पुढविकाइय १६ अविसेसियं एवं
 आउकाइय १६ तेऊकाइय २२ वाउकाइय २५ वराणस्सइका-
 इय २८ अविसेसिए अपज्जत्तभेदेहिं भाणियव्वा अवसेसियं
 चेइंदिय विसेसियं पज्जत्तउय अपज्जत्तउय २६ एवं तेइंदिए ३०
 चउरिंदिय ३१ ॥

पदार्थ-(अहवा दुनामे दुविहं पन्नत्ते तंजहा त्रिसेसिएय १ अवसेसिएयं २)
 गुरु शिष्य को द्विनाम अन्य प्रकार से भी दिखलाते हैं इसीलिये सूत्र में यह
 पद है अथवा द्विनाम द्वि प्रकार से वर्णन किया गया है जैसे कि- एक विशेष
 नाम दूसरा अविशेष नाम तो सर्व पदार्थ द्वि प्रकार से हैं इसी कारण से सूत्र-

कार ने इनका सविस्तर वर्णन किया है। अविशेष नाम का यह अर्थ है कि- जो नाम सर्व स्थानोंमें गर्भित होजावे, विशेष नाम उसे कहते है जो केवल उसी द्रव्य का बोधक होवे--जो निम्नलिखितानुसार उदाहरण हैं ॥ १ ॥ (अविसेसियं द्रव्यं विसिसियं जीवद्रव्यं च अजीवद्रव्यं च) अविशेष नाम साधारण रूप से द्रव्य का बोधक है क्योंकि यह शब्द जीवद्रव्य और अजीवद्रव्य दोनों में व्यवहृत होता है इसीलिये अविशेष नाम में द्रव्य शब्द ग्रहण किया गया है और विशेष शब्द में जीवद्रव्य और अजीवद्रव्य हैं २ और इसी प्रकार आगे भी सम्भावना करलेनी चाहिये जैसे कि--(अविसेसियं जीवद्रव्यं विसिसियं नेरइडतिरिक्ख जोणित्त मणुस्सो देवो २) अविशेषक जीवद्रव्य है विशेषक इसी जीव के भेद हैं जैसे कि--नारकीय १ तिर्यग्योनिक २ मनुष्य ३ और देव ॥ ४ ॥ ३ ॥ इसी प्रकार आगे हैं जैसे कि (अविसेसिय नेरइय) अविशेषक नाम नारकीय है और (विसिसिए) विशेषक नाम में नरकों के भेद हैं यथा--(रयणप्पभाए) रत्नप्रभा च पुनर् अर्थ में है (सकरप्पभाए) शर्करप्रभा (वालुप्पभाए) वालुप्रभा (पंकप्पभाए) पंकप्रभा (धूमप्पभाए) धूमप्रभा (तमप्पभाए) तमप्रभा (तमतमाप्पभाए) तमतमाप्रभा ७ यह सर्व नरकों के गोत्र विशेषक नाम में है ४ ॥ फिर (अविसेसिए) अविशेषक (रयणप्पभाए पुहवी नेरइय) रत्नप्रभा के नारकीय (विसिसिए) विशेषक उसके भेद (पज्जत्ताएय) पर्याप्त और (अपज्जत्ताए) अपर्याप्त हैं ५ (एवं जाव अविसेसिए तमतमा पुहवि नेरइय) इसी प्रकार सर्व नरकों का स्वरूप जानना चाहिये यावत् अविशेषक तमतमापृथ्वी के नारकीय और (विसिसियं पज्जत्ताएय अपज्जत्ताएय ११) विशेषक नाम में पर्याप्त और अपर्याप्त भेद जानने चाहिये ११ ॥ अब तिर्यक योनि के विषय में वर्णन करते हैं जैसे कि- (अविसेसिए) अविशेषक नाम में (तिरिक्खजोणिए) तिर्यक् योनिक जीव हैं और (विसिसिए) विशेषक नाम में (एग्गिदिए वेइदिएत्तेइदिए चउरिदिए पंचेन्द्रिये १२) एकन्द्रिय जीव हैं इसी प्रकार द्विन्द्रिय जीव हैं, त्रिन्द्रिय

चतुरिन्द्रिय और पंचिन्द्रिय जीव हैं १२ और फिर (अविसेसिए) अविशेषक नाम में एकेन्द्रिय पद है और (विसेसिए विशेषक पद में) पुढविकाइए आउकाइय तेउकाइय वाइय वणस्सइकाइए १३) पांच स्थावर हैं जैसेकि पृथ्वीकायिक जीव इसी प्रकार अप्कायिक जीव २ अग्निकायिक ३ वायु कायिक ४ वनस्पति कायिक ५ फिर (अविसेसिए) अविशेषक नाम में (पुढविकाइए) पृथ्वीकायिक हैं और (विसेसिए) विशेषक पद में (सुहुमपुढविकाइय वादर पुढविकाइय) सूक्ष्म पृथ्वीकायिक और वादर (स्थूल) पृथ्वीकायिक हैं १४ फिर (अविसेसिए सुहुमपुढविकाइए) अविशेषक नाम में पृथ्वीकायिक सूक्ष्म जीव हैं और (विसेसिए पञ्जत्तए सुहुमपुढविकाइए) विशेषक नाम में पर्याप्त सूक्ष्म पृथ्वीकायिक और (अपञ्जत्तए सुहुमपुढविकाइय १५) अपर्याप्त सूक्ष्म पृथ्वीकायिक हैं (अविसेसिय वादर पुढविकाइय) अविशेषक में वादर पृथ्वीकायिक हैं और (विसेसिए पञ्जत्तए वादर पुढविकाइय) विशेषक नाम में पर्याप्त वादर पृथ्वीकायिक है १६ (अविसेसिए) अविशेषक पद में (एवं आउकाइय) इसी प्रकार अप्काय के भी भेद जानने चाहिये जैसे कि—प्रथम भेद अविशेषक का होता है दूसरा भेद विशेषक होता है सो पृथ्वी कायवत् अप्काय के भी सूक्ष्म वादर पर्याप्त और अपर्याप्त भेद जानने चाहिये १६ (तेउ) चार भेद तेजस्काय के २२ (वाउ) चार ही वायुकाय के २५ (वणस्सइ २८) चार ही मंग वनस्पति के हैं (अविसेसिए अपञ्जत्त भेदेहिं (भाणियन्त्रा) इस सूत्र का सम्बन्ध पूर्व सूत्र के साथ है अविशेषक नाम पद में अपर्याप्तादि भेद पूर्ववत् जानने चाहिये ॥

अब द्विन्द्रिय आदि जीवों के विषय में वर्णन किया जाता है ॥

(अविसेसिउ वेइंदिउ) अविशेषक नाम में द्विन्द्रिय जीव हैं और (विसेसिउ) विशेषक नाम में द्विन्द्रिय जीवों के (पञ्जत्तउय अपञ्जत्तउय) पर्याप्त और अपर्याप्त भेद हैं २६ (एवंते इन्द्रिय ३० चउरिन्द्रिय ३१) इसी प्रकार त्रिन्द्रिय और चतुरिन्द्रिय जीवों के भेद भी जानने चाहिये अब पंचेन्द्रिय के विषय में विवरण किया जाता है ॥

भावार्थ—द्वि नाम अन्य प्रकार से भी वर्णन किया गया है जैसे कि विशेषक नाम और अविशेषक नाम २ अविशेषक नाम से समान पदार्थों का बोध होता है विशेषक नाम से उनके भेदों का भी ज्ञान हो जाता है जैसे कि अवि-

शेषक नाम में द्रव्य शब्द ग्रहण किया है किन्तु विशेषक नाम में उसी के भेदों का विवरण है यथा जीवद्रव्य और अजीवद्रव्य-इस प्रकार आगे भी समझना चाहिये अविशेषक पद में जीव द्रव्य है विशेषक पद में चार गति रूप जीवों के भेद हैं फिर नरक गति अविशेषक पद है-सात उन के भेद विशेषक पद में ग्रहण किये गये हैं फिर रत्नप्रभा अविशेषक शब्द है पर्याप्त और अपर्याप्त उसके भेद विशेषक पद में लिये गये हैं इसी प्रकार सातों नरकों के स्वरूप को जानना चाहिये फिर अविशेषक शब्द में तिर्यग्योनि है विशेषक पद में एकन्द्रिय से लेकर पंचेंद्रिय पर्यन्त जीव हैं और अविशेषक पद में पृथ्वीकायिक जीव हैं विशेषक पद में सूक्ष्म वादर उन जीवों के भेद हैं इसी प्रकार पर्याप्त और अपर्याप्त यह भी भेद जान लेने चाहिये जैसे कि-पृथ्वी के चार भेद विवरण किये गये हैं उसी प्रकार अपकाय, अग्निकाय, वायुकाय, वनस्पतिकाय इन के भेद भी जान लो अपितु द्विइन्द्रिय जीवों के पर्याप्त और अपर्याप्त इस प्रकार के द्विद्वि भेद हैं जिस प्रकार द्विइन्द्रिय जीवों के भेद हैं तद्वत् त्रिइन्द्रिय चतुरिन्द्रिय जीवों के भेद भी जान लेने चाहिये यहां तक ३१ सूत्र हुए हैं इसके अनंतर पंचेंद्रिय जीवों के भेदों का विवरण किया जाता है जिस के अविशेषक विशेषक पूर्ववत् भेद हैं ॥

॥ अथ पंचेन्द्रियादि जीवों के विषय ॥

अवसेसिएपंचेंदिएतिरिक्खजोणिय विसेसिय जलयर
 पंचेंदियतिरिक्खजोणिय थलयरपंचेंदियतिरिक्ख जोणिय
 खेयरपंचेंदियतिरिक्खजोणिय ३२ अविसेसिए जलयर
 पंचेंदिय तिरिक्ख जोणिय विसेसिय समुच्छिय जलयर
 पंचेंदियतिरिक्खजोणिय गम्भ वक्कंतियजलयरपंचेंदियति-
 रिक्खजोणिय ३३ अविसेसिय समुच्छिमजलयरपंचेंदिय
 तिरिक्खजोणियए विसेसिय पज्जत्तएसमुच्छिमजलयर
 पंचेंदियतिरिक्खजोणिय अपज्जत्तएसमुच्छिमजलयर पंचे-
 दिएतिरिक्खजोणियए ३४ अविसेसिए गम्भ वक्कंतिय

जलयरपंचेदियतिरिक्खजोणिय विसेसिय पज्जत्तएय गम्भ
वक्कंतियजलयरपंचेदिय तिरिक्खजोणिए य अपज्जत्तए
गम्भ वक्कंतियजलयरपंचेदियतिरिक्खजोणिए ३५ अवि-
सेसिए थलयरपंचेदिएतिरिक्खजोणिए विसेसिए चउप्पए
थलयरपंचेदिएतिरिक्खजोणिए उरपरिसप्पथलय पंचेदिए
तिरिक्खजोणिए य ३६ अविसेसिए चउप्पएथलयरपंचेदिय
तिरिक्खजोणिए विसेसिए समुच्छिमचउप्पएथलयरपंचेदिय
तिरिक्खजोणिए गम्भ वक्कंतियचउप्पयथलयरपंचेदियतिरि-
क्खजोणिएय ३७ अविसेसिए समुच्छिमचउप्पएथलयरपं-
चेदिएतिरिक्खजोणिए य विसेसिए पज्जत्तयसमुच्छिम
चउप्पयथलयरपंचेदियतिरिक्खजोणिए य अपज्जत्तए समु-
च्छिमचउप्पयथलयरपंचेदियएतिरिक्खजोणिएय ३८ अवि-
सेसिए गम्भ वक्कंतियचउप्पयथलयरपंचेदिएतिरिक्खजोणिए
विसेसिए पज्जत्तए गम्भ वक्कंतियचउप्पयथलयरपंचेदि-
यतिरिक्खजोणिय अपज्जत्त गम्भ वक्कंतियचउप्पय थल-
यरपंचेदियतिरिक्खजोणिय ३९ अविसेसिए परिसप्पथल-
यरपंचेदियतिरिक्खजोणिय विसेसिए उरपरिसप्पथलयर
पंचेदियतिरिक्खजोणिय भुजपरिसप्पथलयरपंचेदिय तिरि-
क्खजोणिए य ४० एतेवि समुच्छमा पज्जत्तगा अपज्जत्तगा
य गम्भवक्कंतिय विपज्जत्तगा अपज्जत्तगा य भाणियव्वा
अविसेसिए खेयरपंचेदिएतिरिक्खजोणिए विसेसिए समु-
च्छिमखेयरपंचेदियतिरिक्खजोणिय विसेसिए पज्जत्तय समु-
च्छिम खेयरपंचेदियतिरिक्खजोणिए य ४१ अविसेसिए
समुच्छिमखेयरपंचेदियतिरिक्खजोणिय विसेसिए पज्जत्तए

समुच्छ्रिमखेयरपंचेदियतिरिक्खजोणिए य ४८ अविसेसिए
 गम्भ वक्कंतियखेयरपंचेदियतिरिक्खजोणिय विसेसिए पज्ज-
 त्तए गम्भ वक्कंतियखेयरपंचेदियतिरिक्खजोणिए य अपज्ज-
 त्तए गम्भ वक्कंतियखेयरपंचेदियतिरिक्खजोणिय ४९ ॥

पदार्थ—(अविसेसिए) अविशेषक पद में (पंचेदिए तिरिक्ख जोणिय)
 पांचेन्द्रिय तिर्यक् योनिक शब्द है और (विसेसिए) विशेषक पद में (जलयर
 पंचेदियतिरिक्खजोणिए) जलचर पांचेन्द्रिय तिर्यक् योनिक जीव हैं और
 (थलयरपंचेदियतिरिक्खजोणिए) स्थलचर पांचेन्द्रिय तिर्यक् योनिक जीव
 हैं (खेयरपंचेदिएतिरिक्खजोणिए) और खेचर पांचेन्द्रिय तिर्यक् योनिक
 जीव हैं ३२ और (अविंससिए) अविशेषक पद में (जलयरपंचेदियतिरि-
 क्खजोणिए) जलचर पांचेन्द्रिय तिर्यक् योनिक हैं । (विसेसिए) विशेषक पद
 में (समुच्छ्रिमजलयरपंचेदियतिरिक्खजोणिए) समूच्छ्रिम जलचर पांचेन्द्रिय
 तिर्यक् योनिक और (गम्भवक्कंतियजलयरपंचेदियतिरिक्खजोणिय) गर्भ
 से उत्पन्न होने वाले जलचर पांचेन्द्रिय तिर्यक् योनिक शब्द हैं ३२ फिर
 (अविंससिए) अविशेषक नाम में (समुच्छ्रिमजलयरपंचेदियतिरिक्ख
 जोणिए) समूच्छ्रिम जलचर पांचेन्द्रिय तिर्यक् योनिक हैं और (विसेसिय
 पज्जत्तए समुच्छ्रिमजलयरपंचेदियतिरिक्खजोणिय अपजत्तए समुच्छ्रिमजलयर
 पंचेदियतिरिक्खजोणिए य ३४) विशेषक में पर्याप्त समूच्छ्रिम जलचर पांचे-
 न्द्रिय तिर्यक् योनिक और अपर्याप्त समूच्छ्रिम जलचर पांचेन्द्रिय तिर्यक् योनिक
 जीव हैं ३४ अपितु फिर (अविसेसिए गम्भ वक्कंतियजलयरपंचेदियतिरि-
 क्खजोणिए) अविशेषक नाम में गर्भ से उत्पन्न होने वाले जलचर
 पांचेन्द्रिय तिर्यक् योनिक जीव हैं और (विसेसिए पज्जत्तए गम्भ
 वक्कंतियजलयरपंचेदिएतिरिक्खजोणिए अपजत्तए गम्भवक्कंतियजलयर
 पंचेन्द्रियतिरिक्खजोणिए य) विशेषक नाम में पर्याप्त गर्भ से उत्पन्न
 होने वाले जलचर पांचेन्द्रिय तिर्यक् योनिक और अपर्याप्त गर्भ
 से उत्पन्न होने वाले जलचर पांचेन्द्रिय तिर्यक् योनिक जीव हैं अब
 स्थलचरों के विषय में विवर्ण किया जाता है (अविसेसिए थलयरपंचेन्द्रिय

तिरिक्ख जोणिए) अविशेषक नाम में थलचर पांचेन्द्रिय तिर्यग् योनिक जीव हैं किन्तु (विसेसिए चउप्पएथलयरपंचेदियतिरिक्खजोणिय उर पर परिउसप्पथलयर पांचेन्द्रियतिरिक्खजोणिएय) विशेषक नाम में चार पाद वाले स्थलचर पांचेदिय तिर्यग् योनिक और छाती के बल से चलने वाले सर्प स्थलचर पांचेन्द्रिय तिर्यग् योनिक जीव हैं ३६ (अविसेसिए चउप्पएथलयरपंचेदिए-तिरिक्खजोणिएय) अविशेषक चार पाद वाले स्थलचर पांचेन्द्रिय तिर्यग् योनिक जीव हैं और (विसेसिए समुच्छिमचउप्पएथलयरपंचेन्द्रियतिरिक्ख जोणिएय गम्भ वक्कंतिय चउप्पएथलयरपंचेन्द्रियतिरिक्खजोणिएय) विशेषक समुच्छिम चार पाद वाले स्थलचर पांचेन्द्रिय तिर्यग् योनिक और गर्भ से उत्पन्न होने वाले चार पाद वाले स्थलचर पांचेन्द्रिय तिर्यग् योनिक जीव हैं चपाद पूरणार्थ में हैं ३७ फिर (अविसेसिए समुच्छिमचउप्पएथलयर पंचेदियतिरिक्खजोणिएय) अविशेषक समुच्छिम चार पाद वाले स्थलचर पांचेन्द्रिय तिर्यग् योनिक और (विसेसिए पज्जत्तय समुच्छिमचउप्पएथलयरपंचेदिय तिरिक्खजोणिय अपज्जत्तय समुच्छिमचउप्पएथलयरपंचेदिएतिरिक्खजोणिएय) विशेषक नाम में पर्याप्त समुच्छिम चार पाद वाले स्थलचर पांचेन्द्रिय तिर्यक योनिक और अपर्याप्त समुच्छिम चार पाद वाले स्थलचर पांचेन्द्रिय तिर्यक योनिक जीव हैं ३८ (अविसेसिए गम्भ वक्कंतियचउप्पएथलयरपंचेन्द्रियतिरिक्खजोणिए) अविशेषक नाम में गर्भ से उत्पन्न होने वाले चार पाद वाले स्थलचर पांचेन्द्रिय तिर्यक योनिक हैं और (विसेसिए पज्जत्तए गम्भवक्कंतिय चउप्पए थलयर पंचेदिय तिरिक्ख जोणिय अपज्जत्तए गम्भवक्कंतिय चउप्पए थलयर पंचेन्द्रिय तिरिक्ख जोणिय ३६) विशेषक पर्याप्त गर्भ से उत्पन्न होने वाले और चार पाद वाले स्थलचर पांचेन्द्रिय तिर्यग् योनिक और अपर्याप्त गर्भ से उत्पन्न होने वाले चार पाद वाले स्थलचर पांचेन्द्रिय तिर्यग् योनिक जीव हैं ३९ (अविसेसिए उरपरिसप्प थलयरपंचेदिय तिरिक्खजोणिए) अविशेषक नाम में उरपरिसर्प स्थलचर पांचेन्द्रिय तिर्यक योनिक जीव हैं और (विसेसिए उरपरिसप्प थलयरपंचेदियतिरिक्खजोणिय मुयपरिसप्पथलयरपंचेन्द्रियतिरिक्खजोणिएय) विशेषक नाम में छाती के बल चलने वाले स्थलचर पांचेन्द्रिय तिर्यक योनिक और भुजा के बलसे

चलने वाला परिसर्प स्थलचर पांचेंद्रिय तिर्यग् योनिक् जीव हैं ४० (एतवि समुच्छ्रिमा पञ्जत्तगा अपञ्जत्तगा गम्भ वक्कंतिय विपञ्जत्तगाय अपञ्जत्तगाय भाणियव्वा) फिर इन के भी समूच्छ्रिम अविशेषक पद में रत्त कर पर्याप्त और अपर्याप्त गर्भ से उत्पन्न होने वालों के भी पर्याप्त अपर्याप्त भेद जानने चाहिए ४६ अथ खेचरों के विषय में विवर्ण किया जाता है (अविसेसिए खेयरपंचेंद्रियतिरिक्खजोणिय) अविशेषक नाम में खेचर पांचेंद्रिय तिर्यग् योनिक् शब्द है और (विसेसिए समुच्छ्रिमखेयरपंचेंद्रियतिरिक्खजोणिय) विशेषक में समुच्छ्रिम खेचर पांचेंद्रिय तिर्यग् योनिक् हैं ४७ फिर (अविसेसिए समुच्छ्रिम खेयर पंचेंद्रियतिरिक्खजोणिए) अविशेषक में समुच्छ्रिम खेचर पांचेंद्रिय तिर्यग् योनिक् हैं और (विसेसिए पञ्जत्तए समुच्छ्रिमखेयरपंचेंद्रियतिरिक्खजोणिए य) विशेषक में पर्याप्त समुच्छ्रिम खेचर पांचेंद्रिय तिर्यग् योनिक् हैं ४८ फिर (अविसेसिए गम्भ वक्कंतियखेयरपंचेंद्रियतिरिक्खजोणिए) अविशेषक में गर्भ से उत्पन्न होने वाले खेचर पांचेंद्रिय तिर्यक् योनिक् जीव हैं और (विसेसिए पञ्जत्तए गम्भ वक्कंतिय खेयरपंचेंद्रियतिरिक्खजोणिए य अपञ्जत्तए गम्भ वक्कंतियखेयरपंचेंद्रियतिरिक्खजोणिए य) विशेषक में गर्भ से उत्पन्न होने वाले खेचर पांचेंद्रिय तिर्यग् योनिक् पर्याप्त और अपर्याप्त रूप दो भेद हैं इस प्रकार से तिर्यग् योनि के जीवों का विशेष और अविशेष नाम से विवर्ण किया गया है अब मनुष्य विषय विवर्ण किया जाता है ॥

भावार्थ—अविशेष नाम में पांचेंद्रिय तिर्यक् स्थापन करके विशेष नाम में फिर उनके जलचर स्थलचर और खेचर इस प्रकार के तीनों भेद विवर्ण किये गये हैं और फिर प्रत्येक २ के समूच्छ्रिम और गर्भज पर्याप्त और अपर्याप्त इस प्रकार के चार चार भेद कहे हैं किन्तु स्थलचर के भेदों में चार पाद वाले जीव और सर्पादि भी ग्रहण किये गये हैं इनका पूर्ण विवर्ण पदार्थ में लिखा गया है क्युं कि अविशेष नाम सामान्य अर्थ का सूचक है और विशेष नाम में उसके भेद वर्णन किये जाते हैं सो यह सर्व जलचर स्थलचर खेचर समूच्छ्रिम और गर्भज पर्याप्त और अपर्याप्त प्रथम भेद को अविशेष नाम में रखकर फिर विशेष नाम में उनके भेद विवर्ण करने चाहिये अब मनुष्य जाति के विषय में वर्णन किया जाता है ॥

अथ मनुष्याणां भेदाना माह ।

अविसेसिओ मणुस्सो विसेसिओ समुच्छिम मणुस्सो य
गम्भवक्कंति य मणुस्सोय ५० अविसेसिउ समुच्छिममणुस्सो
विसेसिउ पज्जत्तउय अपज्जत्तउय ५१ अविसेसिउ गम्भवक्कं-
तिय मणुस्सो विसेसिउ कम्मभूमिगो अकम्मभूमिउ य अंतर
दीवगो य संखेज्जवासाउय असंखेज्जवासाउय पज्जत्तउ
अपज्जत्तउ भेदो भाणियव्वो ५७-८५ ॥

पदार्थ—(अविसेसिओ मणुस्सो) अविशेषक नाम में मनुष्य शब्द है किन्तु
(विसेसिओ) विशेष नाम में (समुच्छिम मणुस्सो य गम्भवक्कंतियमणुस्सो य)
समूच्छिम मनुष्य और गर्भ से उत्पन्न होने वाले मनुष्य हैं । अर्थात् गर्भज मनु-
ष्य हैं ५० फिर (अविसेसिउ समुच्छिम मणुस्सो) अविशेष नाम में समूच्छिम
मनुष्य हैं और (विसेसिओ पज्जत्तउ य अपज्जत्तउ य) विशेष नाम में पर्याप्त
और अपर्याप्त उसके भेद हैं ५१ और (अविसेसिओ गम्भवक्कंतियमणुस्सो)
अविशेष गर्भज मनुष्य है किन्तु (विसेसिओ कम्म भूमिगो अकम्म भूमिउय
अन्तरदीवगो य संखेज्जवासाउय असंखेज्जवासाउय पज्जत्ता अपज्जत्तउ
भेउ भाणियव्वो) विशेष नाम में कर्म भूमिज मनुष्य १ अकर्म भूमिक मनुष्य
२ और अन्तर्दीपों के मनुष्य ३ फिर संख्यात वर्षों की आयु वाले ४ और
असंख्यात वर्षों की आयु वाले ५ फिर पर्याप्त और अपर्याप्त रूप यह दोनों
भेद सर्व प्रकार से कहने चाहियें अर्थात् मनुष्यों के भेदों में जो मनुष्य पंच दश
क्षेत्रों में उत्पन्न होते हैं उनको कर्म भूमिक कहते हैं और तीस क्षेत्रों में उत्पन्न
होने वालों को अकर्मिक भूमिक कहते हैं ५६ अपितु ५६ अन्तर्दीपों के मनुष्य
भी युगलिय संज्ञक हैं इन सर्व मनुष्यों के भेद पूर्ववत् करने चाहियें ५७ अब
द्वों के विषय में व्याख्यान करते हैं ॥

भावार्थ—अविशेष नाम में मनुष्य पद है विशेष नाम में समूच्छिम मनुष्य
और गर्भज मनुष्य उनके भेद हैं । इसी प्रकार पर्याप्त और अपर्याप्त भेद भी

जान लेने चाहिये किन्तु जैसे समृद्धिम मनुष्यों के भेद हैं उसी प्रकार गर्भज मनुष्यों के भेद भी जानने चाहिये अपितु विशेष इतना ही है कि गर्भज मनुष्यों के तीन भेद हैं कर्मभूमिक १ अकर्मभूमिक २ और अन्तरद्वीपों के मनुष्य ३ फिर इनके भी संख्यात वर्षों की आयु वाले और असंख्यात वर्षों की आयु वाले पर्याप्त और अपर्याप्त इत्यादि भेद वर्णन करने चाहिये । मनुष्यों के पश्चात् अब देवों का विवरण किया जाता है ॥

अथ देवों विषय ।

(अविसेसिउ देवो विसेसिउ भवणवासी वाणमंतर.
जोइसिय विमाणिय ५८ अविसेसिउ भवणवासी विसेसिउ
असुर कुमारो १ एवं नाग २ सुवन्ना ३ विज्जु ४ अणगिग ५
दीव ६ उदाहि ७ दिसा ८ वाउ ९ थण्णिउ १० ॥ ५६ ॥ सब्बे
सिंपि अविसेसिउय विसेसिउय पज्जत्तग अपज्जत्तग भेया
भाणियव्वो ६६ अविसेसिउ वाणमंतरों विसेसिउ पिसाय
१ मूय २ जक्खे ३ रक्खसे ४ किन्नरे ५ किंपुरिसे ६ महोरगे
७ गंधव्वे ८ ॥ ६१ ॥ एतेसिंपि अविसेसिए विसेसिए पज्ज
त्ता अपज्जत्ताया भेया भाणियव्वा ७८ अविसेसिउ जोइ-
सिओ विसेसिउ चंद १ सूर २ रगह ३ नक्खत्त ४ तारा ५
॥ ७६ ॥ एते सिंपि अविसेसिए विसेसिए पज्जत्तय अपज्जत्त
य भेदा भाणियव्वा ८० अविसेसिउ विमाणिओ विसेसिओ
कप्पोवउयकप्पा तइउय ८४ अविसेसिओ कप्पोवउय विसेसि-
ओसुहम्माए १ इसाण्येय २ सणकुमारयेय ३ माहिंदए ४ वंभलो
ए ५ लत्तए ६ महासुक्कय ७ सहस्तारे ८ आण्य ९ पाण्य
ए १० आरण्यए ११ अच्चुयए १२ एतेसिंपिय अविसेसिय वि
सेसिय पज्जत्तय अपज्जत्तए भेदा भाणियव्वा ६८ अविसेसि

उ कप्पातइय विसेसिउ गेविज्जउय अणुत्तरोववाइउय ६६
 अविसेसिउ गेविज्जउ विसेसिउ हेड्डिमगेविज्जए मज्झिमगे
 विज्जए उवरियगेवेज्जएय ६३ अवसेसिए हेड्डिमगेविज्जए
 विसेसिए हेड्डिमहेड्डिमगेवेज्जए हेड्डिममज्झिमगेवेज्जए हेड्डिम
 उवरिमगेवेज्जए ६४ अविसेसिए मज्झिमगेवेज्जए विसेसिए
 मज्झिमहोड्डिमगेवेज्जए मज्झिम मज्झिमगेवेज्जए मज्झिम
 उवरिमगेवेज्जए ६५ अविसेसिए उवरिमगेवेज्जए विसेसिए
 उवरिमहेड्डिमगेवेज्जए उवरिम मज्झिमगेवेज्जए उवरिम
 उवरिमगेवेज्जए ६६ एतेसिंपिं सव्वेसिं अविसेसिए विसेसिए
 पज्जत्तएअपज्जत्तए भेया भाणियव्वा १०५ अविसेसिय अ-
 णुत्तरोववाइए विसेसिय विजय वेजयंतेए जयंतेए अपराजिए
 सव्वट्टसिद्धय १०६ एतेसिंपिं सव्वेसिं अविसेसियविसेसिय
 पज्जत्तयअपज्जत्तएभेया भाणियव्वा ११ । ११ अविसेसिए
 अजीवदव्वे विसेसिए धम्मत्थिकाय अधम्मत्थिकाय आगास-
 त्थिकाय पोग्गलत्थिकाय अद्धासमय? अविसेसिए पोग्गलत्थि-
 काय विसेसिए परमाणु पोग्गले दुप्पएसिय त्तिपएसिय जाव
 दसपएसिए जाव अणंत पएसिये २ । २० सेत्तं दुनामे ८६ ॥

पदार्थ—(अविसेसिउ देवो) अविशेषक नाम में देव शब्द है किन्तु
 (विसेसिउ भवणवासी वाणमंतर जोइसिए वेमाणिय) विशेषक नाम में चारों
 प्रकार के देव हैं जैसे कि भवनपति १ वाणव्यंतर २ ज्योतिषी ३ वैमानिक ४-
 ५८ फिर (अविसेसिउ भवणवासी) अविशेष नाम में भवनपति देव हैं और
 (विसेसिउ असुर कुमारो १ एवं नाग २ सुवन्ना ३ विज्जु ४ अग्नि ५ दीव ६
 उदहि ७ दिसा ८ वाउ ९ थाण्ड १०) विशेषक नाम में भवनपतियों की दश
 प्रकार की जातिग्रहण की गई है जैसे कि असुरकुमार १ नागकुमार २ सुपर्ण-
 कुमार ३ विद्युत्कुमार ८ वायुकुमार ६ स्तनितकुमार १० । ५६ ॥ (सव्वेसिंपिं

अविसेसिञ्जय विसेसिञ्जय पञ्जत्तग अपञ्जत्तग भेया भाणियव्वा) अपि शब्द समुच्चयार्थ में है इसलिये इन सर्व भेदों के अविशेष नाम और विशेष नाम पर्याप्तअपर्याप्त यह सर्व भेद जानने चाहिये अथवा कहने चाहिये जैसे कि असुरकुमार अविशेष नाम है और पर्याप्त अपर्याप्त यह दोनों भेद विशेष नाम में ग्रहण किये गये हैं इसी प्रकार दशों जातियों के भेद जान लेने चाहिये ६६ अब व्यंतरों के विषय कथन किया जाता है अविसेसिञ्ज वाण मंतरों अविशेष नाम में वाणव्यंतर शब्द है और (विसेसिञ्ज) विशेषक नाम में व्यंतरों के भेद विवर्ण किए गये हैं जैसे कि— (पिसाए) पिशाच जाति के व्यंतर इसी प्रकार (भूय) भूत २ (जख्खे स्वख्खे) यत्त ३ रात्तस ४ (किन्नरे किं पुरिसे) किन्नर ५ किं पुरुष ६ महोरगेगंधव्वे) महोरग ७ गंधर्व ८ यह आठ जाति के व्यंतर प्रधान कहलाते हैं इसलिए इनका नाम सूत्र में दिया गया है और अष्ट अन्य परायादि जाति के व्यंतर समान होते हैं इसी लिए उनका नामोल्लेखन ही हुआ है ७० अपितु (एत्तेसिपि अविसेसिञ्ज विसेसिञ्ज पञ्जत्ता अपञ्जत्ताय भेया भाणियव्वा) इनके भी अविशेष नाम और अविशेष नाम पर्याप्त अपर्याप्त इत्यादि प्राग्भूत भेद कहने चाहिए जैसेकि पिशाच जाति के व्यंतर अविशेष नाम हैं और विशेष नाम में पर्याप्त और अपर्याप्त भेद कहने चाहिये ७८ और (अविसेसिञ्ज जौंसिञ्ज) अविशेष नाम में ज्योतिष्क देव हैं किन्तु (विसेसिञ्ज चंद्र सूर गाह नक्खत्त तारा) विशेषक पद में चंद्र १ सूर्य २ ग्रह ३ नक्षत्र ४ और तारे ५ हैं ७९ फिर (एत्तेसिपि अविसेसिञ्ज विसेसिञ्ज पञ्जत्तय अपञ्जत्तय भेदा भाणियव्वा) इनके भी अविशेष नाम और विशेष पर्याप्त और अपर्याप्त भेद कहने चाहिये जैसेकि चन्द्र शब्द अविशेषक है और पर्याप्त अपर्याप्त उसके भेद विशेषक हैं इसी प्रकार सर्व की सम्भावना कर लेनी चाहिये ८४ और (अविसेसिञ्ज वेमाणिञ्ज) अविशेषक नाम में वैमानिक शब्द है अतः (विसेसिञ्ज कप्पोवज्जय कप्पातइज्जय) विशेषक नाम में कल्प देवलोक और कल्पातीत देवलोक ग्रहण किये जाते हैं ८५ फिर (अविसेसिञ्ज कप्पोवज्जय) अविशेष नाम में कल्प देव हैं अपितु (विसेसिञ्ज सुहम्माए १ इसाणसंणकुमारे माहिंदए विशेषक नाम में द्वादश कल्प देवलोक हैं जैसेकि सुधर्मदेवलोक १ ईशानदेवलोक २ सनतकुमार देवलोक ३ महेंद्रदेवलोक ४ (वंभलोए लांचए महासुकए सहस्सारे) ब्रह्म देवलोक ५

लासंक देवलोक ६ महाशुक देवलोक ७ सहस्रार देवलोक ८ (आणयए पाणयए
 आरएण अचुयए) आनत देवलोक ९ प्राणत देवलोक १० आरएण देवलोक
 ११ और अच्युत देवलोक १२ । ८९ ॥ फिर इनके भी (एतेसिपि अविसेसिउ
 विससिय पज्जत्तय अपज्जत्तय भेदा भाणियन्वा) अविशेष नाम और विशेष
 नाम पर्याप्त और अपर्याप्त रूप भेद कहने चाहियें ९८ फिर (अविसेसिउ कप्पा-
 तइउ) अविशेष नाम में कल्पातीत स्वर्ग हैं किन्तु (विससिउ गेविज्जउयं
 अणुत्तरो ववाइउय) विशेष नाम में ग्रैवेयक और अनुत्तरो वैमानवासी देव हैं
 ९९ अतः फिर भी (अविसेसिउ गेविज्जउ) अविशेष नाम में ग्रैवेयक हैं और
 (विससिउ हेट्ठिमगेविज्जउ) विशेषक नाम में अधः अधो गैवेयक १ (हे-
 ट्ठि मज्झिम गेविज्जउ) अधो मध्यम ग्रैवेयक (हेट्ठिम उवरिमगेवेज्जउ) नीचे
 के उपरला ग्रैवेयक फिर (अविसेसिए हेट्ठिमगेविज्जउ) अविशेष नीचे
 का ग्रैवेयक है और (विससिए हेट्ठिमगेवेज्जउ हेट्ठिममज्झिमगेवेज्जउ हेट्ठिमउव-
 रिमगेवेज्जए) विशेषक नाम में नीचला ग्रैवेयक १ नीचे के मध्यम ग्रैवेयक २
 नीचे के उपरला ग्रैवेयक ३ फिर (अविसेसिए मज्झिमगेवेज्जउ) अविशेष नाम
 में मध्यम ग्रैवेयक हैं किन्तु (विससिए मज्झिम हेट्ठिमगेवेज्जउ मज्झिम मज्झिम
 गेवेज्जए मज्झिमउवरिमगेवेज्जए) विशेष नाम में मध्यम के नीचे का ग्रैवेयक
 और मध्यम के मध्यम का ग्रैवेयक, मध्यम के उपर का ग्रैवेयक फिर (अविसे-
 सिउ उवरिमगेवेज्जए) अविशेष नाम में उपरला ग्रैवेयक है (विसे-
 सिउ उवरिम हेट्ठिमगेवेज्जए उवरिम मज्झिम गेवेज्जए उवरिम उवरिम
 गेवेज्जए) और विशेष नाम में उपर के नीचे का ग्रैवेयक, फिर
 उपर के मध्यमका ग्रैवेयक और उपर के उपर का ग्रैवेयक ३ । १०० ॥ (एतं
 सिंसव्वेसिं अविसेसिउयं विससिय पज्जत्तय अपज्जत्तय भेदाण्यन्वा) फिर इन
 के भी अविशेष और विशेष पर्याप्त और अपर्याप्त रूप भेद सर्व प्राग्वत् कहने
 चाहिये १०१ फिर (अविसेसिउ अणुत्तरोववाइउ) अविशेषक नाम में अणुत्त-
 रोपातिक देव हैं किन्तु (विससिउ विजय विजयंत जयंत अपराजित सध्वइ
 सिद्धउ) विशेषक नाम में विजय १ विजयंत २ जयंत ३ अपराजित ४ सर्वार्थ
 सिद्ध ५ यह पांच ही लोक देव हैं फिर (एतेसिपि सव्वेसिं अविसेसिउ विसे-
 सिउ पज्जत्तए अपज्जत्तय भेदा भाणियन्वा) इन सबों के अविशेषक नाम और

विशेषक नाम पर्याप्त और अपर्याप्त नाम यह सर्व भेद कहने चाहिये क्योंकि समान भेद अविशेष नाम होता है और उसके भेदों को विशेष नाम कहते हैं. ११५ ॥

अब अजीव द्रव्य के विषय में विवरण किया जाता है जैसेकि (अविसेसिउ अजीवदन्वं) अविशेष नाम में अजीव द्रव्य है और (विसेसिउ धर्मास्तिकाय अधम्मत्तिकाय आगासात्तिकाय पोग्गलात्तिकाय अद्धासमय,) विशेष नाम में धर्मास्तिकाय १ अधर्मास्तिकाय २ आकाशास्तिकाय ३ पुद्गलास्तिकाय और समय (काल) फिर (अविसेसिउ पोग्गलात्तिकाय) अविशेष नाम में पुद्गलास्तिकाय है (विसेसिए परमाणु पोग्गले दुप्पएसिए तिपएसिए जावदस पएसिए जाव अणत्तपएसिए) और विशेषक नाम में परमाणु पुद्गल द्विप्रदेशिक स्कंध त्रिप्रदेशिक स्कंध यावत् दश प्रदेशिक स्कंध संख्यात प्रदेशिक स्कंध असंख्यात प्रदेशिक स्कंध यावत् अनन्त प्रदेशिक स्कंध यह सर्व भेद विशेष नाम के हैं (सेत्तं दुनामे) अथ शब्द अथानन्तर के विषय में है और द्विनाम का विवरण पूर्ण हुआ इसी को द्विनाम कहते हैं ॥

भावाार्थः—अविशेष नाम पद में देव शब्द ग्रहण किया गया है अतः विशेष नाम में चारों जाति के देव हैं फिर अविशेष नाम में भवनपति देव रख कर विशेष नाम में उनकी संख्या की गई है सो इसी प्रकार फिर उनके पर्याप्त अपर्याप्त भेद कथन किये गये हैं जैसे भवन पतियों का विवरण है उसी प्रकार वाण व्यंतर ज्योतिषी वैमानिक देवों के भी भेद जानने चाहिये अपितु आठ जाति के व्यंतर ५ ज्योतिषी २६ वैमानिक देवों के भेद हैं यह सर्व जीव द्रव्य के ही विशेष और अविशेष नाम से ११५ सूत्र विवरण किये गये हैं किन्तु अजीव द्रव्य के अविशेष नाम में धर्मास्तिकायादि पांच भेद हैं क्योंकि जीव द्रव्य का विवरण तो पहिले किया जा चुका है और अविशेष नाम में पुद्गलास्तिकाय के परमाणु पुद्गल से लेकर अनन्त प्रदेशिक स्कंध पर्यन्त विवरण है क्योंकि यह सर्व पारिणामिक भाव होने से विशेष नाम में ग्रहण किये गये हैं अतः धर्मास्तिकायादि अपने शुद्ध स्वभाव में स्थित हैं इसलिये उनके भेद नहीं कहे गये सो यह केवल दोनों सूत्र अजीव द्रव्य के हैं और इसी स्थान पर द्विनाम का विवरण भी पूरा किया गया है इसके अनन्तर अब तीन नाम को व्याख्यान करते हैं ॥

॥ अथ त्रिनाम विषय ॥

(सेकितं त्रिनामे २ त्रिविहे परणत्ता तंजहा, दब्बनामे गुणनामे २ पज्जवनामे सेकितं दब्बनामे २ छव्विहे परणत्ते तंजहा धम्मत्थिकाय अधम्मत्थिकाय आगासत्थिकाय ३ जीवत्थिकाय ४ पोग्गलत्थिकाय ५ अद्वासमयए सेत्तं दब्बनामे सेकितं गुणनामे २ पंचविहे परणत्ते तंजहा वन्ननामे गंधनामे रसनामे फासनामे संझाणनामे सेकितं वन्ननामे पंचविहे परणत्ते तंजहा कालवन्न परिणामे नीलवन्न परिणामे लेहियवन्न परिणामे हल्लिद्धवन्न परिणामे सुक्किलवन्न परिणामे सेत्तवन्न नाम सेकितं गन्धनामे २ दुविहे पं० तं० सुभिगन्धनामे अ दुभिगंधनामे सेत्तं गंधनामे सेकितं रसनामे २ पंचविहे पं० तं० तित्तरसनामे कडुयरसनामे कसायरसनामे अम्भिलरसनामे मुहुररसनामे सेत्तं रसनामे सेकितं फासनामे २ अट्टविहे परणत्तं तं० कक्खड कासनामे मउयफासनामे गरु अफासनामे लहुअफासनामे सीयोफासणामे उसिण फासनामे निद्धफासनामे लुक्खफासनामे सेत्तं फासनामे सेकितं संझाणपरिणामे २ पंचविहे पं० तं० परिमण्डलसंझाण नामे वट्टसंझाणनामे तंसनामे चउरेंसनामे आयासंझाण नामे सेत्तंसंझाणनामे सेत्तं गुणनामे सेकितं पज्जवनामे २ अण्णगविहे पं० तं० एगगुणकालए दुगणकालए जाव दसगुणकालए संखेज्जगुणकालए असंखेज्जगुणकालए अणंतगुणकालए एगगुणनीलए दुगुणनीलए तिगुण नीलए जावदसगुणनीलए जावअणंतगुणनीलए एवंलोहिः

यहालिहसुकलावि भाणियव्वा एगगुणसुरभिगंधे दुगुण-
 सुरभिगंधे तिगुणसुरभिगंधे जावदसगुणसुरभिगंधे संखे-
 ज्जगुणसुरभिगंधे असंखेज्जगुणसुरभिगंधे अणंतगुणसुर-
 भिगंधे एवंदुरभिगंधो भाणियव्वा एगगुणतित्ते दुगुण-
 तित्ते तिगुणतित्ते जावदसगुणतित्ते संखेज्जगुणतित्ते असं-
 खेज्जगुणतित्ते अणंतगुणतित्ते एवंकडुयकसायअम्बिलमहुरा
 भाणियव्वा एगगुणकक्खडे दुगुणकक्खडे तिगुणकक्खडे
 जावदसगुणकक्खडे संखेज्जगुणकक्खडे असंखेज्जगुणकक्खडे
 अणंतगुणकक्खडे एवंमउयगरुयलहुअसीय उसीणनिद्धलुक्खे
 भाणियव्वा सेत्तं पज्जवनामे ॥

पदार्थ—(सेकितं तिनामे २ तिविहे पं० तं० दब्बनामे गुणनामे पज्जव
 नामे) (प्रश्न) तीन नाम किसे कहते हैं । (उत्तर) तीन नाम भी तीनों प्र-
 कार से वर्णन किया गया है जैसेकि—द्रव्यनाम गुणनाम पर्यायनाम (से-
 कितं दब्बनामे २ द्विविहे पं० तं०) (प्रश्न) द्रव्यनाम कितने प्रकार से कहा
 गया है (उत्तर) द्रव्य नाम षट् प्रकार से वर्णन किया है जैसे कि—(धर्मास्थि-
 काय) धर्मास्तिकाय (अधर्मास्तिकाय) अधर्मास्तिकाय २ (आगासत्थिकाय)
 अकाशस्तिकाय ३ (जीवत्थिकाय) जीवास्तिकाय ४ (पाग्गलत्थिकाय) पु-
 द्गलास्तिकाय ५ और (अद्धासमय) कालद्रव्य (सेत्तं दब्बनामे) यही द्रव्य
 नाम है अर्थात् षट् द्रव्यों का बोध होना और गति स्थिति अवगाह स्थान चैत-
 न्यता संयोग वियोग परिमाणुओं का होजाना वर्तना यह षट् ही इन के लक्षण
 हैं सो इन्हीं षट् द्रव्यों को द्रव्य नाम कहते हैं (सेकितं गुण नामे २ पंच विहे
 पणंतं तंजहा) (प्रश्न) गुणनाम किसे कहते हैं (उत्तर) गुणनाम पांच
 प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसेकि—(कालवन्ननामे) कृष्णवर्ण नाम
 (नीलवन्ननामे) नीलवर्ण नाम (लोहियवन्ननामे) रक्तवर्ण नाम (हालिह-
 वन्ननामे) पीतवर्ण नाम (सुकिलवन्ननामे) श्वेतवर्ण नाम (सेत्तवन्ननामे)
 यही वर्ण नाम है क्योंकि द्रव्यों के मुख्यतया पांच ही वर्ण है जैसेकि
 कृष्ण १ नील २ रक्त ३ पीत ४ और श्वेत ५ (सेकितं गधनामे) (प्रश्न)

गंध नाम किसे कहते हैं (उत्तर) गंधनाम (दुविहे पं० तं०) दो प्रकार से कथन किया गया है जैसेकि—(सुरभिगंधनामे) एक सुगंध और द्वितीय (दु-रभिगंधनामेय सेतंगंधनामे) दुर्गन्ध नाम अप शब्द प्राग्वत् है सो इसी को गंध नाम कहते हैं (सेकितं रस नामे २ पंचविहं पंगते तंजहा (मश्र) रसनाम किसे कहते हैं (उत्तर) रसनाम भी पांच प्रकार से कहा गया है जैसे कि— (तिचरस नामे) श्लेषादि रोगों को हरण करने वाला तिचरस होता है (कडु यरस नामे) कंठ रोगादि के विद्धवंस करने वाला कडुकरस होता है (कसाय रसनामे) कषायलारस रक्तविकारादि के दोषों को दूर करता है (अंबिल रसनामे) खट्टारस जो अग्निदीपक होता है (मधुररसनामे) मधुररस जो पित्तादि के हरण करने वाला है इनका विचर्ण वैद्यक शास्त्र में सविस्तर कथन किया गया है क्योंकि यह पांच रस मुख्यता से संसार में हैं इसलिये इन का विचर्ण किया गया है किन्तु जो लवण रस भी एक प्रकार से माना जाता है वह इनके संयोग से ही उत्पन्न होता है इसलिये उसकी पृथक् भाव से विवक्षा नहीं की अब स्पर्श विषय मश्र करते हैं (सेकितं फासनामे २ अष्टविहं पं० तं० (मश्र) स्पर्शनाम किसे कहते हैं (उत्तर) स्पर्शनाम आठ प्रकार से है जैसे कि—(कक्कुडफासनामे) कर्कस्पर्शनाम जैसे पाषाणादि १ (महुय फासनामे) मृदुस्पर्शनाम जैसे नवनीतादि पदार्थों में मृदुता होती है उसे मृदुस्पर्शनाम कहते हैं (गुरुयफास नामे) गुरुस्पर्श नाम उसे कहते हैं जो पदार्थ उपरि प्रक्षेप किये हैं फिर वह अधोगमन स्वभाव वाले हैं जैसे लवण पाषाण अपादि २ (लहुयफासनामे) लघुस्पर्शनाम जो पदार्थ लघु हैं जैसे कि अर्कतुलादि आक और सीमल आदि की रूई जिन्हों का ऊर्ध्वगमन स्वभाव हो ॥ ४ ॥ (सीयफासनामे) जो शीतस्पर्शनाम जैसे है मादि पदार्थ हैं ५ (उष्णफासनामे) उष्णस्पर्शनाम जैसे अग्न्यादि पदार्थ हैं (निद्रफास नामे) सनिग्धस्पर्शनाम जिस के कारण से पदार्थ एकत्व होजावे जैसे तैलादि फिर (लुक्खफासनामे) रुक् स्पर्श नाम जैसेकि—भस्मादि पदार्थ हैं (सेत्तं फासनामे) यही आठ प्रकार स्पर्श नाम है क्योंकि यह सर्व पौद्गलिक गुण हैं अब सस्यानों के विषय में कहते हैं (सेकितं संत्राण नामे पंचविहं पं० तं०)

(प्रश्न) संस्थान किसे कहते हैं (उत्तर) संस्थान (आकृति) पांच प्रकार से कहा गया है जैसे कि (परिमंडल संघाणनामे) परिमंडल संस्थान गोल आकृति जैसे चूड़ी (वट्टनामे) वृत्ताकार मोदकवत् २ (तंस संघाणनामे) चरसाकार त्रिकोण जैसे सिंघाड़ा (चउरंस संघाणनामे) चतुरस्राकार चतुष्कोण (-आयत संघाणनामे) दीर्घाकार दंडवत् (सेचं संघाणनामे यही संस्थान नाम है (सेचं गुणनामे) और इसी को गुण नाम कहते हैं अब पर्याय विषय में कहते हैं (सेकितं पञ्जवनामे अणगविहे पं० तं०) (प्रश्न) पर्याय नाम किसे कहते हैं (उत्तर) पर्याय नाम अनेक प्रकार से वर्णन किया गया है जैसे कि जो द्रव्य के समान सदा स्थिर न रहे उसे पर्याय कहते हैं अथवा जो द्रव्य को अवस्थांतर करे उसे पर्याय कहते हैं तथा जो पूर्व पर्याय सर्वथा द्रव्य से भिन्न हो जावे और नूतन उत्पन्न हो उसे भी पर्याय कहते हैं जैसे कि-मुद्रण के आभूषणादि नाना प्रकार के पर्याय धारण करते हैं सो यह पर्याय अनेक प्रकार से वर्णन किया गया है जैसे कि- (एगुणकालए) एकगुण कृष्ण द्रव्य सर्व द्रव्यों की अपेक्षा से है जैसे असत् कल्पना द्वारा यदि सर्व कृष्ण द्रव्य एकत्र किया जाय फिर उसके भेद किए जाएं उस द्रव्य की अपेक्षा एक परमाणुयादि द्रव्य एकगुण कृष्ण वर्ण कहा जाता है इसी प्रकार (दुगुणकालए) द्विगुण कृष्णवर्ण (तिगुणकालए) त्रिगुणकृष्णवर्ण (जावदशगुणकालए) यावत्दशगुण कृष्णवर्ण (संखेज्ज कालए) संख्यातगुण कृष्णवर्ण (असंखेज्जगुण कालए) असंख्यातगुण कृष्णवर्ण (अणंतगुण कालए) अनंतगुण कृष्ण वर्ण इसी प्रकार (एगुण नीलए) एकगुण नीलवर्ण (दुगुण नीलए) द्विगुण नीलवर्ण (तिगुणनीलए) त्रिगुण नीलवर्ण (जावदसंगुण नीलए) यावत्दशगुण नीलवर्ण (जावअणंतगुण नीलवर्ण) फिर संख्यात गुण नीलवर्ण असंख्यातगुण नीलवर्ण अनंतगुण नीलवर्ण (एवं लोहिगं हाल्लिइसुकलावि भाणियन्वा) इसी प्रकार रक्तवर्ण पीतवर्ण और शुक्लवर्ण के भी भेद जानने चाहिए और (एगुणसुरभिगंधे दुगुणसुरभिगंधे तिगुणसुरभिगंधे जावदसगुणसुरभिगंधे) गंध की अपेक्षा से एकगुणसुगंध द्विगुणसुगंध त्रिगुणसुगंध यावत्दसगुणसुगंध भी होती है तथा (संखेज्जगुण सुरभिगंधे) संख्यातगुण सुगंध (असंखेज्जगुण सुगंध) असंख्यातगुण सुगंध (अणंतगुण सुरभिगंधे) अनंतगुण सुगंध (एवं दुरभिगंधे) इसी प्रकार दुर्ग-

न्य के भी भेद जानने चाहिये । अब रसों का पर्याय वर्णन करते हैं (एगगुण-
तित्ते) एक गुण तिक्र रस (दुगुण तित्ते तिगुण तित्ते जाव दस गुणतित्ते
(द्विगुण तित्ते रस त्रिगुण तित्ते रस यावत् दश गुण तिक्र रस (संखेज्ज
गुणतित्ते असंखेज्ज गुण तित्ते अणंतगुण तित्ते) संख्यात गुण तित्ते रस
असंख्यात गुण तित्ते रस अनंतगुण तिक्र रस (एवं कडुय कसाय अंधिले
महुराविभाणि यन्वा) इसी प्रकार कटु रस कषाय रस खट्टा रस और मधुर
रसों के भेद भी जानने चाहिये ॥

अथ स्पर्श विषय ।

(एगगुण कक्खडे दुगुणकक्खडे तिगुणकक्खडे जावदसगुण कक्खडे संखे-
ज्जगुण कक्खडे असंखेज्जगुण कक्खडे अणंतगुण कक्खडे) एक गुण कर्कश-
स्पर्श द्विगुण कर्कशस्पर्श त्रिगुण कर्कशस्पर्श यावत् दश गुण कर्कशस्पर्श इसी
प्रकार संख्यात गुण कर्कशस्पर्श असंख्यात गुण कर्कशस्पर्श अनंत गुण कर्क-
शस्पर्श (एवं मज्ज गरुय लहुय सीयउ सिण निद्धलुक्खा भाणियन्वा सेत्तं
पज्जव नामे) इसी प्रकार मृदु स्पर्श गुरु स्पर्श लघु स्पर्श शीत स्पर्श उष्ण
स्पर्श म्लिग्ध स्पर्श रुक्ष स्पर्श इन सबों के भेद जानने जाहिये क्योंकि गुण
कहने से यह तात्पर्य है कि पुद्गल द्रव्य गुण युक्त है और पर्याय परिवर्तन अव-
श्य होता रहता है सामान्य गुण द्रव्यों में अवश्य रहता है पुद्गल द्रव्य की
पर्याय इसीलिये दिखलाई गई है कि जिज्ञासुओं को शीघ्र बोध होजावे क्योंकि
यह द्रवरूपी होने से सब के प्रत्यक्ष है किन्तु धर्मादि द्रव्य अबोध प्राणियों के
परोक्ष हैं इसी वास्ते उनकी पर्याय नहीं कथन की गई अपितु सहवर्ती होने पर
गुण शब्द ग्रहण किया गया है सो इसी का नाम पर्याय रूप तृतीय भेद है ।

भावार्थ—जो पदार्थ हैं वे सर्व तीनों प्रकार से हैं जैसेकि—द्रव्यनाम गुणनाम
और पर्याय नाम क्योंकि द्रव्य होने पर गुण पर्याय सिद्ध होते हैं इसलिए ए तीन
नाम में इन तीनों का ग्रहण किया गया है सो द्रव्य पद प्रकार से हैं जो पूर्व
लिखे गए हैं किन्तु पुद्गल द्रव्य पांच प्रकार से गुण कथन किए हैं जैसेकि—वर्ण
१ गंध २ रस ३ स्पर्श ४ और संस्थापन ५ वर्ण पांच प्रकार के होते हैं जैसेकि
कृष्ण १ नील २ रक्त ३ पीत ४ और श्वेत ५, गंध दो प्रकार है सुगन्ध और
दुर्गन्ध, रस के पांच भेद हैं तिक्र रस १ कटुक रस २ कषाय रस ३ खट्टा रस

४ मधुर रस ५, स्पर्श के ८, भेद हैं कर्कशस्पर्श, मृदुस्पर्श, गुरुस्पर्श, लघुस्पर्श, शीतस्पर्श, उष्णस्पर्श, सनिग्धस्पर्श, रुक्षस्पर्श, और संस्थान के भी पांच ही भेद हैं जैमिनि-परिमंडल संस्थान १ वृत्ताकार संस्थान २ त्र्यसंस्थान ३ चतुरस्र-संस्थान ४ आयातसंस्थान ५ इनको गुणनाम कहते हैं क्योंकि पुद्गल द्रव्य के ७ ही गुण हैं और इसी के होने से पुद्गल द्रव्य रूपा माना जाता है और पर्याय नाम उसे कहते हैं जो द्रव्य से द्रव्यान्तर करे स्यन्नवस्था से अवस्थान्तर कर देने अपितु द्रव्य के समान ओ सदा स्थिर रहे उसे ही पर्याय कहते हैं किन्तु जो द्रव्यों को द्रव्यान्तर तो करदेवे और आप उत्पन्न होकर नाश भाव को प्राप्त होता रहे उसे पर्याय कहते हैं सो वह ऊपर लिखे हुए पुद्गल द्रव्यों के भेदों को एक गुण से लेकर अनंतगुण पर्यन्त वृद्धिरूप अथवा घटानि रूप कर उसी का नाम पर्याय है पुद्गल द्रव्यों के गुणों का नाश कभी नहीं होता किन्तु पर्यान्तर अवश्य होता है सो संसार भर में जो द्रव्य हैं वह सर्व तीनों नामों के अन्तर्गत है इसलिये तीनों नामों का विवर्ण पूर्ण हुआ अपितु नाम शब्द लघुसकलिंग है इसलिये जिज्ञासुओं को लिंग बोध भी सुगम होजाए इस बात के आश्रित होकर सूत्र तीनों लिंगों के अंतिम वर्णों के स्वरूप का सामान्य प्रकार से विवर्ण करते हैं ॥

अथ तीनों लिंग विषय ।

तं पुणनामंतिविहं इत्थिपुरिसंनपुसगंचव एएसिं तिरहं-
 पिहु अंतंभि परूवणं वॉळ् १ तत्थपुरिसस्सअंता आई ऊ उ
 हवंति चत्तारितेत्तेव इत्थियाए हवंति उयार परिहीणा २ अं-
 तिय इंतिय उंतिय अंताउ नपुंसगस्स वोधव्वा एएसिति एहं
 पियवोच्चामि निदरिसणं एतो ३ आकारंतोराया इकारंतो
 गिरीय सिद्धि सीहरी ऊकारंतो विराहू दुमोउ अंताउ पुरि-
 साणं ४ आकारंतोमाला इकारंतोसीरीय लच्छीय उकारंतो
 जबूवहुयअंताउ इत्थीणं ५ अंकारंत धन्नं इकारंतं नपुंसगं
 अच्चि उकारंतं पीलुमहुंचअंता नपुंसाणं सेत्तित्तनामे ।

पदार्थ—(तंपुण नाम तिचिहं) फिर वद्द नाम तीन प्रकार से और भी कहा गया है जैसेकि—(इत्थिपुरिसंनपुसगंचेव) स्त्री नाम पुल्लिंग नाम नपुंसक नाम क्योंकि निश्चयही लिंग तीनों हैं इसलिये (एप्रभिति राहं पिह्नु) अत्र इन तीनों के (अंतमि पख्खणं वोच्छं १) (अन्तिम वर्णों की प्रतिमादन्ता करुंगा अपि शब्द समुच्चयार्थ में है १ अथ अन्तिम वर्णों के विषय में कहते हैं (तत्थ पुरिसस्स अन्ता) उन में प्रथम पुरुष लिंग के अंत में (आईऊउइवंचिचचारि) आकार-ईकार-ऊकार-उकार यह चार वर्ण होते हैं (तेचेव इत्थियाएहचंति) और वही उक्त वर्ण स्त्री लिंग के अंत में होते हैं किन्तु—(उकारपरिहीणा) उकारांत को वर्जना चाहिये क्योंकि प्राकृत में स्त्रीलिंग-उकारान्त शब्द नहीं होते २ (अन्तिम इन्तिम अन्तिम) आकारांत इकारांत उकारांत (अन्ताउ नपुंसगाणं बोधच्चा) अंत में वर्णन होते हैं नपुंसक लिंग में ऐसे जानना चाहिये (एप्रभिति राहं पित्रोच्छामि) इन तीनों के उदाहरण भी कहंगा— अपि शब्द पूर्ववत् है (निदरसणंपत्ता ३) और शब्द भेद भी दिखलाऊंगा इन तीनों के उदाहरण विषय में कहते हैं ॥

(आकारांतो राया) प्राकृत में आकारान्त राया शब्द है और (इकारांतो गिरीयसिहरीय) इकारांत गिरी शब्द और सिखरी शब्द हैं और (उकारांतो विराह् दुमाउ) उकारान्त विराह् शब्द और दुमाऊ शब्द हैं (अन्ताउ पुरिसगाणं ४) अंत में यह शब्द पुरुष लिंग में कहे गये हैं ४ अथ स्त्री लिंग के उदाहरणः कहते हैं (आकारांतो माला) आकारांत शब्द स्त्रीलिंग में माला होता है और (ईकारांत सिरीय लच्छीय) ईकारान्त सिरी और लच्छी शब्द हैं चपादपुरायार्थ में है (उकारांतो जंबू वहुय) उकारांत जंबू और वहु शब्द हैं (अन्ताउ इत्थीणं ५) स्त्रीलिंग में उक्त वर्ण अन्तिम होते हैं ५ अथ नपुंसक लिंग के उदाहरण दिखलाते हैं यथा—(अकारंतंधचं) अकारान्त धन और धान्य शब्द हैं (इकारांत नपुंसगं अच्छं) इकारांत नपुंसक लिंग में अच्छि शब्द हैं (उका-

१ शु-गभि-रुदि-विदि-दाकि-मुचि-वधि-छिदि-मिदि-भुजा-ओच्छं-गच्छं-शेच्छं-वेच्छं दच्छं-सोच्छं-बोच्छं-केच्छं-मेच्छं-भोच्छं ॥

आश्रीनां धातूनां भविष्यद्विधित्तम्यन्तानां रयाने सोच्छन्दिदयोभि पास्यन्ते ॥

✽ अत्रन्त्राम वज्रविभक्तुम सुमधुरसुर भद्रोद्यमे २ मेर शुक्र शुक्र वै रवजोरा मान्ता ॥

वर्णादि प्र० पा० २ सू. ५८ ॥ मायाभि । निपा-म्यनायक-व-तासा स्त्रीलिंगं अत्र ॥

रांत पीलुं महृच) उकारान्त पीलु और मधु शब्द हैं (अंतानपुंसगणं) यह सर्व नपुंसक लिंग के अंत में वर्ण होते हैं (सैचंति नामे) और यही तीन नाम का स्वरूप हैं ॥

भावार्थ—तीनों नामों के अंतरगत तीनों लिंगों का विवर्ण किया गया है और इनके अंतिम वर्ण बतला कर इनके उदाहरण भी दिखलाए गए हैं अपितु यह सर्व प्राकृत के व्याकरण सं ही रूप सिद्ध होते हैं क्योंकि पुल्लिंग में आकारान्त ईकारान्त उकारान्त और ऊकारांत यह चार शब्द बतलाए हैं किंतु अकारान्त ऋकारांतादि शब्दों को ग्रहण नहीं किया गया इस से यह न समझ लीजिये कि प्राकृत भाषा में अकारांत शब्द होते ही नहीं अतः प्रथमा को (अतः से डों) इस सूत्र से डोकार आदेश होकर ओकारांत शब्द बन जाते हैं यथा धम्पो—घडो—पडो—इत्यादि इसी प्रकार पितृ शब्द को (आसौनत्रा) इस सूत्र से आकारान्त करने से पिया शब्द होजाता है यदि पितृ शब्द को (नाध्रयरः) इस सूत्र से अरकरोता फिर (अतः सेडोंः) इस सूत्र से डोकार आदेश कर के पिथरो ऐसे शब्द बन गया इत्यादि—इसी प्रकार और भी शब्दों के रूपों को जानना चाहिये किन्तु स्त्रीलिंग में उकारांत शब्द नहीं हैं शेष सर्व शब्द होते हैं क्योंकि स्त्रीलिंग में जो धेनु आदि शब्द हैं उन को (अल्लीविसौ) इस सूत्र से प्रथमा विभक्ति के एक वचन को दीर्घ हो जाता है तब प्राकृत में “ धेणू ” ऐसे प्रयोग बन गया इसलिये उकारांत शब्दों को छोड़ कर केवल सूत्र में उकारांत ही शब्द ग्रहण किया गया है तथा सूत्र के लाघवार्थ भी यह कथन ठीक सिद्ध होता है और अकारांत-इकारांत उकारांत यह तीनों शब्द नपुंसक लिंग के अंत में होते हैं अब तीनों लिंगों के प्राकृत में उदाहरण निम्न प्रकार से हैं यथा राजन् शब्द को संस्कृत के (न्यक्) सूत्र से दीर्घ हो कर फिर (नः) सूत्र से नकार का लोप होकर फिर राजा ऐसे प्रयोग बन गया अपितु (राज्ञः) इस प्राकृत के सूत्र से राजा शब्द का “ राया ” ऐसे प्रयोग बन गया सो यह शब्द आकारांत पुल्लिंग हो गया और इकारान्त गिरि शब्द है जिसको (अल्लीविसौ) इस सूत्र से दीर्घ होकर गिरी और शिखरी इत्यादि प्रयोग बन जाते हैं फिर उकारांत विष्णु शब्द को (सूत्रय शनष्ण स्त्र ह हृच्छाराहः) इस सूत्र से विराहु आदेश होकर फिर उक्त-सूत्र से दीर्घ हो गया तब विराहु ऐसे प्रयोग बन गया और इसी प्रकार संस्कृत हुय शब्द का प्राकृत में दुयोड बन जाता है

और स्त्रीलिंग के रूप निम्न प्रकार से हैं आकारान्त शब्द स्त्रीलिंग में गाळा दयालता इत्यादि हैं क्योंकि अदंत शब्द स्त्रीलिंग में होता ही नहीं अपितु इकारान्त श्री शब्द को (ई-श्री-श्री-कृस्त्रक्रियादिपृयास्वित) इस सूत्र से सिरि ऐसे प्रयोग बन गया फिर (अल्लिविसौ) इस सूत्र से दीर्घ होकर सिरि प्रयोग सिद्ध हो गया और लक्ष्मी शब्द को (छोच्यादौ) इस सूत्र से लच्छि शब्द बन गया अपितु उक्त सूत्र से फिर प्रथमान्त करलेना तब 'लच्छी' प्रयोग सिद्ध हो गया और ऊकारान्त जंबू वा वधु इत्यादि शब्द हैं और नपुंसकलिंग के उदाहरण यह हैं अकारान्त शब्द धन हैं; जिस को (लीवेस्त्ररान्म से) इस सूत्र से प्रथमा के एक वचन सि के स्थान पर यकार हो गया धनं वा धन्नं ऐसे प्रयोग बन गये और इकारान्त शब्द अन्ति है जिसके झ कार को (छोच्यादौ) इस सूत्र से छकार होगया है तब अच्छि ऐसे प्रयोग बन गया फिर पूर्ववत् प्रथमान्त करलेना चाहिये और ऊकारान्त पीलु और मधु शब्द हैं यह सर्व नपुंसकलिंग के उदाहरण दिखलाए गये हैं इन फथन से निश्चय होता है कि लिंगानुशासन द्वारा लिंग बोध अवश्य होना चाहिये क्योंकि धर्मादि शब्द पुल्लिंग लक्ष्मी आदि; शब्द स्त्रीलिंग धनादि शब्द नपुंसकलिंग यह सर्व संक्षेप से विवरण किया गया है अब इसी की सिद्धि के लिये चार नाम के सूत्र में व्याकरण की सन्धि विषय में कहते हैं ॥

॥ अथ चार नाम विषय ॥

व्याकरण के संधि प्रकरण विषय ।

सैकितं चउनामे चउव्विहे पं० तं० आगमेणं १ लोत्रेणं २
पगहृष् ३ विगारेणं ४ सैकितं आगमेणं २ पद्धानिपयां सिसैतं

१ लक्ष्मिभूषण ॥ उणादि प्र० अ० ३ । सूत्र १६० ॥

लक्ष्मिभूषणान्मयोः । सुरादिरामन्तः । अरमादी प्रत्ययः अस्य मुडागमः ।
गिलोपः । लक्ष्मीः पद्माविभूषिण । कृदिकारादितिळिपि लक्ष्मीत्यपि भवतीति दुर्घटे
रक्षिनः । लक्ष्म्या अच्चेति पांमादिराठात् न प्रत्ययो अकारान्ता वेशश्च । लक्ष्मणः
मुमित्रा पुत्रो लक्ष्मण सारसप्रिया इति उज्वलादत्त टीका ॥

२ अंनं शब्दानुशासन सम्पूर्णं वा वनके सम्यन्धि अन्य ग्रन्थ अवश्य देखने
चाहिये त्रिनक्षे उक्त सूत्रों का आशय सुगम होजावे ।

आगमेणं सेकितं लोवेणं २ ते अत्र तैऽत्र पठो अत्र पठोत्र
घटो अत्र घटोत्र सेत्तं लोवेणं सेकितं पगइएणं ३ अग्निएतो
पटइमौ शौलै एते माले इमे सेत्तं पगइए सेकितं विगारेणं
दंडस्य अग्रं दंडाग्रसाआगता सागता दधिइदं दधीदं नदीइह
नदीह मधुउदकं मधूदकं सेत्तं विगारेणं सेत्तं चउनामे ॥

पदार्थ—(सेकितं चउनामे २ चउविवेहे पं. तं.) से शब्द अथ शब्द का
वाची है इसलिये से शब्द प्रश्न की आदि में ग्रहण किया जाता है सो अब
प्रश्न लिखते हैं (प्रश्न) चार नाम किस प्रकार से हैं (उत्तर) चार नाम चार
प्रकार से वर्णन किया गया है जैसे कि—(आगमेणं ?) अक्षरों के आगम से
जो नाम पद बनाया जाता है अर्थात् वर्णों के आगम से पद बनता है इसी प्रकार
(लोवेणं) वर्णों के लोप होने से पद होता है (पगइए ३) प्रकृति भाव से
पद बनता है (विगारेणं ४) अक्षरों के विकार होने से जो पद बनता है सो
इन्हीं का नाम चार नाम है अब सूत्रकार इनके उदाहरण देते हैं जैसे कि—
(सेकितं आगमेणं २) (प्रश्न) आगम से पद किस प्रकार से होता है (उत्तर)
विभक्त्यन्त पद होता है और उसमें ही वर्ण का आगम हो जाता है जैसे कि—
(पद्मानि पर्यासि) पद्म शब्द है फिर “ जश्शसः ” सिः इस सूत्र से नपुंसक
लिङ्ग में प्रथमा विभक्ति के बहुवचन (जस् को) शिका आदेश होगया फिर
पद्म=शि इस प्रकार रूप होने पर शकार का लोप करके इकार मात्र रह गया
तब पद्म इ ऐसे हुआ फिर “ शावचः ” इस सूत्र से पद्म शब्द को नम. का
आगम हुआ तब पद्म=नम्=इ इस प्रकार शब्द बना फिर अम् मात्र का लोप
होने पर पद्म=न्=इ ऐसे पद रहा अपितु “ न्यक् सूत्र से नकार से पूर्व पद्म शब्द
का आकार दीर्घ होगया तब पद्मा=न्=इ इस प्रकार से प्रयोग बन गया फिर
“ अन चक् शब्द रूपं पर वर्णमा श्रयेत् ” इस वचन से पूर्ण प्रयोग बनगया
है जैसे कि—“ पद्मानि ” सो यह नपुंसक लिंग के प्रथमा का बहुवचनान्त पद
है सो यह आगम होने पर पद बना है इस का अर्थ है कि बहुत से पद्म हैं
द्वितीय उदाहरण—पयस् शब्द है फिर नपुंसक लिंग प्रथमा के बहुवचन के स्थानों
परि “ जम् ” प्रत्यय को शिका आदेश होगया फिर इकार मात्र शेष रहा

नच पयस्-इ इस प्रकार से रूप बना फिर "शाचचः" सूत्र से नम्का आगम हुआ फिर अम् मात्र का लोप करके न्-कार शेष रहा तव-पय-न्-स्-इ इस प्रकार से प्रयोग हुआ क्योंकि नम्का आगम अंत के अच् के पीछे होता है इसलिये इस प्रकार से प्रयोग बना फिर "न्यक्" सूत्र से दीर्घ करके अनचकं शब्द रूप पर वर्णमा श्येत् "इस वचन से परिपक प्रयोग बन गया तव "पयांसि" यह रूप सिद्ध हुआ इसका अर्थ यह है कि बहुत जल है वा बहुत दूध है इसी प्रकार अन्य वर्णों के भी आगम होजाते हैं जैसेकि-"उनस्तद सोऽथ" इस सूत्र से तदमात्र का आगम होजाता है तथा सद् का आगम इत्यादि अनेक प्रकार के वर्णों का आगम होता है इसी लिये इसे आगम कहते हैं (सेचं आगमेणं) यही आगम वर्ण का स्वरूप है और आगम होने से ही पदवन जाता है ॥ अब लोप वर्णों का विवर्ण किया जाता है ॥ (सकितं लोवेणं २) (अश्च) वर्णों के लोप होने से पद कैसे बनता है (उच्चर) वर्णों के लोप होने से पद इस प्रकार सं होता है जैसेकि (ते अत्र तत्र पटोअत्र पटोत्र) तद् शब्द को "ससांचात्" इस सूत्र से दकार मात्र को अन् हो गया तब "पदे" सूत्र से पूर्व अकार का लोप हो गया तब "त" ऐसे प्रयोग बन गया फिर पुंलिङ्ग में प्रथमा के बहुवचन जस् प्रत्यय को "जसः शि" इस सूत्र से शिकार का आदेश हो गया फिर शिकार का लोप होकर इकार मात्र शेष रहा तब त-इ-ऐसे प्रयोग बन गया अतः फिर "इक्येडन्" सूत्र से सांभिः कार्य करके अर्थान् अकार वर्ण को इकार वर्ण परवर्ती होने पर एकार होजाता है तब "ते एते प्रयोगवना फिर ते अत्र ऐसी स्थिति करने पर "पदान्तेऽतो" इस सूत्र से अत्र शब्द के अकार का लोप करके "तेत्र" प्रयोग बन गया किन्तु जहां पर वर्णों का लोप किया जाता है वहां पर "s" इस प्रकार से एक चिन्ह भी करदेंते हैं जैसेकि "तेऽत्र" इसी प्रकार आगे भी जानना चाहिये, इसका अर्थ यह है कि वे यहां पर हैं इसी प्रकार "पटोअत्र" शब्द को "पदांतेऽथेद्" इसी सूत्र से पटोत्र प्रयोग होगया अर्थ यह है कि वस्तु यहां पर है -तथा (घटोअत्र, घटोत्र) घटः शब्द प्रथमा का एक वचन है इसके सकार को "सजूद्वस्तोऽतिप्यक्वसन्सु ध्वन्सोरिः" इस सूत्र से सकार को रिकार होगया फिर इकार मात्र का लोप करके शेष रकार रहगया फिर "अतोऽद्वप्युः" इस सूत्र से रकार को उकार होगया फिर "इक्येडन्" इस सूत्र

से संधि कार्य करके घटोअत्र प्रयोग होगया फिर "पदान्तेऽत्येङ्" इस सूत्र से अकार मात्र का लोप करके घटोऽत्र इस प्रकार से प्रयोग बनगया इसका अर्थ यह है कि-घट यहाँ पर है (सत्तं लोवेण) इस प्रकार अन्य वर्णों उदाहरण भी जानने चाहिये इसका नाम लोप पद कहा जाता है अर्थात् वर्णों का लोप किया जाता है-

अब प्रकृतिभाव का विवरण किया जाता है ॥ (संकितं पराए २) (प्रश्न) प्रकृति भाव किसे कहते हैं (उत्तर) प्रकृतिभाव उसका नाम है जो संधिकार्य के प्राप्त होने पर भी संधि कार्य न किया जाय और इस प्रकारण को निषेध संधि भी कहते हैं अब इसके उदाहरण दिखलाए जाते हैं जैसे कि- (अग्नीए तौपद्इमौ) जो द्विवचन होता है उसको द्विवचन की क्रिया दी जाती है सो यह " अग्नि " इस प्रकार से रूप स्थित है फिर इसको प्रथमा के द्विवचन की प्राप्ति होगई तब " अग्निऔ " ऐसे रूप बनगया फिर " इदुतो-गिग्नीतोऽस्त्रेः " इस सूत्र से औ मात्र को गिकार का आदेश होगया फिर अग्नि-गि ऐसे सिद्ध हुआ फिर गकार की इत् संज्ञा करके शेष इकार मात्र रह गया तब अग्नि-इ इस प्रकार से प्रयोग बनगया फिर " दीर्घः " इस सूत्रसे दीर्घ करके तब अग्नी ऐसे परिपक प्रयोग बनगया सो यह प्रथमा का द्विवचन है इसको द्विवचन की क्रिया करने से अग्नी एतौ ऐसे प्रयोग रक्त्वा किन्तु अब इसको " अस्वे " इस सूत्र से संधि कार्य की प्राप्ति हुई थी अर्थात् इकार को यकार की प्राप्ति थी किन्तु " गितः " सूत्र से संधि कार्य का निषेध किया गया क्योंकि जिसका गकार इत्संज्ञक होजाता है फिर उसकी संधि नहीं की जाती इसलिये अग्नी एतौ, ऐसा ही प्रयोग बना रहा इसका अर्थ यह है कि यह दो अग्निये हैं इसी प्रकार " पदु इमौ " पदु शब्द को " इदुतौ गिग्नी तोऽस्त्रेः " इस सूत्र से पदु प्रयोग बनगया फिर " पदुइमौ " पदु रखने पर गितः सूत्र से संधि कार्य की निषेध किया गया क्योंकि यहाँ पर " अस्वे " सूत्र की प्राप्ति थी किन्तु " गितः " सूत्रने संधि कार्य का निषेध कर दिया है इसका यह अर्थ है कि-यह दोनों बुद्धिमान् हैं सर्व यह द्विवचनान्त पद हैं इसी प्रकार (शाले ए-ते माले एते) यह स्त्रीलिंग को द्विवचनान्त दोनों पद हैं इनकी सिद्धि निम्न प्रकार से है- यथा " शाल शब्द को अजाद्यताम् " इस सूत्र से आहंत करके शाला शब्द सिद्ध होता है यह एक वचनान्त शब्द है किन्तु स्त्रीलिंग

के प्रथमा के द्विवचन को “आडञ्चोत्तोगीः” इस सूत्र से गीकार आदेश हो-
गया फिर गकार की इत् संज्ञा करके शेष ईकार रह गया तब “इक्येङ्” सूत्र
से संधि कार्य किया गया तब शाले एते यह प्रयोग सिद्ध होगया इसी प्रकार माले
एते शब्द भी जानना चाहिये क्योंकि यह दोनों शब्द स्त्रीलिंग के द्विवचनान्त
हैं (सेचं पगईए) इसे ही प्रकृतिभाव कहते हैं अपितु प्रकृति भाव के अन्य
नियम प्राकृत भाषा के व्याकरण में देखने चाहिये क्योंकि वहां पर प्रकृति भाव
के बहुत से सूत्र वर्णन किये गये हैं किन्तु यहां पर तो केवल उदाहरण मात्र
ही कथन किया गया है और इनका अर्थ यह है कि द्रेशाभायं हैं दो मालायें
हैं यदि यहां पर प्रकृति भाव न किया जाता तब “एनोऽच्यय वापाव” सूत्र से
संधि कार्य्य होजाता सो निषेध संधि के द्वारा संधि कार्य्य का निषेध होगया ॥
अब विकार भाव का वर्णन करते हैं ॥ (सेकितं विगारेणं २) (मश्न) बर्णों
के विकार होने पर पद कैसे बनता है अथवा विकार करने से पदान्त कैसे
होता है (उचर) बर्णों के विकार करने से जो पद बनते हैं उनके उदाहरण
नीचे पढ़िये (दंडस्य अग्रं दंडाग्रं सा आगता सागता) यहां पर अकार को
विकार होगया जैसे दंड-अग्रं-सा-आगता-यह दो शब्द है इनको “दीर्घः”
इस सूत्र से दीर्घ होगया तब दंडाग्रं सागता यह दोनों प्रयोग सिद्ध हुए इनका
अर्थ यह है कि दंड का जो अग्र भाग है उसी को दंडाग्रं कहते हैं और स्त्रीवाची
शब्द में सा-का प्रयोग होता है तब “सागता” शब्द का अर्थ यह हुआ कि-
“वह आई” इसी प्रकार (दधि इदं दधीदं) यह दधि है इस अर्थ वाले शब्द
को “दधि इदं को “ दधीदं” दीर्घः “सूत्र की प्राप्ति हुई तब उक्त प्रयोग सिद्ध
होगया और (नदिइह नदीह) नदिइह शब्द को भी” दीर्घः “सूत्र से नदीह
होगया अर्थात् यह नदी है फिर (मधुजदकं) (मधूदकं) मधुजदकं शब्द को”
दीर्घः “सूत्र से भी बनगया अर्थात् मधुरूप पानी है (सेचं विगारेणं) इसी
को विकार कहते हैं क्योंकि सवर्णी वर्ण को दीर्घता की प्राप्ति होती है और
इसी को विकार के नाम से सूत्र ने सिद्ध किया है यदि असवर्णी बर्णों की
प्राप्ति हो तो “नयु वर्णस्यास्वे” इस सूत्र में संधि कार्य्य नहीं होता अर्थात्
दीर्घादि कार्य्य नहीं होते तथा “एदोतोः स्वरे “स्वरस्योद्धृते” “त्यादेः” इत्यादि

छ दीर्घः शा० व्या० ३० १ पा० १ सू० ७७ ॥ अकः स्थाने परेषा चा साहितस्य तदा
सज्जोदीर्घो त्रित्वं गभरयोच परे, दंडाग्रं, सागता, सुनीग्रं । नदीय । मधूदकं । मधूदरं । पितुपनः ॥

सूत्र संधिकार्य के निषेध कर्ता है अतः ऋकार का प्रयोग सूत्र में इसलिये नहीं दिखलाया कि ऋकार के स्थानों पर इकार अकार उकार आकार इत्यादि आदेश होजाते हैं यथा एक उदाहरण देखिये “महा ऋषि” ऐसे रूप स्थित है तब इसको “ इत् कृयादौ ” इस सूत्र से ऋकार को इकार होगया तब “ महाइषि ” ऐसे प्रयोग बनगया फिर “ शपोसः ” सूत्र से मुर्थन्य पकार को दंती सकार होगया तब “ महाइसि ” इस प्रकार से प्रयोग बनगया फिर “ इव्येळ् ” सूत्र से संधि कार्य करने से अर्थात् अकार को परवर्ती अच् के साथ ही एकार होगया तब—महेसि ऐसे प्रयोग बनगया फिर “ अक्लीवेसौ ” सूत्र से प्रथमान्त शब्द दीर्घ होकर “ महेसी ” इस प्रकार से रूप बना सो इसी प्रकार अन्य भी रूप जानने चाहिये (सेतं चउनामे) यही चार नाम का स्वरूप है और इसे ही चार नाम कहते हैं अथ शब्द पूर्ववत् है ॥

भावार्थ—चार नाम चार प्रकार से वर्णन किया गया है जैसेकि—आगम १ लोप २ प्रकृति भाव ३ विकार ४ आगम नाम उसे कहते हैं जो वर्णों के आगम से पदबन्ते हों जैसेकि—“ पद्मानि ” “ पर्यांसि ” यह नपुंसकलिङ्ग के प्रथमान्त बहुवचन हैं इनका नस् का आगम हुआ है सो इसी को आगम नाम कहते हैं लोप नाम यह है कि—तेअत्र—तेअत्र—पटोअत्र—पटोत्र—घटोअत्र—घटोत्र इनमें पदान्त से परवर्ती अकार मात्र का लोप किया गया है और “ पदान्तेऽत्येळ् ” सूत्रकी सर्वत्र प्राप्ति है सो इसीको लोप नाम कहते हैं—क्योंकि अकार मात्रका लोप किया गया है अतः प्रकृति भाव उसे कहते हैं—जिन शब्दों को संधि कार्य की प्राप्ति भी होजावे फिर भी वह शब्द वैसे ही बने रहे किन्तु संधि न की जावे उसे प्रकृति भाव कहते हैं जैसेकि “ अग्नीएतौ ” “ पट्ट्मौ ” “ शागलेपते ” “ मालेइमे ” इन शब्दों को “ अस्वे ” सूत्र से संधि कार्य प्राप्त था अपितु किया नहीं गया क्योंकि यदि संधि कार्य करते तब “ अग्नीतौ ” ऐसे प्रयोग बनजाता इसलिये यह सर्व द्विवचनांत शब्द प्रकृति भाव में रहते हैं और संधि प्राप्त होने पर भी संधि कार्य नहीं किया जाता सो इसी का नाम प्रकृति भाव है ॥ विकार का यह अर्थ है कि यदि दो वर्ण सवर्णी एक रूप हो जायें तब उनको परस्पर मिलाकर दीर्घ किये जायें उसीको विकार कहते हैं जैसेकि दंढ—अग्रं—यह शब्द है और उकार में अकार है सो अग्र शब्द के अकार के साथ उसको दीर्घ किया जाता है तब “ दंढाग्रं ” यह प्रयोग बनगया इसी प्रकार

सा-आगता-सागता । दधि-इदं-दधीदं । नदी-इह-नदीह । मधु-उदकं-मधु-
दकं । इत्यादि रूप सिद्ध होने हैं यह सर्व वर्ण स्वजाति वाले वर्णों के साथ
दीर्घता को प्राप्त होगये हैं सो इन्हीं को विकार नाम से कहते हैं यह सर्व व्या-
करण के प्रयोग हैं इनके वर्णन करने का मुख्य प्रयोजन यह है कि सर्वनाम
चार प्रकार से ही होते हैं क्योंकि कोई आगम से पद बनता है कोई लोप से २
कोई प्रकृति भाव से ३ कोई विकार से ४ जब इनका पूर्ण बोध होजावे तब
ज्ञान के चतुर्दश दोष सुगमता से दूर होसकते हैं क्योंकि —“ हीणवत्तरं अन्व-
वत्तरं पयहीणं” इत्यादि यह ज्ञान के दोष घतलाये गये हैं किन्तु जो व्याकरण
के शेष प्रकरण हैं उनका संक्षेपता से विवरण पांच नाम में किया गया है इस-
लिये अब पांच नाम का विवरण करते हैं ॥

॥ अथ पांच नाम विषय ॥

सकितं पंच नामे २ पंचविहे पं० तं० नामिकं १ नैपातिकं
२ आख्यातिकं ३ औपसर्गिकं ४ मिश्रञ्च ५ अश्वहतिनामिकं
१ खल्वितिनैपातिकं २ धावतीत्याख्यातिकं ३ परीत्यौपस-
र्गिकं ४ संयतहतिमिश्रं ५ सेतं पंच नामे ॥

पदार्थ—(सकितं पंच नामे २ पंचविहे पं० तं०) अथ शिष्य फिर प्रश्न करता
है कि हे भगवन् ! पांच नाम कितने प्रकार से वर्णन किया गया है इस प्रकार
से शिष्य के प्रश्न को सुन कर गुरुने उत्तर दिया कि भोशिष्य ! पांचनाम पांच
प्रकार से वर्णन किया गया है जैसेकि—(नामिकं) जो नाम (नाममाला) आदि
फोशों में वर्णन किये गये हैं उनको नामिक कहते हैं तथा नाम शब्द प्रकृति
का नाम भी है क्योंकि प्रकृति से परे ही प्रत्ययों की संयोजना की जाती है सो
जो प्रकृति में ही आकृति रहे उसको नामिक कहते हैं द्वितीय (नैपातिकं) जो
निपात में वर्णन किये गये हैं उनको नैपातिक शब्द कहते हैं तृतीय (आख्या-
तिकं) जो आख्यात में शब्दों का विवरण किया गया है उसको आख्यातिक कहते हैं
चतुर्थ (औपसर्गिकं) नाम जो उपसर्गों में वर्णन किया गया है उसको औप-

१ समास २ तद्धित ३ धातु ३ निष्कृति ४ इनका विवरण आगे किया जावेगा ॥

नोट १× असाहस्य प्राग्व्यार्थं साहस्य च विशेषार्थं निपातनामिति कथ्यते ॥

सर्गिक कहते हैं पंचमः (मिश्रच) नाम मिश्र होता है जो अपसर्ग धातुक्त आदि प्रत्ययों द्वारा सिद्ध होता है उसको मिश्र नाम कहते हैं अब सूत्रकार इनके उदाहरण दिखलाते हैं (अश्व इति नामिकं) अश्व इस प्रकार से एक नाम है फिर इसको प्रकृति रूप स्थापन करके प्रत्ययों की संयोजना करनी चाहिये जैसेकि अश्वः, अश्वौ, अश्वः, अश्वं, अश्वौ, अश्वान् इत्यादि सातों विभक्तियों के रूप जानने चाहिये इसी प्रकार पुरुष धर्म वृक्ष घटपटादि सर्व नाम प्रकृति रूप होते हैं फिर यह प्रत्ययों के लगाने से विभक्तियाँ पद होजाते हैं सो जो नाम (नाम मालादि) कोशों में पठन किये गये हैं उनको नामिक कहते हैं जिसका उदाहरण सूत्र में अश्व शब्द से सूचित किया गया है अश्व शब्द गोड़ेका वाची है १ अब निपातका उदाहरण देते हैं (खन्वीत नैपातिकं २ (खलु आदि नैपातिक शब्द हैं और इनके अंतरगत ही अव्यय प्रकरण है क्योंकि जो शब्द तीनों लिंगों और सातों विभक्तियों और सर्व वचनों में एक समान रहे उस शब्द की अव्यय संज्ञा होती है । निपात उसको कहते हैं जिसका सूत्रों द्वारा कृत् और रूप सिद्ध होता हो किन्तु निपात करके उसका वही रूप रखा जाए वही नैपातिक होता है २ और जो क्रिया के बोधक पद हैं उनको आख्यातिक पद कहते हैं जैसे कि—(धावति त्याख्यातिकं ३) धावति यह क्रिया पद है यथा अमृक पुरुषः धावति अमृक पुरुष भागता है इसकी सिद्धि निम्न प्रकार से है । सर्वे धौवेगे । शाक० । अ० ४ । पा० २ । सूत्र० ३६ । इस सूत्र से सृगतौ धातु को “ धौ ” आदेश होगया फिर “ क्रियास्थौ धातु ” इस सूत्रसे धातु संज्ञा बांधकर फिर “ सति ” शा० । अ० ४ । पा० ३ । सू० २१७ । इस सूत्र से वर्तमान काल में लट् का आगम हुआ फिर लट् के स्थान पर “ लोऽन्ययुष्मदस्मासु तिससमि सिपथस्थ भिब्वस् भस् ” इन प्रत्ययों की प्राप्ति हुई अपितु इनके अन्य पुरुष, मध्यम पुरुष, उत्तम पुरुष, तीनों भेद करके फिर एक २ के तीन २ वचन करने चाहिये अतः “ धौति ” इस प्रकार से अन्य पुरुष के एक वचन को फिर “ कर्तरि शप् ” ॥ शा० । अ० ४ । पा० ३ । सू० २० इस सूत्र से शप् का विकर्य हुआ अतः शपावितौ कर के शेष आकार रहा तब “ धौ-अ-ति ” इस प्रकार से रूप बना तब “ एचोऽन्ययवायाध् ” शा० अ० १ पा० १ । सूत्र ६६ इस सूत्र से औकार को आत् आदेश कर के फिर अनचक् शब्द रूप पर वर्णमाश्रयेत् इस वचन से सांज्ञिकर्ष करना चाहिये तब धावति

ऐसे एक क्रियापद सिद्ध हुआ अपितु, धावति-धावतः-धावन्ति, यह तीनों वचन अन्यपुरुष के हैं और धावसि-धावथः धावय-यह तीनों मध्यम पुरुष के हैं और धावामि-धावावः-धावामः यह तीनों उत्तम पुरुष के हैं सो इसी प्रकार दशों लकारों में सर्व क्रिया पदों के रूप जानने चाहिये अतः इसी को आख्यातिक पद कहते हैं और आख्यातिक पद में सर्वगण सर्वा प्रक्रियाएं लकारार्थादि सर्वगर्भित हैं किन्तु सूत्र में केवल उदाहरण मात्र ही एक प्रयोग दिखलाया गया है अब औपसर्गिक पद का विवरण करते हैं यथा (परित्यौपसर्गिकं ४) म, पर, अय, सम्, अनु, अय, निर, दुर्, वि, आरु, नि, अधि, अपि, अति, सु, उर्, अभि, प्रति, परि, उप, यह उपसर्ग हैं और यह नाना प्रकार के अर्थों में प्रयुक्त होते हैं सो परि आदि उपसर्गों से युक्त जो पद कहे गये हैं वह औपसर्गिक पद हैं अतः उपसर्ग के सम्बंध होने पर धातुओं के अर्थों का भी परिवर्तन होजाता है यथा, आहार, विहार, संहार, महार इत्यादि प्रयोगों में अर्थों का परिवर्तन होता है इसलिये उपसर्गों का विशेष विवरण उपसर्ग इत्यादि व्याकरण ग्रंथों से देखना चाहिये सूत्र में केवल एक उदाहरण दिखलाया गया है किन्तु परि उपसर्ग "परिसंपततोभाव व्याप्ति दोषाख्यानो परम भूषण पूजा वर्जन लिंग ननि वसन व्याप्ति शोक वीप्सासु" इन द्वादश अर्थों में वृद्धत होता है इसलिये उपसर्गों में रहने वाले पद को औपसर्गिक पद कहते हैं अब मिश्रज पद का विवेचन करते हैं (संयतइतिमिश्रं ५) मिश्रज नाम उसको कहते हैं जो दोतीन प्रकरणों से मिलकर शब्द बनता हो जैसेकि सम् उपसर्ग है यद्यु उपरमें धातु है कृदन्त कर्त्त प्रत्यय है सो तिनों के मिलने से "संयत" शब्द बनगया है इस लिये इसको मिश्रज नाम कहते हैं (सेत्त पंचनामे) सो यह पांच नाम का स्वरूप पूर्ण होगया है और इसको पांच नाम कहते हैं ।

१ परिणेत्यु द्वादश स्वर्थेषुवर्तते । समन्त तो भावे परिम् ठमति । व्याप्तौ परिमतोसिनामामः । दोषाख्याने परिभवति देवदत्तः । परमेपरि पूर्णं घटः । भूषणे परि करोति कन्याम् । पूजायां परिचारायति गुरुन् । वर्जने परिप्रिगतेश्यो वृष्टोदेवः । अलिङ्ग परिष्वजते कन्याम् । निवसने परिदधाति । व्याप्तौ परि वाहकः । शोकं परि दृश्यति । वशिर्थां वृत्तं वृत्तं परि सिंचति । सो यह द्वादश अर्थों में परि उपसर्ग व्यवहृत होते हैं इसी प्रकार अन्य उपसर्ग भी नाना प्रकार के अर्थों में व्यवहृत होते हैं फिर उनका उसी प्रकार से अर्थ किया जाता है इसलिये सूत्रकार ने औपसर्गिक पद उधेही बतलाया है जो पद उपसर्गों के अंतर्गत रहनेवाला हो ।।

भावार्थ—पांच नाम पांचों प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि नामिक १ नैपातिक २ आख्यातिक ३ औपसर्गिक ४ और गिल्लज ५—नामिक उसे कहते हैं जो मूल प्रकृति रूप होते जैसे अश्व शब्द के बल प्रकृति रूप हैं फिर इसको विभक्तियों द्वारा पद किया जाता है नैपातिक प्रयोग खन्वित्यादि हैं जो स्वयमेव होने वाले हैं उसे नैपातिक पद कहते हैं आख्यात वृत्ति से आख्यातिक पदों का भलीभांति से बोध हो जाता है जैसे धावति इत्यादि यह क्रिया पद है इनके द्वारा क्रिया पदों का ज्ञान ठीक होता है यथा स धावति तौ धावतः, ते धावन्ति, त्वं धावसि, युवाम् धावथः, युयम् धावथ, अहं धावामि, आनाम् धावावः, वयं धावामः । अर्थात् वह भागता है वह दो भागते हैं, वह बहुत से भागते हैं, तु भागता है, तुम दोनो भागते हो, तुम सब भागते हो, मैं भागता हूँ, हम दो भागते हैं हम सब भागते हैं इत्यादि यह सब आख्यातिक पद हैं । जो उपसर्गों द्वारा सिद्ध हो उसे औपसर्गिक पद कहा जाता है अतः जो कतिपय प्रकरणों से सिद्ध हो उसे मिस्र नाम कहते हैं जैसे संयत शब्द है सो यही पांच प्रकार के नाम हैं किन्तु तीन नाम चतुर्नामि पांच नाम इनमें केवल व्याकरण का स्वरूप दिखलाया गया है इस लिये सूत्रकारका आशय सिद्ध होता है कि शब्द शास्त्र (व्याकरण) अवश्यमेव पठन करना चाहिये और साथ ही जैन न्याय (तर्क) शास्त्र का भी बोध होना चाहिये इसलिये जो जैन व्याकरण है उनमें यथाशक्ति परिश्रम करना वह शास्त्र विहित है क्योंकि श्री प्रश्न व्याकरण सूत्र के द्वितीय श्रुत स्कंध के द्वितीयाध्याय में लिखा है कि तथा च पाठः ।

मूल—नामवखायं निवात उवसग्गतद्धिय, समाससंधिप-
यहे उजोगिय उणाइकिरिय विहाण धालुसर विभक्तिवणजुत्तं-
तिकालं दशविहंपि सच्च जहभणियं तहयकम्मुणाहुंति दुवा-
लसविहायहोइ भासावयणंपिय होइ सोलस्स विहंएणं अर-
हंतमगुणायं ॥

टीका—तथा नामाख्यात निपातोपसर्ग तद्धित समास संधिपदहेतु जोगिको-
णादि क्रिया विधान धातु स्वरविभक्ति वर्णयुक्तमिति तत्र नामेति पद शब्द सम्ब-
न्धानाम पदमेव सूत्ररत्नापितत्वा व्युत्पन्नेतर भेदात् द्विधातत्र व्युत्पन्नं देवदत्तादि

अष्टुपत्रं द्विस्थेत्यादि आख्यातिपदं साध्यक्रिया पदं यथा अकरोत् करोति क-
रिष्यति तत्तदर्थद्यौत नाय तेषु तेषु निपन्ती तिनिपाताः तत्पदं निपातपदं यथा
वाचा खल्वित्यादि उपसृज्यन्ते घातु समीपे युज्यन्ते इत्युपसर्गास्तद्रूपं पदमुपसर्गपदं
प्रपरापेत्यादिवत् तस्मैहितं तद्धितमित्यान्वर्थाभिधाय काये प्रत्ययास्तेताद्धिताः
सदन्तपदं यथा गोभ्योहितोगव्योदेशः नाभेरपत्यं नाभेय इत्यादि समासः
पदानामेकी करण रूपः तत्पुरुषा दिस्तत्पदं समासपदं यथा राज पुरुषेत्यादि
संधिः सन्निकर्षस्तेन पदं यथा दर्शदं नद्यैपेत्यादि तथाहितु साध्या विना भूतच्च
लक्षणा यथा नित्यः शब्दः कृतकत्वादितियोगिकंयदेतेषामेवदुव्यादिसंयोगप्र-
तयधाउपकरोतिसेनयाभि याति अभिषेणयतीत्यादि तथा जणादिउपप्रभृति
प्रत्ययान्तपदं यथा आशुस्वादु तथा क्रियाविधानं सिद्ध क्रिया विधेः कान्तम-
त्ययान्तपदविधेरित्यर्थः यथा पाचकः पाक इत्यादि तथा धातवोभ्वादयः क्रि-
याप्रतिपादिकाः स्वरा अकारादयः खड्गादयोर्वासप्तकचिद्रसाइतिपाठः तत्रर-
साःशृङ्गारा दयो नवयदाह शृङ्गारहास्य करुणारौरु वीरभयानकः-वीभत्साहुत
शान्ताश्चनत्र नाट्यरसास्पृताः विभक्तयः प्रथमाद्याः सप्त वर्णा ककारादि
व्यञ्जनानिर्णयिभ्युक्त्यत्तत्तथा अथ सत्यं भेदं तमाह त्रकाल्यं त्रिकाल-
विशयं दश विधमपिसत्यं भवतीति योगः दश विधत्वंच सत्यस्यजन पद
सम्मत सत्यादि भेदात् आहच जणवय १ समय २ ठवया ३ नाम ४ ख्वे
५ पदुच्च ६ सच्चैयव्यहार ७ भाव ८ जोगे ९ दशमेउवम सच्चैयति तत्र जन
पद सत्यं यथा उदकार्थे कौकणादि देशरूढ्यापथ इति वचनं संमत सत्यं यथा
समानेपि पङ्कसम्भवे गोपालादि नामपिसम्मतत्वे नारविन्द मेव पङ्कजमुच्यते न-
कुवलयादीनि स्थापना सत्यं प्रतिमादिषु नामसत्यं यथा कुलमवर्द्धयन्नपि कुल-
वर्द्धन इत्युच्यते रूपसत्यं यथा भावतो असमणो पितद्रूपधारि श्रमण इत्युच्यते
प्रतीतसत्यं यथा अनामिका कनिष्ठकां प्रतीत्यदीर्घित्युच्यतेसैवमध्यं मांप्रतीत्य ह-
स्वेतिव्यवहारसत्यं यथा गिरित्तृणादिपुद्गलामानेषु व्यवहाराद्विरिदृशते इति भाव-
सत्यं यथा सत्यपिपञ्च वर्णत्वे शृङ्गत्वलक्षण भावोत्कटत्वाच्छुक्का बलाकेति
योगसत्यं यथा दृग्दृश्यागाद्रदृष्टेत्यादि औपम्यसत्यं यथा समुद्रवचङ्गाग इत्यादि
तथा जहभणियत तहयकम्पुणाहोइति यथा येनप्रकारेण भाषितं भयन क्रियादश
विधसत्यंसद भूतार्थतयाभवति तथा तेनैव प्रकारेणकर्मणा वाच्यरत्नखनाति क्रि-
ययासदभूतार्थं ज्ञापने सत्यं दश विधमेव भवतीति अनेन चेदमुक्तं भवति न केवलं

सत्यार्थं वचनं वाच्यं हस्तादि कर्माप्य व्यभिचारार्थं सूचकमेव मृभयत्राप्य व्यभिचारि तथा परान्वयसनस्या कुटिलाध्यक्षसायस्यच तुल्यत्वादिति तथा दुनाल स-विहाय होइ भासति द्वादश विधाच भवति भाषा तथाच प्राकृत, संस्कृत भाषा मागध पिशाचसुरसेनीच षष्ठोत्र भूरि भेदो देश विशेषादपञ्चशः इयमेव षट्विधा नाषा गद्य पद्य भेदेन विद्या माना द्वादश धापवतीति तथा वचन मपिषांश विधं भवति तथाहि वयणातिर्यं ३ लिंगातिर्यं ३ कालातिर्यं ३ तहपरोक्त्व पञ्चवखं एवणीयाह चउक्कं अज्भक्त्यं चैवसोलंसमं तत्र वचनत्रयं एक वचनद्विवचन बहु वचनं रूपं तथा धर्मः धर्मो धर्माः लिंगाक्रिकं स्त्री पुंनपुंसक रूपं यथा कुमारी वृक्षा कुण्डं कालत्रिकमतीतानागत वर्तमान कालरूपं यथा अकरोत् करिष्यति करोति प्रत्यक्तं यथायं एयः परोक्त यथा सातथाउपनीत वचनं गुणीय नयन रूपं यथा रूपवानयं अपनीय वचनं गुणाय नयन रूपं यथा दुःशीलोयं उपनीतापनीत वचनं यत्रैकं गुण सुपनीय गुणान्तर मपनीयते यथा रूप वानयं किन्तु दुःशीलः विपर्ययणत्वऽपनीतोपनीत वचनं तद्यथा दुःशीलोयं किन्तु रूपवान् अध्यात्म वचनं अभिभेदमर्थगोपयितु कामस्य सहसा तस्यैव भणन मति एव मितिउक्त सत्यादि स्वरूपाव धारण प्रकारेण अर्हदनुज्ञातं ॥

भावार्थ-नाम पद उसे कहते हैं जो विभक्ति से रहित हो किन्तु कतिपय व्याकरणों में नाम पदकी प्रकृति संज्ञा बांधी है और प्रकृतिसे परे प्रत्ययों की संयोजना की है जैसे कि-धर्म शब्द को पुल्लिंग में सातों विभक्तियों से इस प्रकार साधन किया * “ अव्ययात्स्वो जस् ” “ एकद्विवहो ” इन शाकटायन व्याकरण के सूत्रों का यह आशय है कि-अव्ययसेपरसु-औ, जस्, प्रत्ययों की प्राप्ति होती है फिर उनके यथाक्रम एकवचन द्विवचन, और बहु वचन किये जाते हैं किन्तु उकार और जकार की इतसंज्ञा है अतः जिसकी इत् संज्ञा होती है उसका लोप होजाता है तब, स्, आ, ऽस्, ऐसे प्रत्यय रहते हैं “ प्रत्ययः कृतोऽपश्याः ” शा० अ० २। पा-१। सू० ४१। इस सूत्र से प्रत्यय संज्ञा की गई है किन्तु “ परः ” १। १। १४४। प्रत्यय प्रकृति से परवर्तीही होते हैं जैसे कि धर्म शब्द तो प्रकृति रूप है सब धर्म स्, धर्म औ धर्म अस्, ऐसे एकवचन द्विवचन और बहुवचन किये गये फिर “ सुडपदम् ” १। १। ६२। इस सूत्र से सुवन्त और तिङन्त के प्रत्यय लगने से पद वन जाता है तब “ धर्म स् ” ऐसे शब्द के सकार को “ सजू रहस्सो ऽतिप्यक स्तन्सुध्वन्सेरिः ”

१।१।७२। इस सूत्र से रिकार किया गया फिर इकार के इत् संज्ञा करके “ र् पदान्ते विसर्जनीयः । १।१।६७। इस सूत्र से रेफ की विसर्ग की गई तब धर्मः ऐसे प्रयोग सिद्ध होगया और धर्म औ शब्द को एजू च्यैच् ” १।१।८२। सूत्र से संधि कार्य करके “ धर्मौ ” प्रयोग सिद्ध होगया और धर्म अस् शब्द को “ एदे ” १।२।१०६। सूत्र से अकार के लोप की प्राप्ति थी किन्तु “ भत्याः ” १।२।१६२। सूत्र से अत्मात्र को आत् होगया फिर ऽस् के अकार को “ दीर्घः ” सूत्र से दीर्घ किया गया और सकार को रिकारादेश और रेफ को विसर्जनीय पूर्व सूत्रों से करलेने चाहिये तब “ धर्माः ” ऐसे प्रयोग प्रथम विभक्ति के बहु वचन का सिद्ध होता है ॥ यदि कार्यान्तर में कोई व्यक्ति व्यापृत हो उसको अपने सन्मुख करना होतो उसको सम्बोधन कहते हैं और उसकी विवक्षायें आपन्त्ये १।३।६६। सूत्र से सु औजस । एकत्वादि संख्या में प्रत्यय लगाये जाते हैं फिर ह्रस्वाऽन्वित्याटः ॥ १।२।१२२ ॥

सूत्र से एक वचन में सु का लोप करके और सम्बोधन में हे शब्द का प्रयोग करना चाहिये तब हे धर्म, हेधर्मौ हेधर्माः ऐसे प्रयोग बन जाते हैं और “ कर्मणि ” १ । ३ । १०५ । सूत्र से क्रिया विषय में कर्म होता है सो कर्म में अम् और शस्, यह प्रत्यय लगाये जाते हैं जिसमें ट और शकार की इत्संज्ञा होती है फिर “ मोऽणोऽमः । १ । २ । ३६ । सूत्र से अम् मात्र के अकार को मकार होगया फिर “ पदस्य ” १ । २ । ६२ । सूत्र से पदकी ही लुगकी प्राप्ति होती थी किन्तु “ शष्ट्याः स्थानऽत्तेऽलः । १ । १ । ४७ । इस सूत्र से अन्त के वर्णका लोप किया जाता है तब “ धर्मम् ” ऐसे प्रयोग सिद्ध होगया फिर धर्म औ शब्द की पूर्ववत् एच् करलेना चाहिये तब धर्मौ प्रयोग सिद्ध होगया और “ नन्तः पुंसः ” १ । १ । ७६ । शस् के स्थान पर साथ अचान्त शब्द होजाता है तब धर्मान् ऐसे रूप सिद्ध हुआ और तृतीया विभक्ति के “ टाभ्यां भिस्सिद्धौ ” सूत्र से टाभ्याम् भिस प्रत्यय होते हैं और—“ हेतु कर्तृकरणत्वं भूतलक्षणैः ” १ । ३ । १२८ । हेत्वादि कारणों में तृतीयाविभक्ति

होती है फिर “ ङसास्वेस्स्ये नाद्यम् ” १ । २ । १६५ । इस सूत्रसे टा मात्रको इन आदेश होगया फिर “ अभिभे ” इस सूत्रसे नकार को णकारादेश होगया किन्तु “ ऋलृट्स्तौनान्तरे ” १ । २ । ५१ । श-और च वर्गमें ल-और टवर्ग में स और तवर्ग में न को णकारादेश नहीं होता फिर “ इव्येङ्क् ” सूत्रसे एङ् करने से “ धर्मेण ” ऐसे प्रयोग सिद्ध हुआ और भ्याम् प्रत्यय के परे होने से “ भ्यत्याः ” सूत्रसे दीर्घ होकर धर्माभ्याम् रूप बनगया फिर ऐस्भि-सोऽन्नशः । १ । २ । १६४ । इस सूत्र से भिस् मात्र को ऐसादेश होगया फिर ऐचादेश करने से और सकार को रिकारादेश रेफ को विसर्जनीय तत्र परिपक प्रयोग धर्मेः सिद्ध हुआ फिर “ ङ्भ्यां भ्यस् ” । १ । ३ । १३४ । सूत्रसे च-तुर्थी को ङप्रत्ययों की प्राप्ति हुई फिर ङ्सेत्यादि सूत्र से ङ्कोयकारादेश होगया और भ्यत्याः सूत्रसे धर्म शब्दका अकार दीर्घ होगया तत्र एकवचन में धर्माय द्विवचन में धर्माभ्याम् प्रयोग सिद्ध हुए और बहुवचन में बहुोसिस्भ्येत् । १ । २ । १६३ । सूत्रसे एकार की प्राप्ति होती है तत्र धर्मेभ्यः ऐसे प्रयोग बनजाता है “ अयायेऽवधौ ” । १ । ३ । १५६ इस सूत्रसे पांचवीं विभक्ति की सिद्धि होती है और ङ्सिभ्यां भ्यस् प्रत्ययों की प्राप्ति है फिर ङित्तावितौ करके ङ्सेत्यादि सूत्र से ङसि को आत् का आदेश होजाता है फिर उसे “ दीर्घः ” सूत्र से दीर्घ करलेना चाहिये फिर “ चर्जशः ” सूत्र से विराम में जश् को चर भी होजाता है तब धर्मात् वा धर्माद् ऐसे प्रयोग बनजाते हैं और भ्याम् परवर्ती होने पर प्राग्वत् ही कार्य किया जाता है और भ्यास् को भी पूर्ववत् ही कार्य होता है तब धर्माभ्याम् धर्मेभ्यः प्रयोग सिद्ध हुए और ङसो-साम् । १ । ३ । १६२ । सम्बन्ध में पठ्ठी होती है उसके प्रत्यय ङस् ओस् आम हैं फिर ङ्सेत्यादि सूत्र से ङस् को “ स्प का आदेश होजाता है तब धर्मस्य प्रयोग सिद्ध हुआ फिर ओस्परे होने पर एत्त्व होगया फिर एचोऽच्ययवायाव । १ । १ । ६६ । सूत्र से अया देश किया गया फिर सकार को पूर्ववत् कार्य करने से धर्मयोः प्रयोग सिद्ध होगया और नमूहस्वादसाटः । १ । २ । ३३ ।

इस सूत्र से भ्राम् मात्र को नाम् आदेश किया गया फिर “ नाम्यतिसृचतुष्पः
१ । २ । १४० । सूत्र से पूर्वअक् दीर्घ किया तब धर्माणां प्रयोग सिद्ध होगया
और “आधारे । १ । ३ । १७५ । सूत्र से आधार में सातवीं विभक्ति होती है
उसके ङिओम् और सुप् प्रत्यय हैं जिनको पूर्व सूत्रों से ही धर्म धर्मयोः धर्मेषु
प्रयोग बनाये जाते हैं ॥

सो इसीप्रकार वृक्त घटपट कुंभादि शब्दों को भी जानना चाहिये इस
प्रकार नाम शब्दको विभक्तयन्त करना चाहिये सो यही नाम-शब्द है और
आख्यात प्रकरण में सर्व धातुः प्रक्रियागणादि का समावेश है और धातुएँ भी
परस्मैपदी आत्मनेपदी और उभयपदी आख्यात प्रकरण में ही कथन
की गई हैं और धातुओं को क्रिया पद भी कहते हैं और दश ही लकारों
में अन्य पुरुष मध्यम पुरुष उत्तम पुरुष गिने जाते हैं इसलिये आख्यात
प्रकरण का ठीक २ बोध होना चाहिये और निपात उसे कहते हैं जो
अप्राप्ति की करे और प्राप्ति का निषेध करे वही निपात होता है जैसेकि खल्वा-
दि शब्द हैं और विंशति उपसर्ग गण्य है मंपरादि उपसर्ग के बल से धातु के
अर्थ में भी परिवर्तनता होजाती है जैसेकि-आहार विहारादि शब्द हैं तद्धित
प्रकरण में अनेक प्रकार के प्रत्ययों का विवर्ण है जैनः नाभेयः वैयाकरणः
सौगतः शैवः वैष्णवः अकारः इत्यादि शब्द सर्व तद्धित प्रत्ययान्त हैं और पद
प्रकार के समास होते हैं ॥ जिनके बोध से समासान्त पदोंका ज्ञान भली प्रकार
होजाता है और संधि प्रकरण से संधि ज्ञान होता है किन्तु संधियों पांच प्रकार से
प्रतिपादन की गई हैं जैसे कि-अच्संधि-

अर्चों के साथ अर्चों का मिलजाना उसे अच्संधि कहते हैं जैसे कि नयन,
लवन, रायौ, नात्रौ, दध्यत्र, शम्पत्र, मध्वपनय, वध्वानेनं, पित्रर्थः लाकृति, महच्छपि
दंडाग्रमुनीन्द्र, मधुदकम् पितृपथः देवेन्द्र, एहि गंधोदकम् मालोठा, महर्षि, तवैषा,
तवोदनं, प्रौढः प्रैपः स्वैरिणी अक्षौहिणी तवोंकारः विम्बौष्टी सुखार्तः प्रार्थम्

प्राप्नाति, प्रेषयति, तेऽत्र, पटोऽत्र, गवाग्रं, गवेश्वरः गवेन्द्रः, गवाक्षः इत्यादि सर्व अर्चसंधि के हैं

निषेधसंधि-

प्लुत शब्द के परे होनेपर संधि कार्य नहीं किया जाता किन्तु यह नियम इति शब्द के परे होनेपर नहीं है जैसेकि-सुरलोका ३ इति तत्र सुरलोकेति भी बन जायगा । और छुनीइमौ, साधूपतौ अमीअत्र, अमूआसाते । खट्वेअत्र कुलेइम । पचेतेअत्र पचेथेअत्र पचाबहेअत्र, अ अपेहि । इन्द्रंपश्य । उ उत्तिष्ठ आप्वं यन्पसे । आप्वेकिलतत् । आउष्णम् ओष्णम् अथौ असमै नो इंद्रियम् ॥ इत्यादि प्रयोग प्रकृति भाव के हैं

द्वित्वसंधि-

तीर्थं अर्हन् मरुत् निध्यान्तं प्रच्युतं देवदत्ता ३ दध्वस्तः इन्द्रः दर्शनं हर्षः तर्पः अश्श्यात् कुड्डास्ते कन्याच्छत्रम् देवच्छत्रम् म्लेच्छति आच्छिनति आच्छिदत्त इत्यादि प्रयोग द्वित्वसंधि के होते हैं ॥

ह्रस्वसंधि-

अम्मात्रम्, अजमात्रम्, ककुम्पएडलं, ककुम्पएडलं, वाङ्मधुरा वाङ्मधुरा पणनया पहनया तत्रयनंतदूनयनम्, वाङ्मयं, गन्ता, चङ्कम्पते अर्भङ्गिहः त्व-
थ्यांसि त्वव्यंसि त्वल्लुंतासि, सन्नाट, गृहंस्वाराद् उत्थितः कश्शुभः मज्जति।
तेच्छेते, यज्ञः कष्णडे कष्टीकते पेष्ठा तट्टकारेण । मधुलिट्सीदति । महानपण्डः
तल्लुनाति भवाञ्छित्ति अजभ्रलौ त्रिःशुभ्युते वाग्धंसति, तद्धितम् अच्छपम् भ-
वाञ्छूरः भवाञ्शूरः नृःपाति कांसकाने भवाञ्छादयति भवाञ्छीकते । भवाञ्छका-
रायति, भवान्त्सरति, प्रशाञ्चिनोति पुंश्चली पुंस्कोकिलः वृत्तहसति, देवाया-
न्ति, अघोदेहि, भगोदेहि, असाइन्दुः असाविन्दुः । असाविन्दुः । तस्मा आस-
नम् । तस्मा यासनं । देवायांसते । श्रवणोऽरिम, धर्मोजयति, एषकरोति, सयाति,

१-पांचो संधियों का पूर्ण विवरण शाकटायन व्याकरण से देखें और इन शब्दोंकी साधनि का भी प्रक्रिया संग्रह नामक कृति से देखिये ।

अनेपागच्छति । अहरत्र, अहोभ्याम्, अहोरूपम्, अहोरात्रिः अहोरूपम् । इत्यादि
प्रयोग हलसंधि के हैं

विसर्जनीय सन्धि ।

अनिरस्मि । साधुर्देयते, करञ्जादयति, कष्टीकते । कश्शुभः कःशुभः । क-
प्ये कःपये । कस्साधु, कःसाधु । कस्खलति । कः+खनति कः+पचति कः-
+कलति निरस्कृत्य तिरःकृत्यतिरः+कृत्य ॥ नमस्कृत्य पुरस्कृत्य । चतुष्कटकं
दुष्कृतं द्विष्करोति धनुषखण्डयति । अयस्कारः यशस्कामः यशस्काम्यति गीष्या-
सा, गी+काम्यति चतुष्टयम् निष्टपति । निस्तपति कस्कः । कौतस्कृतः सार्पेस्कृ-
ण्डिका भ्रानुष्पुत्रः इत्यादि प्रयोग विसर्जनीय संधिके हैं सो इनकी शब्द
साधिनका शब्दागम जाननी चाहिये किन्तु किसी र आचार्य ने तीनही संधियें
स्वीकार की हैं जैसेकि—सञ्ज्ञास्वर प्रकृति हल्ज विसर्ग जन्मा सन्धिस्तु पञ्चक-
मिनीन्थ मिहाहुरन्थ तत्रस्वरप्रकृति हलजविकल्पितोऽस्मिन् सन्धिश्चिथा कथितवान्
गुणकीर्ति मूरिः ॥ १ ॥

भावार्थः—संज्ञा, स्वर, प्रकृतिभाव, हल और विसर्ग संधियों के स्थान पर
गुणकीर्तिमूरि ने स्वर, प्रकृति, और हल् यह तीनही संधियें स्वीकार की हैं
वास्तव में नीनों संधियों में पांचों संधियों का समावेश होजाता है इसलिये संधि
पदका भी पूर्ण बोध होना चाहिये फिर सुबन्त और निडन्त प्रत्ययों के लगने से पद
संज्ञा होती है इसलिये पदज्ञान होने पर हेतु ज्ञानभी होना चाहिए हेतु दा प्रकार से
वर्गन किया गया है जैसे कि अन्वय व्यतिरेक जो वस्तु विद्यमान होने पर विद्यमान-
भाव रहता है उसे अन्वय हेतु कहते हैं जैसे कि धूपके होने पर अग्निका अस्ति-
त्व है । और व्यतिरेक हेतु वह होता है जो एकके अभाव होने पर द्वितीय का
भी अभाव होजाए उसे व्यतिरेक हेतु कहते हैं जैसे कि अग्नि के अभाव में
धूपका अभाव रहता है सो वही व्यतिरेक हेतु होता है तथा श्रीस्थानाङ्ग सूत्रके
चतुर्थस्थान के तृतीय उद्देश में लिखा है कि अहवाह ऊषर्विविदे पश्चने तंजहा

पञ्चकत्वे अणुमाणे उवर्गे आगमे अहवाहेज्ज उचञ्चिदे पञ्चत्ते तंजहा अत्यन्तं अ-
त्यसोहेज्ज अत्यन्तं अत्यसोहे ज्ज अत्यन्तं अत्यसोहे ज्ज अत्यन्तं अत्यसोहेज्ज ॥

वृत्ति-अहवेत्ति । हेतोः प्रकारान्तरता द्योतके विकल्पार्थे हिज्जोति गमयति
प्रमेयमर्थं सवाहीयते अधिगम्यतेऽनेनेतिहेतुः प्रमेयस्य प्रमिती कारणं प्रमाण
मित्यर्थः सचतुर्विधः स्वरूपादि भेदाच्च ॥ पञ्चकत्वेति अशरनात्यश्रुते व्याप्नोति
अर्थानित्यक्त आत्मतम्पति यद्वर्त्तते ज्ञानं तत्प्रत्यक्षं निश्चयतोऽवधिपनः पर्याय
केवलानि अक्षाणि चेन्द्रियाणि प्रति यत्प्रत्यक्षं व्यवहार तस्तच्च चक्षुरादि
प्रभवमिति लक्षणमिदमस्य अपरोक्षतयार्थस्य ग्राहकं ज्ञानमीदृशं प्रत्यक्ष मितरद्वैतं
परोक्षं ग्रहणे क्षया १ ग्रहणापेक्षयेति भावः अन्विति लिङ्गदर्शन सम्बन्धानुसम्
रणयोः पश्चादात्मानं ज्ञानमनुज्ञानं एतल्लक्षणाभिदे साध्याविना भूतलिङ्गात्
साध्यानिश्चायकं स्मृतं अनुमानं तदध्रान्तं प्रमाणत्वात्समञ्जसं वदिति ॥ १ ॥ ए-
तच्चसाध्या विना भूतहेतु अन्यत्वेवां व्युपचाराद्धेतुरिति तथा उपमानं उपमां
सैवोपम्यं अनेन गवयेन सदृशौ गौरिति सादृश्य प्रतिपत्ति रूपं उक्तं च गान्धर्व्याय
मरण्यन्वं गवयंबीक्षते यदा भूयोव पवसा मान्य भाजं वसुल कण्ठकं ॥ १ ॥
तस्यामेव त्वस्थायां यदिज्ञानं प्रवर्त्तते पशुनैतेन तुल्योसौ गोपिएद इतिसोपमेति २
अथवा श्रुताति देशवाक्य समानार्थो पलम्भने संज्ञासंज्ञि सम्बन्ध ज्ञान मुपमानं
सुरुपत इति आगम्यन्ते परिच्छिद्यते अर्था अनेनेत्यागम आत्मवचन सम्पाद्यो
विषकृष्टार्थं प्रत्यय उक्तं-दृष्ट्या व्याहता द्वाक्यात्परमार्थाभि धायिनः तत्त्वग्राहि
तयोत्पन्नं मानंशाब्दं प्रकीर्तितं ॥ १ ॥ आप्तोय इनुल्लंघ्य महष्टे ष्टविरोधकं तत्त्वो-
पदेश कृत्साथं शास्त्रका पथ घहनमिति ॥ २ ॥ इहान्यथा लुपपन्नत्व लक्षण
हेतुजन्यत्वा दनुमानमेव कार्ये कारणो पचाराद्धेतुः सच चतुर्विधः चतुर्भगी
रूपत्वात् तत्रअस्ति विद्यतेतदितिलिङ्गभूतं धूमादिवस्तु इतिकृत्वा अस्तिसोम्या-
दिः साध्योर्थे इत्येवं । हेतुरिति अनुमानं तथा तदग्न्यादिकं वस्त्वतोनास्तिअसौ
तद्विबुद्धः शीतादिरर्थे इत्येवमपि हेतुरनुमानमिति तथानास्ति तदग्न्यादिक मतः
शीतकालास्ति सशीतादिरर्थे इत्येवमपि हेतुमानमिति । तथानास्ति तदवृत्तं त्वा-
दिकमिति तथा नास्ति ससंज्ञायात्वादिर्कोर्थे इत्यपि हेतुरनुमानमिति इहचशब्दे

कृतकत्वस्यास्ति त्वादस्स नित्यत्व घटवत् तथा धूमस्यास्तित्वा दिहास्त्यग्निर्महानस इवेत्यादिक स्वभावानुमानं कार्यानुमानञ्च प्रथम भङ्ग के न सूचितं तथाः अग्नेरस्तित्वात् धूमास्तित्वाद्वा नास्तिशीत स्पर्श इत्यादि विरुद्धोपलम्भानुमानं विरुद्धकार्योपलम्भानुमानं च तथा अग्नेर्धूमस्य वाचित्वाच्चास्ति शीतस्पर्श जनितदंत वाणारोम हर्षादि पुरुषविकारो महानसबदिति कारण विरुद्धोपलम्भानुमानं कारणविरुद्धकार्योपलम्भानुमानं च द्वितीय भंग के नाभिहितं तथा छत्रादेरग्नेवानास्ति त्वादस्ति क्वचित् कालादिविशेषे आतपेः शीतस्पर्शोवापूर्वोपलम्भमदेश इवेत्यादि विरुद्धकारणोपलम्भानुमानं विरुद्धानुपलम्भानुमानं च तृतीय भङ्गकेनोक्तं तथा दर्शनसामयां सत्यां घटोपलम्भस्य नास्तित्वाच्चास्तीह घटो विवाहितप्रदेशवदित्यादि स्वभावानुपलम्भानुमानं तथा धूमस्य नास्तित्वाच्चास्त्य विकृतो धूमकारणकलापः प्रदेशान्तरवदित्यादिकार्यानुपलम्भमानं तथा वृक्षनास्तित्वात् शिशपा नास्तीत्यादि व्यापकानुपलम्भानुमानं तथा अग्नेर्नास्तित्वात् धूमो नास्तीत्यादि कारणानुपलम्भानुमानं च चतुर्थभङ्गकेना विरुद्धमिति न च वाच्यं न जैनप्रक्रियेयं सर्वत्र जैनाभिमतान्यथा उपपन्नत्वरूपस्य हेतुलक्षणस्य विषयमानत्वादिति

सारांश—हेतु चार प्रकारसे वर्णन किया गया है जैसेकि—प्रत्यक्ष, अनुमान, उपमान, और आगम, अथवा अस्तित्वे अस्ति १ अस्तित्वे नास्ति २ नास्ति में अस्ति ३ नास्ति में नास्ति ४ सो यह सर्व हेतु तत्त्वों के निर्णय के लिये ही प्रतिपादन किये गये हैं इनका कुछ विवरण तो दृष्टि में ही किया जा चुका है किन्तु विस्तार पूर्वक कथन इसी सूत्र के गुणा प्रमाण के अधिकार में किया गया है और अन्यवयव्यतिरेक आदि हेतुओं का भी विवरण उसी स्थल पर किया है जो अस्तित्वे अस्ति पद है उसमें अति व्याप्ति अव्याप्ति असंभव आदि दोषों को दूर करके केवल शुद्ध न्याय का ही विवरण है जैसे कि धूम की अस्तित्व होने से अग्नि का अस्तित्वस्वतः सिद्ध है इसी प्रकार शेष भंगों का स्वरूप भी दृष्टि में लिखा गया है इसी लिये यहां पर इसका विस्तार

नहीं किया इसलिये हेतु ज्ञान में निष्णात होकर फिर योगिक पदों में विज्ञान होना चाहिये तथा लिग ज्ञानका पूर्ण बोध होना चाहिये जैसे कि पुल्लिग, स्त्रीलिग, नपुंसक, जिनके निम्न लिखितानुसार नियम हैं यथा पुल्लिङ्ग कटणप्रप-
भमवरषसन्वन्त भिपनलौ कि शित् ॥ ननञी घघञौ दः किर्भावे खोऽकर्तरि
च कः स्यात् ॥

ॐ नमः सर्वज्ञाय । लिङ्गानुशासन मन्तरेण शब्दानुशासन नावीकलमिति
सामान्य विशेषलक्षणभ्यां लिङ्ग मनुशिष्यते ॥ नामेति वच्यमाणामिह संबध्यते ।
कटणप्रपभ मपरषसान्तं स्वन्तं च नाम पुल्लिङ्गं स्यात् । कादयोऽकारान्त ।
गृह्यन्ते पृथकसन्त निर्देशात् । द्विस्वरसन्तानां नपुंसकत्वस्य वच्यमाणात्वेन
पंकत्रिस्वरादिसन्ता गृह्यन्ते । कान्तः आनकः पटहो दुन्दुभिश्च । इत्यादि ॥
यान्तः कक्षापुटः सार संग्रह ग्रन्थः इत्यादि ॥ यान्तः गुणः शुम्भेऽप्रधानादौ ।
इत्यादि ॥ यान्तः निशीथः अर्धरात्रः । शपथः समयः । इत्यादि ॥ पान्तः,
जुषो लता समुद्रायः । इत्यादि ॥ भान्तः दर्भो बर्हिः । इत्यादि ॥ मान्तः
गोधूमो नागरकः स्यादित्यादि ॥ यान्त भागधयो दायादः । राजदेयं तु
पुस्त्रियोर्वच्यते । शुभे तु तन्नामत्वादेव क्लीदत्वम् । तन्दुलीयं शाकविशेषः ।
इत्यादि ॥ यान्तः निर्दर कन्दरा । इत्यादि ॥ यान्त गवाक्षः । गवाक्षी
शकवारूण्यां गवाक्षी जालके कपो इत्यादि ॥ सन्तः माश्वन्द्रमासयो पुंसि ।
अनहाः कालः । इत्यादि ॥ नन्तः ग्रावा पापाखो गिरिश्च । इत्यादि ।
उकारान्तः तर्कुः सुभवेष्ट नमग्न्या धारभाण्डं च मन्तुः अपराधः इत्यादि ।
अन्तान्तं नाम पुल्लिङ्गम् । पर्यन्तोऽवसानम् । विष्यन्तः मरणम् । मत्यन्तस्य
बाहुलकत्वाच्च पुंसकत्वमेव ॥ इमन्प्रत्ययान्तम् अल्पप्रत्ययान्तं च नाम पुल्लिङ्गम् ॥
इमन्, प्रथिमा । प्रदिमा । द्रदिमा । इत्यादि । नन्तत्येनैव सिद्धे इमन्ग्रहणम् ।
'आत्वात्त्वादिः' इति नपुंसक वाधनार्थम् । यस्त्वौणादिकं स्तस्याश्रयालि-
ङ्गता । भरिमा पृथ्वी, वरिमा तपस्वी । इत्यादि ॥ अल, प्रभवः । " प्रभवस्तु
पराक्रमे । मोक्षेऽपवर्गः " इत्यादि ॥ तथा क्यञ् शितवन्तं च नाम पुल्लिङ्गम् ॥

किः, अयं वृत्तिः वृत्तुर्ल धातुस्तदर्थश्च ॥ शितव्, अयं पचतिः कृपचीप् धातुस्त-
दर्थश्च ॥ शितव् साहचर्यात् ' इकिशितव्स्वरूपार्थे " इति विहितस्यैवके. अर्हणम्
॥ तथा नप्रत्ययान्तं च. नाम पुलिङ्गम् 'स्वप्नः स्वापे मस्तुप्तस्य विज्ञाने दर्शनोऽपि
च' ॥ मश्रपृच्छा । नञ् विशो गमनम् ॥ तथा घप्रत्ययान्तं घञ्प्रत्ययान्तं च
नाम पुलिङ्गम् घः करः । ' करो वर्षोपले रश्मौ पाणौ प्रत्यायशुण्डयोः ' ॥
परिसरो मृत्यौ देवोपान्तप्रदेशयोः ॥ उरश्छदः कत्रचं । प्रच्छदश्चोत्तरपदः ।
छदस्य तु नपुंसकता वच्यते । इत्यादि ॥ घञन्तम्, पादः । पादो बुध्नाहि
तुर्याशरश्मिप्रत्ययन्तपर्वतादिषु ॥ आप्लावः स्नानम् ॥ भावः । ' भावःसत्तास्व-
भावाभि प्रायचेष्टात्मजन्मसु ॥ क्रियालीलापदार्येषु विभूतिबन्धजन्तुषु ' ॥
अनुबन्धः प्रकृत्यादेरनुपयोगी ॥ दासंज्ञकाद्धातोर्थः किः प्रत्ययोवि-
हितस्तदन्तं नाम पुलिङ्गम् ॥ आदिः प्रायम्यम् । व्याधिः रोगः ।
उपाधि धर्मचिन्ता । कैतवं कुटम्बव्याघृतो विशेषयञ्च । उपधिः कपटम् । उष-
निधिः न्यासः प्रतिनिधिः प्रतिनिधिः प्रतिबिम्बम् । संधिः पुमान् सुरङ्गादौ ।
परिधिः परिवेषः । अवधिस्त्व व धानादौ । प्रणिधिः प्रार्थनमवधानं च ॥
समाधिः प्रति समाधानं नियमो मौनं चित्तैकार्थ्यं च । विधिः कालः कल्पः
ब्रह्मा विधिवाक्यं विधानं दैवं प्रकारश्च । बालाधिः पुच्छम् । शब्दधिः कर्णः ।
जलाधिः समुद्रः । अन्तर्दिग्धवधा । प्रधेस्तु नेमौ स्त्रीपुंसत्वं रोग विशेषे स्त्रीत्वम्
इपुधेस्तु स्त्रीपुंसत्वं वच्यते । इत्यादि ॥ भावेत्सः, भावेऽर्थेयः स्त्री विहितस्तदन्तं
नाम पुलिङ्गम् । आशितस्य भवनम् आशितंभवो वर्तते, वृत्तिरित्यर्थः ॥ भाञ्
इति किम् । आशितो भवत्यनया आशितंभवापञ्चपूली । अकर्तरि च कः
स्यात् । भावे कर्तृवर्जिते च कारके यः कः प्रत्ययस्तदन्तं नाम पुलिङ्गम् ॥
आधूना मृत्या नमाधूत्यः विहन्यतेऽनेनास्मिन्वा विघ्न अन्तरायः । इत्यादि ।
अकर्तरि चेतिक्रिम् । जानातीति ज्ञा परिषद् ॥

इस्त स्तनौष्ठ नख दन्त कपोल गुन्फ, केशान्धु गुच्छ दिनसर्तु पतव्य्रहायाम् ।
निर्यासना करस कण्ठ कुठार कोष्ठ, हैमारि वर्ष विष बोल रथाशनीनाम् ॥

हस्तादीनां नाम जलध्यादीनां तु सभिदां सप्रभेदानामपि पुंलिंगं भवति । हस्त-
नाम पञ्चशाखः । करः । शयः । अयं शय्या यामपि यान्तत्वात्पुंसि । हस्तस्य
तु पुंनपुंसकत्वम् ॥ स्तननाम, स्तनः । पयोधरः । कुचः । वक्षोजः । इत्यादि ॥
ओष्ठनाम, ओष्ठः । अधरः । दन्तच्छदः इत्यादि ॥ नखनाम, करजः । कररुहः ।
मदनांकुशः । इत्यादि ॥ नखः पुंक्लीबः ॥ नखरस्तु त्रिलिंगः ॥ दन्तनाम दन्तः ।
दशनः । अयं रुद्रेण क्लीबेऽपि निबद्धः दशनानि च कुन्दकालिकाः स्युः इति ।
तच्चिन्त्यम् । द्विजः रदः रदनः । इत्यादि ॥ कपोलनाम, कपोल गण्डः । गल्लः । इत्या-
दि ॥ गुल्फनाम, गुल्फः । गुडुः । प्रपदः । आप्रपदः । खुरकः निस्तोदः पादशीर्षः
इत्यादि ॥ हस्ति गुल्फस्तु मौहः । घुटिकघुण्टिघुण्टगुल्फास्तु स्त्री पुंसलिंगा वच्य-
न्ते ॥ केशनाम, केशः । शिरोजः । शिरोरुहः चिकुरः । चिहुरः । कचः । अयं
बाहुलकद्वयणेऽपि पुंसि । गुरोःपुत्रे तु देहि नामत्वत्सिद्धम् । इभ्यां तु योनिम-
न्वात्स्त्रीत्वम् । अस्रः । वेष्टिताग्रः । इत्यादि ॥ वृजिनश्च । यद्रौढः । वृजिनं कल्म-
षे क्लीवं केशेना कुटिले त्रिषु ” कुन्तलःश्च । ‘कुन्तलाः स्युर्जनपदो हलो वालश्च
कुन्तलः’ । हले बाहुलकात्पुंसि । बालः पुंनपुंसको वक्ष्यते । तद्विशेषोऽपि केशः ।
कुरलः अलकः ॥ अन्धुः कूपस्तन्नाम, अन्धुः । ह्रिः । प्रहिः ।
इत्यादि । कूपस्तु स्त्रीपुंसलिंगः ॥ गुच्छनाम, गुच्छः । गुत्सः गुलुच्छः ।
स्तवकस्तु पुंक्लीबः । दिननाम, घस्रः । सूर्याङ्कः । दण्डयामः ।
दिनदिवसवासराणां पुंनपुंसकत्वम् । दिवाहोस्तुनपुंसकत्वम् ॥ स इति समास-
स्याख्या पूर्वाचार्याणाम् । तन्नाम, बहुव्रीहिः । अव्ययीभावः । द्न्दः । इत्यादि ॥
ऋतुनाम, हेमन्तः । वसन्तशिशिरनिदाघाः पुंनपुंसकाः । शरत्प्राद्वर्षाश्च स्त्री-
लिङ्गाः । ऋतुस्तु उदन्त त्वात्पुंसि । पतदग्रह आचलका धारस्तन्नाम, प्रतिग्रहः ।
प्रतिग्रहः । इत्यादि । निर्यासनाम, वृक्षादीनारसः । गुग्गुलः । श्रीपृष्ठः । श्रीवे-
ष्टः । सर्जरसः । उषः । उल्लखलनपुंसकम् निर्यासस्तुपुंनपुंसकः । कुम्भकुन्दो-
ल्लखले तु बाहुलकान्नपुंसके ॥ नाकनाम, स्वर्गः । स्वः अव्ययम् । नाकत्रिदिवौपुं-
नपुंसकौ । दिवंत्रिविष्टपंक्लीबे । द्योदिनौस्त्री ॥ रसाः शृङ्गारादयः स्तन्नाम, शृङ्ग-

रहास्यकरुण रौद्रवीरभयानक शान्तवीभत्साद्भुता इति । वत्सलस्तुपुत्रादि स्ने-
हात्मारतिभेद एव । शृङ्गारःपुक्लीवः । गोडस्तुशृङ्गारवीरौ वीभत्सरौद्रं हा-
स्यंभयानकम् । करुणाचाद्रुतं शान्तंवात्सल्यं च रसादश ' १ इति कण्ठनाम,
गलः नालः ॥ कुठारनाम, परशुः । पशुः । स्वाधितिः । इत्यादि । कुठारःपुंस्त्री॥
कोष्ठनाम, कुशलः । इत्यादि । हैमनाम, हैमो भेषजभेदः । किराततिक्तःकिरात-
कसंज्ञः ॥ अरिनाम, द्विपन् । प्रत्यर्थी । रिपुःइत्यादि ॥ वर्षनाम, वत्सः । संव-
त्सरः । संवदित्ययमव्ययम पीतिकाश्चित् । वर्षहायनाब्दास्तुपुंक्लीवाः । शरत्समे-
तुस्त्रीलिङ्गे ॥ विपनाम, गरः । बृहस्पतः । च्वेडः । वत्सनाभः । इत्यादि ॥
विपकालकूटगरलहालाहलकाकोलाःपुंनपुंसकाः । मधुरस्यबाहुलकात्स्त्रीबत्वम् ॥
बोलश्रौपथ विशेषस्तन्नाम, गन्धरसः । प्राणः । इत्यादि ॥ रथनाम पताकी ।
स्यन्दनः । पुंनपुंसकोऽयमितिगौडशेषः । रथःपुंस्त्री ॥ अशानिनाम, पविः । इत्या-
दि ॥ अग्रानिःपुंस्त्री । वज्रकुलिशौपुंस्त्रीबौ । भिदुरंवाहुलकात्स्त्रीवम् ॥ स्त्रीलिङ्गं
योनिमद्वर्ध्नीसेनावक्रितदिग्निशाम् ॥ वीचितन्द्रावदुग्नीवाजिहाशस्त्रीदयादिशाम् ॥ १ ॥

नामेति स्मर्यते । यो निमदादीनां नाम स्त्रीलिङ्गं भवति । पुरुषी । स्त्री ।
रामा । वामा । हस्तिनी । वशा वृषी । अम्बा । मकरा मत्सी । मयूरी । इत्यादि ।
वग्रीनाम उपदेहिका इत्यादि । सेनानाम । वमूः पृतना । वाहिनी । इत्यादि ।
वल्ली । अजमोदायां तु अस्य बाहुलकात् स्त्रीत्वम् ॥ तडिन्नाम । शम्बा ।
चपला । चरा । इत्यादि । निशानाम । तुङ्गी । तमी । निदृशब्दोऽप्यस्ति
निशावाची ॥ वीचिनाम । वीचिः । उत्कलिका । लहरा । भङ्गिः । इत्यादि ।
तरङ्गांल्लोकल्लोलानां । पुंस्त्वमुक्तम् ॥ तन्द्राशब्देनालस्यनिद्रे गृह्यते ॥ अवदुनाम्
घाटा । कृकाटिका इत्यादि । अवटोस्तु स्त्रीपुंस्त्वम् ॥ ग्रीवानाम । ग्रीवा ।
अयं तच्छिरायामपि ॥ जिह्वानाम । रसज्ञेत्यादि ॥ शस्त्रीनाम । शस्त्री । असिपुत्री ।
इत्यादि ॥ दयानाम । दया । करुणा । इत्यादि । दिग्नाम । आशा । ककूप ।
इत्यादि ॥

अथ नपुंसक लिङ्गः

नलस्तुतत्तस्युंक्तरूपान्तं नपुंसकम् ॥ वेधश्चादीन् विना सन्तं द्विस्वरं मन्त्र-
कर्तारि ।

नान्तं लान्तं स्त्वन्नं तान्तं चान्तं संयुक्ता येरु यास्तदन्तं च नपुंसकलिङ्गं
श्यात् । नान्तमजिनंचर्मेत्यादि ॥ लान्तं, चक्रवालिं समूहः । दलं शकलम् ।
स्त्वन्तम् । वस्तुतत्त्वं पदार्थश्च । मन्तु दाधिनिस्यन्दः ॥ तान्तं शीतमनुष्णम्
अदभ्युतमाश्चर्यामित्यादि । चान्तं भित्तं शकलम्, निमित्तं हेतुरित्यादि ॥ तस्य
संयुक्तम् पृथगुपन्यासत्पूर्वेऽसंयुक्ता गृह्यन्ते ॥ संयुक्तरान्तम् अग्रं पुरः अधिकं च
गोत्रं नाम कुलं क्षेत्रं च ॥ शुक्रं सप्तमो धातुः । इत्यादि ॥ संयुक्तरुशब्दान्तम्
श्मश्रु कूर्चम् इत्यादि ॥ संयुक्तयान्तं शाख्यं लक्ष्यं वेध्यं च । साक्षाद्यं ह्यवमित्यादि
वेधस्मृतीन् वर्जयित्वा सकारान्तं द्विस्वरं च नपुंसकम् । इदं रक्तः निशाचरः ॥
षपः प्रभातं सन्ध्यायां तु पुंस्त्री ॥ तपः कृच्छ्राचरणम् ॥ माघे पुंनपुंसकम् ॥
रजो रेणुः । पुंसीति गौडः ॥ जोपान्तयोऽयम् ॥ यादोजलचरः ॥ रोचिः
शोचिश्च दीप्ती ॥ वेध आदीनिति किम् । वेधा बुधो विष्णुर्विधिश्च ॥ सहा हेमन्त
॥ नभा मेवादिः ॥ श्लोका आश्रयः ॥ ओकस्य तु कान्तत्वात्पुंस्त्वम् । पूर्वापि
वादो योगः । तेनाम्भः स्तोतो याद इत्यादीनां नघादिनामत्वेऽपि क्लीवत्वमेव ॥
शुश्रुष्टेस्त्वाश्रय लिङ्गता परत्वात् ॥ द्विस्वरमिति अनुवर्तते, अकर्तारि विहितो
गो मन्तदन्तं नाम नपुंसकम् ॥ धाम तेजः वर्ष्म प्रमाणं शरीरं च ॥ तर्भयूपाग्रम् ।
धर्षं नार्गः ॥ अकर्त्तरीति किम् । ददातीति दामा ॥ करोतीति कर्मा ॥

सारांश—लिङ्गानुशासन विना शब्दानु शासन का सम्पूर्ण बोध नहीं हो-
सक्ता इसलिये लिङ्ग ज्ञानकी अत्यन्त आवश्यकता है सो इस कारिका में पु-
लिङ्ग के निम्न प्रकार नियम बतलाये गए हैं जैसेकि—क-ट-ण-थ-प-भ-म-
य-र-प-सान्त-स्त्रन्त-नाम पुल्लिङ्ग होते हैं

ककारान्त—कान्तःअनकः । पटहोदुन्द्रभिश्चः ।

दकारान्त—कक्षापुटःसारसंग्रहग्रन्थः ।

यान्तः—गुणः शब्द है

यान्तः—निशीथ शब्द है जो अर्द्ध रात्रीका वाचक है

यान्तः—क्षुप शब्द है जो लताओं के समुदाय में व्यवहृत होता है

भान्तः—दर्भ शब्द है

मान्तः—गोधूम शब्द है

यान्तः—भागधेया शब्द है

रान्तः—भिर्दरः

यान्तः—गवाजः

सान्तः—मास् (माश्रन्द्रमासयो)

नन्तः—गीवा षकारान्तः तर्कुः—अन्तान्तं नाम । पर्यन्तो । इमन्प्रत्ययान्तम्
मथिमा । अलन्तः प्रभवः । क्यन्तं । वृत्ति । शितवन्तः पचति । नप्रत्ययान्तः
स्वप्नः । घप्रत्ययान्तः और घप्रत्ययान्त शब्द भी पुल्लिङ्ग होते हैं जैसेकि—करः
घक्यन्तः पादः भावः । किप्रत्ययान्तः आदि व्यादि शब्द हैं भाव में जो “ ख ”
प्रत्यय आता है वह भी पुल्लिङ्ग ही होजाता है जैसे कि आशितभवो और भाव कर्तृ को
चर्त्रके जो अकर्तामें क प्रत्यय है वहभी पुल्लिङ्ग ही होजाता है यथा—विघ्न । शब्द है ॥
फिर हस्त के वाचक शब्द भी पुल्लिङ्ग होते हैं जैसेकि—पंचशाखः इसीप्रकार स्तना—
ओष्ठ—करजः—दन्तः—कपोलः—गुल्फः शिरोजः गौडः—कुंतलः बालः कुरलः—अन्धुः
गुच्छः घस्रः दंडधामः हेमन्तः गुग्गुलः स्वर्गः गलः पशुः रिपुः—वत्सः इत्यादि यह
सर्व शब्द पुल्लिङ्ग में ग्रहण किये जाते हैं इसीप्रकार अन्य शब्दों को भी जानना
चाहिये ।

यानि और मदादि शब्द स्त्रीलिंगीय होते हैं जैसे कि—स्त्री-पुरुषी-रामा-अम्बा
इत्यादि और वस्त्रीनाम उपदेहिकादि है चमूः—वस्त्री-अजमोदा-शम्बा-तुंगी-तमी वी-
चिनाम-लहरी-घाटा-ग्रीवा-रसज्ञा-शस्त्री-दया-आशा-ककूप-इत्यादिशब्द स्त्रीलिंगीय
होते हैं और नान्त-लान्त-स्त्रन्त-तान्त चान्त-संयुक्त पेशरु इत्यादि यह शब्द नपुंसक
लिंगीय होते हैं इनके प्रयोग निम्नलिखितनुसार हैं जैसेकि—अजिन-चक्रवालं ।

दलां वस्तुत्वं-मस्तु श्रुति-भिन्तं-निमित्तं-अग्रं-गोत्रं-क्षेत्रं-शुक्रं-श्मश्रु-शख्यं ,सान्नाय्यं प्रभातं,धाम,शरीरं, इत्यादि यह सर्व शब्द नपुंसकलिङ्गीय हैं इस प्रकार लिंगानुशासन से लिंग बोध करके योग पदका अनुयोग करना चाहिये फिर उणादि प्रत्ययों को भी अभिगम करके श्रुत ज्ञान में निष्णातहो उणादि प्रत्यय निम्न प्रकार से है तथा च पाठः—

कृवाया जिमिस्वादिसा ध्यशुभ्य उण् ॥ १ ॥

डुकृब् करणे । वागतिगन्धनयोः ॥ पा पाने (जि अभि भवे (डुमिब् प्रक्षेपणे । ष्वद आस्वादेने साध संसिद्धौ अशु व्याप्तौ । एभ्योऽष्टधातुभ्य उणाप्रत्ययः स्यात् । करोतीति कारुः । प्रसिद्धोऽसी क्रियाशब्दः शिल्पिन्यपि च वर्त्तते । तथा च धराणकोशः कारुः शिल्पिनि कारके । राघवस्य ततः कार्यकारुवार्नरपुङ्गवः । सर्ववानरसेनानामाभागमनमादिशत् । ७, २८, । इति ऋटिः । स्त्रियामुङ्तः कारुः स्त्री ॥ वातीति वायुर्वातः आतो युक् चिणकृतोः पा, ७, ३, ३३ । इति युक् उभयत्र वायोः प्रतिषेधो वक्तव्यः पा. ६, ३, २६, १, । इति देवताद्वन्द्वेच । पा. ६, ३, २६ इत्यानङ् न भवति । वायवग्नी । अग्निवायु ॥ पिवत्यने नीषधमिति पायुर्गुदस्थानम् । गुदंत्वपानं पायुर्नेत्यमरः ॥ जयत्यभिभवति रोगानिति जायुरौषधं वैद्योऽपि ॥ मिनोति प्रक्षिपति देह उष्माणमिति मायुः पित्तम् । मायुः पित्तं कफः श्लेष्मेत्यमरः । गोपूर्वात् गां वाचं विकृतां मित्रोति प्रक्षिपतीति गोमायुः शृगालः ॥ स्वद्यत इति स्वादु मिष्टम् । त्रिलिंगः । शीघ्रद्रव्येऽसत्त्वे क्लीबम् । क्लीबे शीघ्राद्यसत्त्वे स्यात् । १, १, १, ६३, । इत्यमरस्त्रिलिंगे । पृथ्वादिभ्य इमनिच् । पा० ५, १, १२२, । स्वादिमा । स्त्रियां ङीप् । स्वाद्वीत्यपि ॥ साध्नोति परकार्यमिति साधुः सञ्जनः । स्त्रियां वोतो गुणवचनात् । पा० ४, १, ४४, । इति ङीष् । साध्वी सती पतिव्रता । अम० २, ६, १, ६ । पृथ्वादित्वात्साधिमा ॥ अश्रुत् इत्याशु शीघ्रं धान्यस्य च नाम । पृथ्वादित्वा दाशिमा धान्यवाचित्त्वे पुंसि । आशुर्वीहिः पाटलः । अम० २, ६, १५ ॥ बहुलवचनात् रह त्यागे । ण्णा शौचे । कृक लौल्ये हल विलेखने । वस

निवासे । एभ्योऽप्युण भवति ॥ गृहीत्वा रहति त्यजति चन्द्रमिति राहुः स्वर्भानुः ।
 स्नात्यङ्गमिति स्नायुःशरीरबन्धः । स्नायुःस्त्री वस्नसा स्मृत्यत्यमरः ॥ कवयते
 नेनेति काकुः स्त्रियां विकारो यः शोकभीत्यादि भिर्ध्वनें रित्यमरः ॥ हृत्यतेऽ
 नेनेति हालुर्दन्तः ॥ सर्वोऽत्रवसति सर्वात्रासी वसति । अत्रार्थे वासु । वासुश्चासी
 देवश्चेति वासुदेवः । तथा च स्मृतिः । सर्वत्रासी समस्ते च वासत्पत्रेति वै यतः ।
 ततोसौ वासुदेवेति विद्मदि परिगीयते ॥ १ ॥ सर्वत्रासी वसत्यात्मरूपेण विश्वम्भर
 त्वादिति वासुः ॥ वासुनारायण पुनर्वसु विश्वरूपाः । १ १ २६ । इति त्रिका-
 षडशेपे । वसुदेवस्यापत्य मित्य स्मिन्नर्थ ऋष्य न्धकवृष्णिकुरुभ्यश्च । पा० ४, १-
 ११४ इत्यणि कृते वासुदेव इत्यपि व्युत्पत्त्यन्तरम् ॥

दृसानिजानिचारिचाटिभ्यो जुण् ॥ ३ ॥

दृ विदारणे । पण दाने । जन जनने । चर गतौ । चट भेदने ॥ एभ्यो
 जुण् स्यात् । दीर्यत इति दारु क्लीवे काण्डम् । अर्धर्चादिः देवदारुः पुंसि ।
 अमु पुरः पश्यासि देवदारुम् । २ ३६ इति रघुः । नपुंसके दारु ।
 दारुणी । दारुणि । काष्ठे दार्विन्धनं त्वेध इत्यमरः ॥ सनोति सुनुते वा । सानूः
 पर्वतकदेशः । सानुः शृङ्गेषुधे मार्गे वात्यायां पल्लवे वने । नान्त० १६, । इति
 विश्वः । पर्वतकदेशे स्नु प्रस्थः सानुरस्त्रियामिति क्वचित् ॥ जायन्ते जनयन्तिवा ।
 जानुर्जङ्घोपरिभागः । क्लीवे जानु । जानुनी । षानूनि । जानूरुपर्वाष्ठीवदस्त्रिया-
 मित्यमरः । प्रसंभ्यां जानुनांर्हुः । पा० ५, ४, १२६ । प्रभुः प्रगतजानुकः संभुः
 संदतजानुक इत्यमरः । ऊर्ध्व्याद्विभाषा । पा० ५, ४, १३० । ऊर्ध्वक्षुरुर्ध्वजानुः
 स्यात् । द्वातुवन्धक ग्रहणं जान्वित्यत्र जनिवधयोश्च । पा० ७, ३, ३५ । इत्यनेन
 वृद्धिमतिपेधो माभूत् ॥ चरति चक्षुरादिष्वितिचारु शोभनम् ॥ चाट्ट प्रियं
 वाक्यम् । चाट्टैरि प्रियोक्तिः स्यादीति रत्नमालाकोशः । चकर च बहुचाट्टम्पौ-
 ढ योपिद्वदस्य । ११, ३६ । इति माघः । माघे नपुंसकमपि दाशंतिम् । चाट्ट
 चाकृतकसंभ्रममासां कार्मणत्वमंगमनमणेषु । १०, ३७ । चाट्टः पिचिण्डे च नु
 तौ चाट्टरालापे तत्प्रममित्युत्पत्तिनीकोशः । मृगश्वादित्रात्कुप्रत्यये च्-वित्यपि

भवति । चटु चाटु मियं वाक्यमिति हृष्टचन्द्रः । वत्सेनोदस्य मानोरचितचटुशतं शोचितः स्वर्गिवर्गेरिति वालरामायणञ्च ॥

इण्पिञ्जिदोड, ष्यविभ्यो नक्

इक् गतौ । पिञ् बन्धने । जि जिथे । दीङ् क्षये । उष दाहे । अव रक्षणे । एभ्यो नक् स्यात् । इनो राञ्जि प्रभौ सूर्ये । नृपे पत्न्यौ । नान्ते १, । इति विश्वः सह इनेन वर्तत इति सेना । सेनयाभियात्य भिषेणयति ॥ सिनः काणः ॥ जिनो बुद्धः । जिनः स्यादतिवृद्धेऽपि बुद्धे चार्हति जित्वरे । विश्वे नान्त० १, ॥ दीनौ दुर्गतः ॥ उष्णभीषत्तम् । ज्वरत्वरैत्युह । जनमसम्पूर्णम् । सर्वस्वे तु जनयतेरूनमिति साधितम् ॥

सारांश—कृ-वा-पा-जि-मि-स्वदि-साध-इन धातुओं को उण्प्रत्यय होजाता है तब इनके प्रयोग निम्नलिखितानुसार बनजाते हैं जैसेकि करोतीतिकारुः । चातीर्तिवायुर्वातः ॥ पिवत्यनेन नीषधमिति पायुर्गुदस्थानम् । जयत्याभि भवति रोगानितिजायुरौषधं वैद्योपि । मिनोति प्रक्षिपति देह उष्माणमिति मायुः पित्तम् । स्वद्यत इति स्वादुमिष्ठम् । साध्नोति परकार्यमिति वा स्वकार्यमिति साधुः सज्जनः । इस प्रकार उण् प्रत्ययान्त प्रयोग बनते हैं तथा सूत्र में बहुवचन होने से—रह त्यागे । ष्यशोचे । ककलौल्ये । हल विलेखने । वसनिवासे । इन धातुओं को भी उण् प्रत्ययान्त करने से इस प्रकार प्रयोग बनते हैं जैसेकि शृहीत्वा रहति त्यजति चन्द्रमिति राहुः स्वर्भानुः । स्नात्यङ्ग मिति स्नायुः शरीरबन्धः । कक्यतेऽनेनति काकुः । हल्यतेऽनेनेति हालुर्दन्तः । सर्वोऽत्रवसति सर्वत्रासी वसति अत्रार्थेवासु ॥ १ ॥

ह-षण्-जन-चर-चट-इनधातुओं को लुण् प्रत्यय होजाता है तब इनके प्रयोग इस प्रकार से बनते हैं जैसेकि दीर्य्यत इति दारु । सनोति सनुत वा सानुः पर्वतैकदेशः । जायन्ते जनयन्ति वा । जानु जङ्गो परिभागः । चरति च्छुरादिष्वति चारुशोभनम् । चाटु मियवाक्यम् । २ और-इक्गतौ पिञ्-बन्धने

जिजये-दीङ् क्षपे-उपदाहे-अवरक्षणे-इन धातुओं को नक् प्रत्यय होजाता है तब इनके प्रयोग इस प्रकारसे बनते हैं जैसेकि इनः तथा सह इनेन वर्तत इति सेना सिनः फाणः । जिनो जिनेन्द्रदेवः बुद्धो वा । जिनः अतिवृद्धेऽपि बुद्धे अर्हतिच । दीनो दुर्गतः । उष्ण भीषत्तम् । इत्यादि अनेक प्रकार से उणादि प्रत्ययों का उणादि वृत्तिमें विवरण किया गया है सो जो शब्द उणादि प्रत्ययान्त हो उन्हें उणादि प्रत्ययान्त कहते हैं तथा जिस शब्द की व्युत्पत्ति किसी प्रकार से भी सिद्ध न होती हो वह उणादि प्रत्ययों से सिद्ध की जाती है इसलिये उणादि प्रत्ययों का अवग्रह ही बोध होना चाहिये फिर क्रियापद जैसे कि करोति, पचति, इत्यादि हैं धातु भ्वादि हैं स्वर अकारादि हैं तथा स्वरपदभादि इनका वेत्ता होकर फिर विभक्ति प्रकरण को भी जानना चाहिये तथा कारक विधि को टीका २ जानकर फिर उसके अनुसार वचनानुयोग करना चाहिये जैसे कि ।

तत्र पञ्चविधः कर्ता, कर्म सप्तविधं भवेत् ।

करणं द्विविधं चैत्र संप्रदानं त्रिधा मतम् ॥ १ ॥

अपादानं द्विधा चैत्र तथा धारश्चतुर्विधः ।

तत्रेति ॥ तत्र तस्मिन् त्रयोविंशतिधिति दर्शिते कारक चक्रे पञ्चविधः कर्ता, सप्तविधं कर्म, द्विविधं करणम्, त्रिविधं संप्रदानम्, द्विविधमपादानम्, चतुर्विधमधिकरणं चेति ।

तत्र पञ्चविधः कर्ता यथा—स्वतन्त्रकर्ता, हेतुकर्ता, कर्मकर्ता, अभिहितकर्ता, अनभिहितकर्ता चेति । तत्राद्योयथा पुष्ट्यं करोति भ्राद्रः, मैत्रीं भ्रंजन्ते सन्तः । हेतुकर्ता यथा—हितं लभयन्ति विनीतान्धीराः । क्लेशादेव लोकं नियमयन्ति । ' तत्प्रयोजको हेतुश्च ' इति हेतुसंज्ञा ॥ कर्मकर्ता यथा—स्वयमेव मुच्यन्ते कुशल-मुद्दयः । स्वयमेव दृश्यन्ते दुष्टजनदोषाः । स्वयमेव क्षिद्यन्ते प्राकृतजनस्नेहाः । कर्मवत्कर्मण तुल्यक्रियः ' इति हि कर्मवद्भावः ॥ अभिहितकर्ता यथा—साधकः परार्थमापादयन्ति 'अभिहिते प्रथमा' इति प्रथमा ॥ अनभिहितकर्ता यथा—साधु-भिरापाद्यन्ते परार्थाः । ' अनभिहितं कर्तरि ' इति तृतीया ॥

कर्म सप्तविधं कथम् । 'इप्सितं कर्म, अनीप्सितं कर्म, ईप्सितानीप्सितं-
 कर्म, अकथितं कर्म, कर्तृकर्म, अभिहितं कर्म, अनभिहितं कर्म चेति ॥
 तत्रेप्सितं कर्म यथा-दुर्विज्ञानमपि धर्मं विज्ञातुं श्रद्धधात्युदारधीः । कर्तुं
 रीप्सितततं कर्म इति कर्मसंज्ञा ॥ (अनभिहिते कर्मणि द्वितीया अनीप्सितं
 यथा-कल्याणमपि धर्मं प्राप्तिपन्ति पापमुद्भवः विषं भक्षयन्ति जुद्राः । तथायुक्तं
 चानीप्सितम् इति कर्मसंज्ञा ॥ ईप्सितानीप्सितं यथा-पायसं भक्षयंस्तत्र पतितं
 रजोऽपि भक्षयति बालकः ॥ अकथितं यथा-गां दोग्धिपयो गोपालकः । यज्ञदत्तं
 याचते कम्बलं ब्रह्मणः । ईशितारं भिक्षते सुवर्णमाकिञ्चन । ब्रजमवरुणाद्धि गां
 गोपालः । उपाध्यायं पृच्छति शास्त्रं शिष्यः । वृक्षमवचिनोति फलानि दारकः ।
 शिष्यं ब्रवीति धर्मं गुरुः । ' गतिबुद्धि-' इत्यादिना कर्मसंज्ञा ॥ अभिहितं कर्म
 यथा कटाः क्रियंते देवदन्तेन ॥ अनभिहितं कर्म यथा-कटं करोति देवदत्तः ॥

कतमद्विविधं करणम् । बाह्यमाभ्यन्तरं चेति ॥ शरीरावयवादन्यद्यत्तद्बाह्यं
 यत्तदाभ्यन्तरम् । यथा मनसा पाटलिपुत्रं गच्छति देवदत्तः । चक्षुषा रूपं
 गृह्णाति नरः । साधकतमं करणम् इत्यनेन करणसंज्ञायां कर्तृकरणयोस्तृतीया
 इति तृतीया ॥

कतमञ्चिविधं सम्प्रदानम् । प्रेरकमनुमन्तृकमनिराकर्तृकं चेति ॥ तत्र प्रेरकं
 यथा ब्राह्मणाय गां ददाति धार्मिकः । स हि ब्राह्मणो मनसाद्य गां मह्यं देहि इति
 प्रेरयति तस्मात्प्रेरकं मित्युच्यते ॥ अनुमन्तृकं यथासूर्यायार्धं ददाति पुरुषः । स
 सूर्यो न प्रेरयति न निराकरोति तस्मादनुमन्तृकः ॥ अनिराकर्तृकं यथा पुरुषोत्त-
 माय पुष्पं ददाति पुरुषः स पुरुषोत्तमोमह्यं पुष्पं न ददातीति न प्रार्थयते
 नानुमन्यते न निराकरोति तस्मादनिराकर्तृकमित्युच्यते । कर्मणायमभिप्रैति
 इति सम्प्रदानसंज्ञायाम् चतुर्थी सम्प्रदाने इति चतुर्थी ॥

कतमद्विविधमपादानाम् । चलमचलं चेति ॥ तत्र चलं यथा धावतो
 रथात्पतति सारथिः । परिधावतो । हास्तिनोऽङ्कुशं धारयन्पतत्या धोरणः ॥

अचलं यथा-ग्रामा दागच्छति देवदत्तः ॥ पर्वतादवतरान्ति महर्षयः । ध्रुवमपावे
 ऽपादानम् इत्यपादानसंज्ञायाम् अपादाने पञ्चमी' इति पञ्चमी ॥

कतमच्चतुर्विधमधिकरणम् । व्यापकमौपश्लेषिकं वैषयिकं सामीपिकं चेति ॥
 तत्र व्यापकं यथा-तिलेषु तैलं व्याप्तम् । औपश्लेषिकं यथा-कट आस्ते पुरुषः ।
 शकट आस्ते ब्राह्मणः । वैषयिकं यथा-व्रनेषु शार्दूला वसन्ति ॥ सामीपिकं यथा
 नद्यां वसति घोषः । आधारीःधिकरणं " इत्यधिकरणं संज्ञायां " सप्तम्यधिक-
 रणे च इति सप्तमी ॥

करोति कारकं सर्वं तत्स्वातन्त्र्य विवक्षया ॥ ३ ॥

करोतीति कारकमित्यन्वर्थसंज्ञा तर्हि कर्तेव कारकसंज्ञो भवति नैतरे । अ-
 त्रेऽच्यते । तान्यपि कारकाण्येव, कुतः, तद्व्यापारेपि स्वातन्त्र्यविवक्षायां प्रतिकारकं
 स्वातन्त्र्यं विवक्ष्यते । अतः कर्मकरणसंप्रदानापादानाधिकरणानामपि कारकत्वं
 सिद्धम् ॥ ३ ॥

तत्र कर्तर्यभिहिते प्रथमैव विधीयते ।

तृतीया वाऽथ वा षष्ठी स्मृताऽनाभिहिते द्विधा ॥ ४ ॥ तत्रेति ॥ तत्र कर्तृ
 कर्मकरणसंप्रदानापादानाधिकरणेषु मध्ये अभिहिते कर्तरि प्रथमैव भवति ।
 यथा । पचंत्यो दनं देवदत्तः ॥ अनभिहिते कर्तरि द्वे विभक्ती भवतः । तृतीया
 वा अथवा षष्ठीति । तत्र तृतीया यथा । आदेनः पच्यते देवदत्तेन । 'कर्तृकरण-
 योऽस्त्वृतीया " इति तृतीया " । षष्ठी यथा परलोकहितस्य सेवितव्यो धर्मः ।
 परलोकहितेन वा सेवितव्यो धर्मः । ' कृत्यानां कर्तरि वा इति षष्ठी ॥

तथा कर्मण्यभिहिते, विभक्तिं विद्धि पूर्विकाम्
 अनुक्ते प्रथमां हित्वा पंचमीं सप्तमीं तथा ॥ ५ ॥

तथेति ॥ यथाभिहिते कर्तरि प्रथमा तथा कर्मण्यभिहिते प्रथमैव भवति ।
 यथा ओदनः पच्यते देवदत्तेन । आहारो दीयते देवदत्तेन ॥ अनुक्त इति ॥ अ-
 नुक्ते कर्मणि प्रथमां पंचमीं सप्तमीं वर्जयित्वा शपाश्चतस्रो विभक्तयो भवन्ति । काः

शेषाः । द्वितीया, तृतीया, चतुर्थी, पष्ठी चेति ॥ तत्र द्वितीया यथा—ग्रामंगच्छति
 पुरुषः कर्मणि द्वितीया ' तृतीया यथा—पुत्रेण सञ्जानीते पिता । पुत्रसञ्जानीत
 इत्यर्थः । संज्ञोन्यतरस्यां कर्मणि " इति तृतीया ॥ चतुर्थी यथा—ग्रामाय
 व्रजति पुरुष । ' गत्यर्थे कर्मणि इति चतुर्थी पष्ठी यथा—कटस्यकारकोः—

देवदत्तः । कर्तृकर्मणोः कृति ' इति पष्ठी ॥ ५ ॥

तृतीया पञ्चमी चैव पष्ठी च करणे त्रिधा ।

तृतीयेति ॥ तृतीया यथा—परशुना वृक्षं छिनात्ति देवदत्तः ' कर्तृकरणयो-
 स्तृतीया ॥ पञ्चमी यथा—स्तोकान्मुक्तः स्तोकेन मुक्तः । इति तृतीया । ' करणे
 च स्तोकात्पञ्चकृच्छ्रकातिपयस्यासत्त्ववचनस्य इति पञ्चमी ॥ पष्ठी यथा—घृतस्य
 संजानीते मित्रं घृतेन मित्रं प्रेक्षत इत्यर्थः ' ज्ञाविदर्धस्य करणे ' इति पष्ठी ॥ ५ ॥

षष्ठी चतुर्थी तृतीया संप्रदाने तथा त्रिधा ॥ ६ ॥

षष्ठीति । षष्ठी यथा—पुनरेण मृगश्चन्द्रमसो दातव्यः । चंद्रमसे दातव्य
 इत्यर्थः । चतुर्थ्यर्थे बहुलं छन्दसि ' इति संप्रदाने षष्ठी ॥ चतुर्थी यथा—लुपिता
 यौदनं ददाति देवदत्तः । चतुर्थी संप्रदाने इति चतुर्थी ॥ तृतीया यथा दास्या
 माला संप्रयच्छते । युवा दास्यै माला ददानीत्यर्थः । समस्तृतीया इति सूत्रे
 दाणश्च सा चेच्चतुर्थ्यर्थे इति तृतीया उभयमनेसंभाव्यते । तृतीयाविभक्ति
 रात्मनेपदविधानं च यदययोगस्तृतीयायुक्तादाणः । दाणश्च सा चेच्चतुर्थ्यर्थे
 इत्यात्मनेपद मनुशास्ति अशिष्टव्यवहार तृतीया चतुर्थ्यर्थे भवतीति वक्तव्यम् ।
 अशिष्ट व्यवहारो धूर्तव्यवहारः ॥ ६ ॥

पञ्चमी खण्डपादाने वर्तते न ततोऽन्यथा

सप्तम्येवाधिकरणे कारकस्यैव संग्रहः ॥ ७ ॥

पञ्चमी इति ॥ पञ्चमी यथा—पूर्वतादवतरन्ति महर्षयः । अपादाने पञ्चमी ॥

सप्तम्येवेति । सप्तमी यथा—ग्रामे वसति । सप्तम्यधिकरणे च ' इति सप्तमी ॥

कारकस्येति । दिङ्मात्रं प्रदर्शितम् ॥ कारक संग्रहो विस्तरेण वृत्त्यादिषु द्रष्टव्य इति ॥

सारांश—पांच प्रकार का कर्ता, और सात प्रकार से कर्म, दो प्रकार से करण और तीन प्रकार से संपदान होता है दो प्रकार से अर्थादान और चार प्रकार से आधार होता है पृष्ठी को कारक संज्ञा नहीं है क्योंकि—पृष्ठी केवल सम्बन्ध में ही होती है इसलिये कारक छै ही हैं क्योंकि कारण उसे कहते हैं जिसको क्रिया स्पर्श मानहो इनका पूर्ण विवरण ऊपर संस्कृत में किया जा चुका है हिंदी में इसलिये विस्तार नहीं किया है इसका संस्कृत बहुत ही सुगम है सो इसी का नाम विभक्ति प्रकरण है ॥

.....फिर अकारादि वर्ण त्रिकाल (भूत भविष्यत वर्तमान) दश प्रकार का सत्यवचन संस्कृत १ प्राकृत २ भागधी ३ पेशाची ४ शौरसेनी ५ अपभ्रंश हगद्य और पद्य के करने से द्वादश प्रकार की भाषायें और षोडश प्रकार प्रत्यक्षादिवचन इनके सीखने की भगवान् की आज्ञा है क्योंकि सत्यवचनानुयोग के लिये ही शब्द नय का उक्त कथन है इसलिये ही श्री स्थानाङ्ग सूत्र के दशवें स्थान में दश प्रकार से शुद्धवचनानुयोग कथन किया गया है जैसे कि—..... ।

दसविद्दे सुद्धावायाणु जोगे पणत्ते तंजहा चंकारे मंकारे पिंकारे सेयंकारे सायंकारे एगत्ते पुडत्ते संजूहे संकामिण भिन्ने ॥ दसेत्यादि ॥ शुद्धा अनपेक्षितं वाक्यार्था यावाक् वचनं सूत्र मित्यर्थं स्तस्था अनुयोगो विचारः शुद्धवागनुयोगः सूत्रेचाऽपुंवद्भावः प्राकृतत्वा तत्र चकारा दिकायाः शुद्धवाचो यो नुयोगः स चकारा दिरेव व्यपदेश्य स्तत्र ॥ चंकारेत्ति ॥ अत्रा नुस्वारो लाक्षीण को यथा ॥ मुक्केसाणिचरे इत्यादौ ॥ ततश्चकार इत्यर्थं स्तस्यचानुयोगो यथा च शब्दः समा हारेत रेन रयोगसमुच्चयान्वा चया वंधारण पाद पूरणाधिक वचनादिष्यत्रि तत्र ॥ इत्यो औस यणाणियात्ति ॥ इह सूत्रे चकारः समुच्चयार्थः स्त्रीणां शय नाना चापरि भोग्यता तुल्य त्व प्रतिपादनार्थः ॥ मंकारेत्ति ॥ मकारानुयोगो यथा ॥ स-

मणत्रामाहणंवाचि ॥ सूत्रे मा शब्दो निषेधे अथवा ॥ जेणमेव समणे भगवं महावीरे
 तेणामेवेति ॥ अत्र सूत्रे आगमिक एव येनेने त्यनेनेत्र विवाचित प्रतोनेगिति २ ॥
 पिकारोचि ॥ अकार लोप दर्शनेना नुस्वाराग मेनचा पि शब्द उरु म्नुदनुयोगो
 यथा अपि सम्भावनानिवृत्य पेक्षा समुच्चय गहांशिचाम षणभूषण प्रश्नेभ्विनि
 तत्र ॥ एवं पिपगेआसासे ॥ इत्यत्र सूत्रे एवमपि अन्यथा योति प्रकारान्तर समु-
 च्चयार्थोऽपि शब्द इति ३ ॥ संयकारोचि ॥ इहा प्याकारोऽल्लाक्षिकस्तेन सेकार
 इति तदनुयोगो यथा ॥ सेभिक्खेवे ॥ त्यत्र से शब्दोऽथार्थोऽय शब्दश्च प्रक्रिया
 प्रश्नानन्तर्य मगलोप न्यास प्रतिवचन समुच्चयेष्टि त्यानन्तर्यार्थः से शब्द इति
 क्वचित् तस्येत्यर्थो ॥ ऽथवा संयकार इति ॥ श्रेय इत्येतस्य करणं श्रेयस्कारः श्रेयस
 उच्चारण मित्यर्थे स्तदनुयोगो यथा ॥ सेयमे अहिज्जिओ अज्झयण ॥ मित्यत्र
 सूत्रे श्रेयोऽतिशयेन प्रशस्यं कल्याण मित्यर्थोऽथवा ॥ सेयकाले अकम्मवा विभ-
 वइ ॥ इत्यत्र सेय शब्दो भविष्यदर्थः ४ ॥ सायंकारोचि सायमिति निपातः स-
 त्यार्थे स्तस्मा दूर्णात्कार इत्यनेन छान्दसत्वा त्कार प्रत्ययः करणं वा कार स्ततः
 सायंकार इति तदनुयोगो यथा सत्यं तथा वचन सद्भाव प्रश्नेभ्वीत एतेच चका-
 रादयो निपाता स्तेषा मनुयोगगभणनं शेषनि पातादिशब्दानुयोगो पल्लक्षणार्थ
 मिति ॥ एगत्तेचि ॥ एकत्व मेकवचनं तदनुयोगो यथा सम्यग्दर्शन ज्ञान चारि-
 त्वाणि मोक्षमार्ग इत्यत्रैकवचनं सम्यग्दर्शनादीनां समुदितानामेवै कं मोक्षमार्ग-
 त्वख्यापनार्थं मसमुदितत्वेत्व मोक्षमार्गं तति प्रतिपादनार्थं मिति ६ ॥ पुहचंति ॥
 पृथक् भेदो द्विवचन बहुवचने इत्यर्थे स्तदनुयोगो यथा ॥ धम्मत्थिकाए धम्मत्थि-
 कायदे से धम्मत्थिकायण्पदेसा ॥ इह सूत्रे धर्मास्तिकाय प्रदेशा इत्येठ द्रुह्ववचनं
 तेषा मसंख्या तत्त्वख्यापनार्थं मिति ७ ॥ संजूहोचि ॥ संगतं युक्तार्थं गृथं पदानां
 पदयो षी समूहः समूथं समास इत्यर्थे स्तदनुयोगो यथा सम्यग्दर्शन शुद्धं सम्भ-
 ग्दर्शनेन सम्यग्दर्शनाय सम्यग्दर्शनाद्वा शुद्धं सम्यग्दर्शनं शुद्ध मित्यादि रनेकोधेति
 ८ ॥ संकामियत्ति ॥ संकामित विभाक्ति वचनाद्यन्तर तथा परिणामिनं तदनु-
 योगो यथा साहणवन्दणेणं नासइपावं असं कियाभावा ॥ इइ साधूना मित्ये

तस्याः षष्ठ्याः साधुभ्यः सकाशादित्येवं लक्षणं पञ्चमोत्वंन विपारिणामं कृत्वा
अशंकिताभावा भवतीत्ये तत्पदं सम्बन्धनीयं तथा अच्छंदाजेन भुञ्जति न से
च्चाइति बुच्चइ ॥

इत्यत्र सूत्रेण सत्यागी-त्युच्यत इत्येक वचनस्य बहुवचनतया परिणामं कृत्वा
नते त्यागिन उच्यंते इत्येवं पद घटना कार्येति ॥ ६ ॥ भिन्न मिति क्रमकाल
भेदादिभिभिन्नं विसदृशं तदनुयोगो यथा तिविहंति विहणं मिति ॥ संग्रह मुक्ता
पुन मणेरु मित्यादिना तिविहेणंति विहृत मिति क्रम भिन्न क्रमेणहि तिविहृमित्ये
तन्न करोमी त्यादिना विहृत्य तत स्त्रिविधेनेति विवरणीयं भवतीति अस्यच
क्रम भिन्नरथा नुयोगोयं यथा क्रम विवरेणहि यथा संख्यदोषः स्यादिति तत्प-
रिहारार्थं क्रमो भेद स्तथाहि नकरोमि मनसा नकारयामि वाचा कुर्वंत नानुजा-
नामि कायेनेति प्रसज्यते अनिष्टञ्चै तत्प्रत्येक पक्षस्यै वेष्टत्वा तथाहि मनः प्रभृ-
तिभिर्न करोमि तैरेव न तुजानामीति तथा कालतो भेदो तीतादिनिर्देशे प्राप्ते
वर्त्तमाना दिनिर्देशो यथा जम्बूद्वीपं प्रप्लप्यादिषु ऋषभ स्वामिन माश्रित्य ॥ स-
केदे विंदेदेवण्या वंदइ नमंसइति ॥ सूत्रे तदनुयोगश्चायं वर्त्तमान निर्देश स्त्रिका-
लभाविष्वपि तीर्थ करेण्वे तन्न्याय प्रदर्शनार्थ इति इदंच दोषादि सू वत्रय मन्य
यापि विमर्श नीयं गभीरत्वा दस्येति वाग नुयोगत स्त्वर्थानुयोगः प्रवर्त्तत इति ।

भानार्थ-दश प्रकार शुद्ध वचनानुयोग प्रतिपादन किया गया है जैसे कि
चकारानुयोग १ चाव्य यकिनन २ अर्थों में व्यवहृत होता है इस प्रकार बोध
होने पर फिर यथा स्थान च अव्यय का अनुयोग करना चाहिये, अनुस्वार
केवल प्राकृत के लाक्षणिक के लिये ही है मकारे २ मा शब्द किन २ अर्थों
में संघटित है जैसेकि “ समणंवा माहणंवा ” इस सूत्र में “ मा ” शब्द
निषेध के लिये विद्यमान है तथा “ जेणा मेव समणे भगवं महावीरे तेणा मेव ”
इस सूत्र में मकार वपिसां अर्थ में व्यवहृत है इसलिये मकार के अर्थों को ज्ञाता
होकर फिर मकारानुयोग करना चाहिये पिकारे ३ अपिशब्द किन २ अर्थों
में प्रयुक्त किया जाता है जैसेकि-आपिसंभावनायाम् समुच्चय गर्हा शिष्या

मर्षण भूषण प्रश्लादि में अपिशब्द आता है इसलिये इस का ठिक २ बोध होने पर फिर इसका अनुयोग करना चाहिये ।

संयंकार ४ से शब्द मागधी भाषा में अथ शब्द का वाची है जैसेकि "सेकिंठ" अथ कित्तू तथा अन्य अर्थों में भी व्यवहृत हो जाता है इस लिये से शब्द के अर्थों को जान कर फिर इसका प्रयोग करना चाहिये ।

सायंकार -५-सात् निपात का प्रयोग भी यथा स्थान करना चाहिये वकों कि यह निपात बहुत से अर्थों व्यवहृत होता है ।

एगत्ते ६ एकवचन का अनुयोग करना चाहिये जैसेकि-सम्यग्दर्शन ज्ञान चारित्र्याणि मोक्ष मार्गः- इस सूत्र में एकवचन का अनुयोग किया गया है इस लिये यथा स्थान एक वचन का जो अनुयोग किया जाता है उसे एकवचनानुयोग कहते हैं पुहुत्ते ७ । पृथक् २ वचनों का अनुयोग करना जैसे कि धम्मत्थिकाय धम्मत्थि कायदेसे धम्मत्थि ष्पणसा" जहाँ पर प्रदेश शब्द को बहुवचन इस लिये दिया गया है कि-प्रदेश असंख्ये हैं इसलिये यथा स्थान पुहुत्त शब्द के अर्थों को जानकर इसका प्रयोग करना चाहिये ।

संजूहे ८-जो पद विग्रह किया जाता है उसे संयूय पद कहते हैं अर्थात् समासान्त जो पद है उनको समासान्त करके दिखलाना उसे ही संयूय पद कहते हैं ।।

संक्रामिए ९-विभक्तियों का जो संक्रमण किया जाता है उसे संक्रमण कहते हैं इस लिये संक्रमण के साथ जो पद वनते हैं उन्हें संक्रमनानुयोग कहते हैं ।

भिन्ने १०-काल भिन्नानुयोग जैसे कि-भूत भविष्यत वर्तमान काल के वचनों को यथा योग्य परिवर्तन करना उसे भिन्नानुयोग कहते हैं

इन दश सूत्रों का विस्तार पूर्वक विवर्ण ट्टि में लिखा जा चुका है

इसलिये इनका संक्षेप सं विवर्ण किया है अतएव दश सूत्रों के जब पूर्ण अर्थों को जाना जाय फिर उन्हीं के अनुसार भाषण किया जाय तब शुद्ध वचनानुयोग होता है इस लिये सदैवकाल इनका अभ्यास करके वचन-गुप्तिका करना प्रत्येक व्यक्ति का कर्तव्य है शेष व्याकरण के मकरणों का आगे विवर्ण किया जायगा। अब पांच नाम के पश्चात् पद् नाम का विवर्ण किया जाता है किन्तु छ नाम में पद् भावों का अधिकार है इसलिये भावों का विवेचन करते हैं।

अथ पद् भाव विषय ।

सैकितं छनामे २ छविहे पं० तं० उदइए १ उवसमिए
 २ खइए ३ खउवसमिए ४ पारिणामिए ५ सन्निवाइए ६
 सैकितं उदइए २ दुविहे पं० तं० उदइएय उदय निष्फन्नेय
 सैकितं उदय २ अदृशहं कम्म पगडीणं उदयएणं सैत्तं उदया
 सैकितं उदय निष्फन्ने २ दुविहे पं० तं० जीवोदय निष्फन्नेय
 अजीवोदय निष्फन्नेय सैकितं जीवोदय निष्फन्ने २ अणेग
 विहे पं० तं० (नेरइए) १ तिरिकखजोणिए २ मणुस्से ३
 देवे ४ पुढविकाइए ५ आऊकाइए ६ तेऊकाइए ७ वाऊका-
 इए ८ वणस्सइकाइए ९ तस्सकाइए १० कोहकसाय ११
 माणकसाए १२ मायाकसाए १३ लोभकसाए १४ कणहलेसा
 १५ नीललेसा १६ काउलेसे १७ तेऊलेसे १८ पम्हलेसे १९
 सुक्कलेसे २० इत्थिवेदए २१ पुरिसवेदए २२ नपुंसकवेदए २३
 मिच्छदिट्ठी २४ असन्नी २५ अन्नाणी २६ आहारए २७ अवि-

रए २८ सजोगी २६ संसारत्थे ३० छउमत्थे ३१ असिद्धे ३२
 अकेवली ३३ सेत्तं जीवोदय निष्फन्ने सेकित्तं अजीवोदय
 निष्फन्ने २ अणोग विहे पं० तं० उरालिय वासरीर १ उरालिय
 सरीरप्पउगपरिणामियादब्बं वेउव्वियं वासरीरं ३ वेउव्विय-
 सरीरप्पउगपरिणामियादब्बं ४ आहारगंवासरीरं ५ आहारग
 सरीरप्पउगपरिणामियं वादब्बं ६ तेयगवासरीरं ७ तेयगस-
 रीरपपओगपरिणामिआ वादब्बं ८ आहारगसरीरं ९ आहा-
 रगसरीरप्पउगपरिणामियंवादब्बं पओगपरिणामिए वण्णे
 गंधे १२ रसे १३ फासे १४ सेत्तं अजीवोदय निष्फन्ने सेत्तं उदय
 निष्फन्ने सेत्तं उदइए नामे ॥

पदार्थः—(सेकित्तं इनामे २ छव्विह पं. तं.) वह पद नाम कौनसे हैं
 (उत्तर) पद नाम छै प्रकार से प्रतिपादन किये गये हैं जैसेकि (उदइए १
 उवसमिए २ खइए ३ खउवसमिए ४ पारिणामिए ५ सेन्निवाइये ६) उदय
 शब्द से उसा प्रत्यय करने से औदयिक भाव होजाता है क्योंकि उदय भवं
 औदयिक । अर्थात् जो उदय करके भोगा जाय उसे औदयिक कहते हैं अतः
 नाम में जो भाव शब्द ग्रहण किया गया है वह केवल नाम और भाव अभेदो
 पचार के ही मत से है क्योंकि नाम और भाव में परस्पर अभेद भी होता है
 इसी लिये औदयिक भाव शब्द ग्रहण किया गया है अथवा यथोक्त उदय करके
 जो नाम उत्पन्न होता है उसे औदयिक भाव कहते हैं - १ द्वितीय औपशमिक
 भाव है वह भी ठण् प्रत्ययान्त है क्योंकि औपशमिक भाव उसे कहते हैं जो
 प्रकृतियों नतो ज्ञय हुई हैं और नहीं औदयिक भाव में हैं उन्हें औपशमिक
 भाव कहते हैं भस्माच्छादित अग्निराशिवत् २ ज्ञायिक भाव भी ठण् प्रत्यया-
 न्त है जो कर्मोंकी सर्व प्रकृतियें ज्ञय होगई हो उसे ज्ञायिक भाव कहते हैं ३

यदि कुछ प्रकृतियें क्षय होगई हों और कुछ उपशम हुई हों तो उसे क्षयोपशम भाव कहते हैं ४ जो परिवर्त्तन शील हो उसे परिणामिक भाव कहते हैं ५ जो औदयिकादि भावों से मिलकर भंग बनाए जाते हैं उसे सन्निपात भाव कहते हैं । अथ उदय भावका सविस्तर स्वरूप लिखा जाता है (सेकितं उदइय २ द्रुविहे पं० तं० उदयए उदयनिष्पन्नेय) (प्रश्न) अब वह औदयिक भाव कौनसा है (उत्तर) औदयिक भाव द्विप्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसेकि—एकतो औदयिक भाव द्वितीय औदयिक निष्पन्न भाव अर्थात् एकतो उदय में रहने वाली प्रकृतियें द्वितीय उनके जो फल भोगने में आते हैं उन्हें औदयिक निष्पन्नभाव कहते हैं इस प्रकार से गुरुके कहने पर शिष्यने फिर प्रश्न किया कि— (सेकितं उदइय २ अदृष्टं कम्पपगडीणं उदयणं सेतं उदइय) हे भगवन् ! औदयिक भाव किसे कहते हैं गुरुने उत्तर दिया कि हे शिष्य ! जो आठ कर्मों की प्रकृतियें हैं वह औदयिक भाव में हैं और उन्हें ही औदयिक भाव कहते हैं (सेकितं उदइय निष्पन्ने २ द्रुविहे पं० तं०) (प्रश्न) औदयिक निष्पन्न भाव किस प्रकार से वर्णन किया गया है (उत्तर) औदयिक निष्पन्न भाव द्विप्रकार से वर्णन किया गया है जैसेकि (जीवोदय निष्पन्नेय अजीवोदय निष्पन्नेय) जीवके उदय से निष्पन्न और अजीव के उदय से निष्पन्न अर्थात् जो कर्मों के प्रभाव से जीवके भावों से निष्पन्न होता है उसे जीवोदय निष्पन्न कहते हैं जो अजीव से फल निष्पन्न हों उन्हें अजीवोदय निष्पन्न कहते हैं अब प्रथम जीवोदय निष्पन्न का विवेचन करते हैं यथा (सेकितं जीवोदय निष्पन्नेय २ अणेग विहे पं० तं० (प्रश्न) जीवोदय निष्पन्न भाव कितने प्रकार से वर्णन किया गया है (उत्तर) जो मूल कर्मों की प्रकृतियों के प्रभाव से जो जीवोदय भाव हैं वह अनेक प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसेकि (नैरइय १ तिरिक्ख जोणिए २ गणुस्से ३ देवे ४) नैरयिक भाव १ तिर्यग् योनिकभाव २ मनुष्य भाव ३ और देवभाव ४ इसी प्रकार (पुढविका इए ५ आऊकाइए ६ तेऊकाइए ७ वाऊकाइए ८ वणस्सइकाइए

६ तत्सकाईए १०) पृथ्वीकायिक १ जलकायिक २ अग्निकायिक
 ३ वायुकायिक ४ वनस्पतिकायिक ५ व्रसकायिक १० और (कोह
 कसाए ११ माख कसाए १२ माया कसाए १३ लोभ कसाए १४) क्रोध
 कषाय, मान कषाय, माया (द्रव) कषाय, लोभ कषाय १४ (कण्ड लेसा
 १५ नील लेसा १६ काज लेसे १७ तेज लेसे १८ पम्ह लेसे १९ मुक्त लेरो
 २०) कृष्ण लेस्या १५ नील लेस्या १६ कापोत लेस्या १७ तेजु लेस्या
 १८ पद्म लेस्या १९ शुक्र लेस्या २०, और (इतिषवेदए २१ पुरिसवेदए २२
 नपुंसगवेदए २३) स्त्री वेद २१ पुरुष वेद २२ नपुंसकवेद २३ (मिच्छदिष्टि
 २४) मिथ्या दृष्टि २४ (असञ्जि २५) असञ्जी भाव २५ (अघाणी २६)
 अज्ञानता २६ (आहारए २७) आहारक भाव २७ (अविरए २८) अव्र-
 तभाव २८ (सजोगी २९) योगयुक्त होना २९ (संसारतथे ३०)
 सांसारिकभाव ३० (छडपतथे ३१) छडस्थभाव ३१ (असिद्धे ३१)
 असिद्ध भाव और (अकेवली ३२) अकेवली भाव ३२ (सेत्त
 जीवोदयनिष्पन्न) से तो वही जीवोदय निष्पन्न भाव है अब जी-
 वोदय के पश्चात् अजीवोदय के फल वर्णन करते हैं (सेकितं अजीवोदय
 निष्फले २ अयोगविदे पं० सं० (अथ शब्द प्राग्वत् है (प्रश्न) वह अजीवो-
 दय निष्फले भाव कितने प्रकार से वर्णन किया गया है (उत्तर) अजीवोदय
 भाव अनेक प्रकार से वर्णन किया गया है क्योंकि-जो शरीरादिक का द्रव्य
 है वह अजीव द्रव्य का ही समूह है इसलिये उसको अजीवोदय निष्फल कहा
 गया है वास्तव में तो वह भी जीवोदय भाव में है किन्तु विशेष पर्यायों की
 अपेक्षा प्रयोग द्रव्य अजीवोदय निष्पन्न माना गया है अब इसी बात को सूत्र-
 कार दिखलाते हैं (उरालियं वासरीरं १) वा शब्द परस्परापेक्षा के वास्ते है
 मनुष्य और तिर्यग् का मनु से प्रधान औदारिक शरीर १ और (उरालियं
 शरीरम्पुत्रपरिखासिचं दञ्जं २) औदारिक शरीर के योग्य पारिणामिक प्रयोग
 द्रव्य अर्थात् औदारिक शरीर के योग्य ५ वर्ण २ गंध ५ रस ८ स्पर्श और

स्वासाच्छ्वासादि के योग्य द्रव्य हैं उन्हें औदारिक शरीर प्रयोग पारिणामिक द्रव्य कहते हैं इसीप्रकार आगे भी समझना चाहिये (वेदञ्चिय सरीरं ३) वै-
क्रिय शरीर ३ और (वेदञ्चिय सरीर पञ्चोग परिणामियंवाद्द्वं ४) वैक्रिय शरीर
प्रयोगिक पारिणामिक द्रव्य ४ (आहारगं वा सरीरं ५) आहारिक शरीर ५
५ और (आहारग सरीर पयोग परिणामियंवाद्द्वं ६) आहारिक शरीर
के पारिणामिक द्रव्य ६ (तेयग वा शरीरं ७) तेजस् शरीर ७
(तेजस् सरीर पओग परिणामियं वाद्द्वं ८) तेजस शरीर प्रयोगिक
पारिणामिक द्रव्य ८ (कम्पयं सरीरं ९) कार्मण सरीर ९ और
(कम्म सरीर पओग परिणामियं वाद्द्वं १०) कार्मण शरीर प्रायोगिक
पारिणामिक द्रव्य १०) शिष्यने फिर प्रश्न किया कि हे भगवन् ! प्रयोग
परिणाम क्या है गुरुने प्रतिबचन में कहा कि भो शिष्य ! (पत्रग परिणामिय)
प्रयोग पारिणामिक द्रव्य उसे कहते हैं जो जीव ने ग्रहण किया हुआ द्रव्य है
क्यों कि प्रयोग १ मिस्सा २ विसेसा ३ यह तीनों प्रकार से द्रव्य है
प्रयोग वह होता है जो जीवने ग्रहण किया है मिस्सा वह होता है जो जीवने
झोड़ दिया हो (विसेसा, उसे कहते हैं जो अपने आप परिणमनशील
ही जैसे वादलादि सो प्रयोग पारिणामिक द्रव्यसे परिणमन हुए हैं (वरणे ५)
पांच वर्ण (गंध २) दो गंध (रसे ५) ५ रस (फासे ८) ८ स्पर्श (सेत्तं
अजीवोदयानिष्फले) सो यही अजीवोदय निष्पन्नभाव है क्योंकि यह सर्व
५ शरीर और पांचों के पारिणामिक द्रव्य अजीवोदय निष्पन्न हैं (सेत्तं उ-
दय निष्फल सेत्त उदयनामो) सो वही उदय निष्पन्न और इसे ही औदयिक
नाम कहते हैं ॥

नाट—१ औदयिक, २ औपशमिक, ३ क्षायिक, ४ क्षायोपशमिक व ५
पारिणामिक इन पांच भाव के उत्तर भेद ५३ होने हैं सो इस प्रकार हैं ।

औदयिक के उत्तर भेद २१, औपशमिक के २, क्षायिक के ६, क्षायोप-
शमिक के १८, पारिणामिक के ३ सब मिलकर ५३ उत्तरभाव हुए.

औदयिक भाव के २१ भेद इस प्रकार हैं—४ गति, ६, लेश्या, ४ कषाय, २ वेद, १ अज्ञान, १ असिद्धपन, १ मिथ्यात्वपन, १ अविरतिपन.

औपशमिक भाव के २ भेद—१ उपशम समकित, २ उपशम चारित्र.

ज्ञायिक भाव के ६ भेद—१ दानलज्जि, २ लाभलज्जि, ३ भोगलज्जि, ४ उपभोगलज्जि, ५ वीर्यलज्जि, ६ केवलज्ञान, ७ केवलदर्शन, ८ ज्ञायिक समकित, ९ ज्ञायिक चारित्र.

क्षयोपशम के १८ भेद—दानादिक, ५ अंतराय, १० उपयोग, १ क्षयोपशमसमकित, १ क्षयोपशमचारित्र, १ देशविरतिचारित्र.

पारिणामिक के ३ भेद—१ जीव पारिणामिक, २ भव पारिणामिक, ३ अभवपारिणामिक.

उपर्युक्त ५३ उत्तरभाव का वासठिया लिखते हैं ।

गाथा—४ गइ, ५ इन्द्रिय, ६ काय, ३ जोग, ३ वेद्य, ४ कषाय, ८ नाण्डसु, ७ संजम, ४ दंसण, ६ लेश्या, २ भव, ६ समे, २ सञ्जी, २ आहारे ।

अर्थः—४ गति, ५ इन्द्रिय, ६ काय, ३ योग, ३ वेद, ४ कषाय, ८ ज्ञान (५ ज्ञान और ३ अज्ञान) ७ संयम, ४ दर्शन, ६ लेश्या, २ भव्य तथा अभव्य ६ शम, २ संज्ञी तथा असंज्ञी, २ आहारक व अणुहारक इन ६२ मार्ग्या के ऊपर ५ मूल भाव व ५३ उत्तर भाव बतलाते हैं ।

५३ उत्तर भाव के ऊपर मार्गणा के ६२ द्वार कहते हैं ।		मूल भाव ५	वृत्तर भाव ५३	उदय भाव २१	उपशम भाव २	सायिक भाव ६	लयोपशम भाव १८	पारिणामिक भाव २
१	नरकगति १	५	३३	१३	१	१	१५	३
२	तिर्यचगति २	५	३६	१८	१	१	१६	३
३	मनुष्यगति ३	५	५०	१८	२	६	१८	३
४	देवगति ४	८	३७	१७	१	१	१५	३
५	एकेंद्रिय १	३	२५	१४	०	०	८	३
६	बेंद्रिय २	३	२६	१३	०	०	१०	३
७	तेंद्रिय ३	३	२६	१३	०	०	१०	३
८	चौर्दिन्द्रिय ४	३	२७	१३	०	०	११	३
९	पंचेंद्रिय ५	५	५३	२१	२	६	१८	३
१०	पृथ्वी १	३	२५	१४	०	०	८	३
११	अप २	३	२५	१४	०	०	८	३
१२	तेज ३	३	२५	१३	०	०	८	३
१३	वायु ४	३	२४	१३	०	०	८	३
१४	वनस्पति ५	३	२५	१४	०	०	८	३
१५	त्रस ६	५	५३	२१	२	६	१८	३
१६	मनजोग १	५	५३	२१	२	६	१८	३
१७	वचन जोग २	५	५३	२१	२	६	१८	३
१८	काया जोग ३	५	५३	२१	२	६	१८	३
१९	स्त्रीवेद १	५	४१	१८	२	१	१८	३
२०	पुरुष वेद २	५	४१	१८	२	१	१८	३
२१	नपुंसक वेद ३	५	४१	१८	२	१	१८	३
२२	क्रोध १	५	४५	२१	२	१	१८	३
२३	मान २	५	४५	२१	२	१	१८	३
२४	माया ३	५	४५	२१	२	१	१८	३
२५	लोभ ४	५	४५	२१	२	१	१८	३
२६	मतिज्ञान १	५	४५	१९	२	२	१५	३
२७	श्रुत २	५	४०	१९	२	२	१५	३
२८	अवधि ३	५	४८	१९	२	२	१५	३
२९	मनः पर्यव ४	५	३४	१५	२	२	१४	३
३०	केवल ५	३	१४	३	०	६	०	३
३१	मति अ० ६	३	३५	२१	०	०	११	३
३२	श्रुत अ० ७	३	३५	२१	०	०	११	३

प्रद उत्तर भाव के ऊपर मार्गणा के द२ द्वार कहते हैं।	मूल भाव ५	उत्तर भाव ५३	उदय भाव २१	उपशम भाव २	ज्ञायिक भाव ८	ज्ञायोपशम भाव १८	पारिणाभिक भाव २	
३३	विभंग ८	३	३५	२१	०	०	११	३
३४	सामायिक १	५	३३	१५	१	१	१४	२
३५	छेदोपे स्थापनीय २	५	३३	१५	१	१	१४	२
३६	परिहारविशुद्ध ३	५	२८	११	१	१	१४	२
३७	सूक्ष्मसंपराय ४	५	२१	४	१	१	१३	२
३८	यथाख्यात ५	५	२८	३	२	३	१२	२
३९	देश विरति ६	५	३३	१६	१	१	१३	२
४०	असंयम ७	५	४१	२१	१	१	१५	२
४१	चक्षुद० १	५	२१	२१	२	२	१८	३
४२	अचक्षु० २	५	२१	२१	२	२	१८	३
४३	अवाधि ३	५	२१	२१	२	२	१८	३
४४	केवल ४	५	१४	३	०	०	०	५
४५	कृष्ण १	५	३३	१६	१	१	१८	३
४६	नील २	५	३३	१६	१	१	१८	३
४७	कापोत ३	५	२९	१६	१	१	१८	३
४८	तेजु ४	५	३८	१५	१	१	१८	३
४९	पद्म ५	५	३८	१५	१	१	१८	३
५०	शुक्र ६	५	४७	१५	२	३	१८	३
५१	भव्य १	५	५२	२१	०	०	१८	३
५२	अभव्य २	५	५४	२१	०	०	१८	३
५३	उपशम १	५	३८	१६	२	१	१४	२
५४	ज्ञायोपशम २	५	३६	१३	०	०	१५	२
५५	ज्ञायक ३	५	४५	१३	०	०	१४	२
५६	मिश्र ४	५	३३	२०	०	०	१९	२
५७	सास्वादन ५	५	३२	१३	०	०	१९	२
५८	मिथ्यात्व ६	५	३५	२९	०	०	१९	२
५९	संज्ञी १	५	५३	२१	२	३	१८	३
६०	असंज्ञी २	५	२३	१५	०	०	१८	३
६१	आहारक १	५	५३	२१	२	३	१८	३
६२	अआहारक २	५	५०	२१	२	३	१५	३
	मार्गणा	६२	६२	६२	४२	४४	६०	६२

भावार्थः—पदनाम में पद भावों का विवरण किया गया है अतः भाव और नाम में अभेद माना है इसी लिये नाम पद में भावों का विवरण है जैसे कि—
 औदयिक भाव १ औपशमिक भाव २ जायिक भाव ३ क्षयोपशम भाव ४
 पारिणामिक भाव ५ सान्निपातिक भाव ६. औदयिक भाव उसे कहते हैं जिससे
 कर्मों की प्रकृतियें उदय होकर कर्मों का फल दें ? औपशमिक भाव उसका
 नाम है जो कर्म न तो क्षय हुए हैं और न उदय भाव में हैं इस लिये उन्हें
 उपशम भाव कहते हैं २ यदि कर्म क्षय हुए हों तो उसे जायिकभाव कहते हैं ३
 यदि कुछ क्षय हुए हैं और कुछ उपशमभाव में हैं उन्हें क्षयोपशम भाव
 कहते हैं ४ जो द्रव्य परिणामनशील हों उन्हें पारिणामिक भाव कहते
 हैं ५ अपितु जो इन के संयोग होने से नाम उत्पन्न होता है उसे सान्नि-
 पातिक भाव माना गया है फिर उदय भाव दो प्रकार से माना है जैसे
 कि—एकतो औदयिक भाव—द्वितीय औदयिक निष्पन्न भाव—औदयिक भाव में
 आठों कर्मों की सर्व प्रकृतियें हैं और औदयिक निष्पन्न भाव दो प्रकार से
 माना गया है क्योंकि जो वस्तु उदय होती है उसका फल अवश्य होता है उसे
 उदयनिष्पन्न भाव कहते हैं वह भी दो प्रकार से हैं एक तो जीवोदय—द्वितीय
 अजीवोदय—जीवोदय उसे कहते हैं जो जीव की शक्ति से पर्यायें उत्पन्न हों
 जैसे कि ४ चार गतियें पदकायें चतुर कपायें तीनों वेद पद लेख्यायें
 मिथ्यादृष्टिभाव अग्रतभाव असंज्ञिभाव अज्ञानभाव आहारिकभाव ब्रह्मस्थ
 भाव संयोगभाव संसारभाव असिद्ध और अकेवलीभाव यह सर्व आठों कर्मों
 की प्रकृतियों के ही फल हैं और इनके सहचारी ५ निद्रा हास्यादि सर्व और
 प्रकृतियें भी जान लेनी चाहिये । लेख्यायें इस लिये औदयिक भाव में हैं कि योगों
 के संबंध होने से ही लेख्याओं की उत्पत्ति है इस लिये अन्य सर्व प्रकृतियें भी ग्रहण
 करनी चाहिये यह सर्व जीवोदय निष्पन्नभाव है और अजीवोदय निष्पन्नभाव उसका
 नाम है जिसमें प्रयुक्त द्रव्य परिणाम को प्राप्त हों उसको अजीवोदय निष्पन्न भाव
 कहते हैं जैसे कि पांच शरीर पांच शरीरों का परिणामनशील द्रव्य और वर्ष ५ गंध
 २ रस ५ स्पर्श = पूर्वोक्त यह सर्व द्रव्यों के कारण से ही परिणत होते हैं इस
 लिये उन्हें अजीवोदय निष्पन्न भाव माना गया है साथ ही अन्य द्रव्य शरीरों
 के सहचारी भी जान लेने चाहिये और यह भी जीव के कर्मोदय से ही प्राप्त
 होते हैं किन्तु विशेष पुद्गलद्रव्यक सम्बन्ध होने से इनको अजीवोदयनिष्पन्न

भाव माना गया है अतः इसी स्थान पर औपशमिकभाव का समास सम्पूर्ण हो गया है अब इसके पश्चात् औपशमिकभाव का विवरण किया जाता है ॥

॥ अथ औपशमिकभाव विषय ॥

मूल—सेकितं उवसमिह ? २ दुविहे प. तं. उवसमेय उव
शमनिष्पन्ने यसेकितं उवसमे २ मोहणिञ्जस्स कम्मस्स उवसमेणं
सेकितं उवसम निष्पन्ने ? २ अणेगविहे प. तं. उवसंतकोहे
उवसंत माणे उवसंत माया उवसंतलोभे उवसंतपेज्जे उवसंत
दोसे उवसंतदंसणमोहणिञ्जे ७ उवसंत चरित्तमोहणिञ्जे ८ उव
संतियासम्मत्तलंछि उवसमिया चरित्तलाछि १० उवसंत कसाय
छउमत्थे वीयरान्णे ११ से तं उवसम निष्पन्ने सेतं उवसमिह
नामे ॥

पदार्थः—(सेकितं उवसमिह ? २ दुविहे प० तं०) अब वह कौनसा है
औपशमिक भाव ? (उत्तर) औपशमिक भाव दो प्रकारसे प्रतिपादन किया
गया है जैसे कि (उवसमेय उवसमनिष्पन्नेय) उपशमभाव और उपशमनिष्पन्न
भाव च पाद पूरणार्थ है (सेकितं उवसमे २) वह उपशमभाव कौनसा है ?
(मोहणिञ्जस्सकम्मस्स उवसमेणं) (उत्तर) मोहनीय कर्म की अष्टाविंशति
प्रकृतियों का उपशम श्रेणी में उपशम होजाना उसे उपशम-भाव कहते हैं एं
इति वाक्या लंकारार्थ में है (सेकितं उवसमनिष्पन्ने २) (प्रश्न) वह उपशम
निष्पन्न भाव कौनसा है ? (उत्तर) उपशमनिष्पन्न भाव (अणेगविहे प० तं०)
एक प्रकार से प्रतिपादन किया गया है क्योंकि मोहनीय कर्म की प्रकृतियों
के उपशम होने से जो फल उपलब्ध होते हैं उन्हें उपशमनिष्पन्न भाव कहते
हैं सो वह फल निम्नलिखितानुसार हैं (उवसंतकोहे १ उवसंतमाणे २ उव-
संतमाया ३ उवसंतलोभे ४) क्रोध का उपशान्त होजाना जैसे भस्माच्छा-

दित आग्नि होती है तद्वत् क्रोध होना इसी प्रकार मान माया लोभ और (पेज्जे ५ उवसंतदोसे ६ उवसंतदंसणमोहणिज्जे ७ उवसंत चरित्तमोहणिज्जे =) उपशान्त राग ५ उपशान्त द्वेष ६ उपशान्तदर्शनमोहनीय कर्म ७ उपशान्त चारित्र मोहनीय कर्म = (उवसमिया सम्मत्तलद्धी ९ उवसमिया चरित्तलद्धी १०) उपशान्त सम्यक्त्वलब्धि ६ उपशमचारित्रलब्धि १० (उवसंतकसायच्छउमत्थवीयरगे ११) उपशान्तकपायच्छमस्थवीतराग जो एकादशवें गुणस्थानवर्ती जीव हैं (सेतं उवसमनिप्पन्ने सेतं उवसमिये नामे) सो वही उपशमनिप्पन्नभाव है और इसे ही उपशम नाम कहते हैं ॥

भावार्थः—औपशमिक भाव भी दो प्रकार से वर्णन किया गया है एक तों उपशम द्वितीय उपशमनिप्पन्न । उपशम उसे कहते हैं जिस के द्वारा मोहनीय कर्म की अष्टाविंशति प्रकृतियें भस्माच्छादित अग्निवत् उपशम हों द्वितीय उपशम निप्पन्न उसका नाम है जो मोहनीय कर्म के उपशम होने से फलों की प्राप्ति हो जैसे कि चारों कपायों का उपशम होना राग और द्वेष का उपशम होना और दर्शनमोहनीय कर्म का उपशम होना चारित्रमोहनीय कर्म का उपशम होना और इन दोनों के फल उपशम सम्यक्त्वलब्धि और उपशमचारित्रलब्धि का प्राप्त होजाना अर्थात् शंकादि का उपशम होना और उपशान्त कपाय छदस्थ वीतराग पद का प्राप्त होना यह सर्व उपशम भाव के फल हैं इन्हें उपशम निप्पन्न भाव कहते हैं ॥ उपशम भाव का प्रतिपन्न ज्ञायिक भाव है इसलिये श्रव ज्ञायिक भाव का विवर्ण किया जाता है ॥

॥ अथ ज्ञायिक भाव विषय ॥

मूलः—सेकिंतं क्वइए ? २ दुविहे प० तं० खइएय खइय निप्पन्नेय सेकिंतं क्वइए ? २ अट्टएहं कम्मपगडीणं क्वएणं सेतं क्वइए सेकिंतं क्वइय निप्पन्ने २ उप्पन्ननाणदंणणधरे अरहा जिण केवली खीणाभिणीवोहियनाणावरणे १ खीणेषुयनाणावरणे २ खीण उहीनाणावरणे ३ खीण मए षज्जवनाणावरणे ४ खीण केवलनाणावरणे ५ अणावरणे निरावरणे

स्त्रीणावरणे नाणावरणिज्जेकम्मविप्पसुक्के केवलदंसी सव्वदंसी
स्त्रीणनिहेइ स्त्रीणनिहानिहे स्त्रीणपयले स्त्रीणपयलापयले
स्त्रीणथीणनिद्धी १० स्त्रीणचक्खुदंसणावरणे ११ स्त्रीण अच-
क्खुदंसणावरणे १२ स्त्रीण उहीदंसणावरणे १३ स्त्रीण केवल-
दंसणावरणे १४ अणावरणे निरावरणे स्त्रीणावरणे दरिसणा-
वरणिज्जस्स कम्मस्स विप्पसुक्के स्त्रीण सायावेयणिज्जे १५
स्त्रीण असायावेयणिज्जे १६ अव्येणे निव्वेयणे स्त्रीणवयणे
सुभासुभवेयणिज्जे विप्पसुक्के स्त्रीणकोहे स्त्रीणमाणे स्त्रीणमा-
या स्त्रीण लोभे २० स्त्रीणपेज्जे २१ स्त्रीणदोसे २२ स्त्रीणदंसण
मोहणिज्जे २३ स्त्रीणचरित्त मोहणिज्जे २४ अमोहे निमोहे
स्त्रीणमोहे मोहणिज्जे कम्म विप्पसुक्के स्त्रीण नेरइयाउए २५
स्त्रीण तिरियाउय २६ स्त्रीणमणुयाउय २७ स्त्रीण देवाऊय २८
अणाउए निराउए स्त्रीणाउय आउयकम्मविप्पसुक्के गइ जाइ
सरीरं गोवंग बंधण संघायण संघयण संघाण अणेग वोंदि-
विंद संघाय विप्पसुक्के स्त्रीण सुभनामे २९ स्त्रीण असुभनामे
३० अनामेनिन्नामे ३० स्त्रीणनामे सुभासुभनामकम्म विप्पसुक्के
स्त्रीण उच्चा गोए ३१ स्त्रीण नीयागोए ३२ अगोए निगोए
स्त्रीणगोए सुभा सुभ गोत्तकम्म विप्पसुक्के स्त्रीणदाणंतराय, ३३
स्त्रीण लाभ अंतराय ३४ स्त्रीण भोगान्तराय ३५ स्त्रीण उ-
वभोगान्तराय ३६ स्त्रीणवीरियांतराय ३७ अणन्तराय स्त्रीण
अंतराय कम्मस्स विप्पसुक्के सिद्धे बुद्धे सुत्ते परिनिवुडे अं-
तग सव्वदुख पहीणे सेत्तं खइय निप्पन्ने सेत्तं खइय नामे.

पदार्थ—(सकितं खइए? २ बुविहे प०तं०) (प्रश्न) वह ज्ञायिकभाव कौनसा
है? (उत्तर) ज्ञायिकभाव दो प्रकार से वर्णन किया गया है जैसे कि (खइय

खड्य निष्पन्नेय) एक ज्ञायिकभाव द्वितीय ज्ञायिकनिष्पन्न भाव (सेकितं खड्य? २ (प्रश्न) ज्ञायिक भाव किसे कहते हैं? (उत्तर) अष्टग्रहं कम्म पगडीणं खड्यणं सेत्तं खड्य) आठ कर्मों की प्रकृतियोंका ज्ञय होजाना उसे ज्ञायिक भाव कहते हैं क्योंकि ज्ञायिक भाव उसी का नाम है जो सर्व कर्म प्रकृतियों से रहित हो ॥ अब ज्ञायिक निष्पन्नका वर्णन करते हैं (सेकितं खड्य निष्पन्ने २) (प्रश्न) ज्ञायिक निष्पन्नभाव किसे कहते हैं? (उत्तर) ज्ञायिकनिष्पन्नभाव के निम्न लिखित लक्षण हैं? (उष्पन्न नाणदंभणधरे) जिनको ज्ञानावरणीय और दर्शनावरणीय के ज्ञय होने के कारण से ज्ञान और दर्शन उत्पन्न हुआ है इसलिये उत्पन्नज्ञानदर्शन के धरने वाले (अरहाजिणे केवली) सर्व के पूजनीय अर्हन् फिर राग द्वेष के जीतने से जो जिन कहलाए हैं और सम्पूर्ण ज्ञान के कारण से जिन को केवली कहा जाता है और जो आठों कर्मों की प्रकृतियों को ज्ञय कर के फिर उन के फल का प्राप्त हुए हैं वह सिद्ध हैं अब प्रथम ज्ञानावरणीय कर्म की प्रकृतियों का विवरण करते हैं यथा (खीणाभिणि वोहियनाणावरणे) क्षीण किया है आमिनिबोधिक ज्ञान का आवरण और (खीण सुय नाणा वरणे) क्षीण है जिन के ध्रुवज्ञानावरणे (खीण ओहिनाणावरणे) क्षीण है जिन के अबधिज्ञानावरण ३ खीणंभणपज्जवनाणावरणे) क्षीण है मनःपर्यय ज्ञानावरण ४ (खीण केवलनाणावरणे) क्षीण है केवलज्ञानावरणे ५ (अणा-ज्ञानावरणे) आवरण से रहित हैं निरावरणे) निरावरण हैं (खीणावरणे) जिनका आवरण क्षीणता को प्राप्त होगया है जब कि आवरण सर्वथा क्षीण है तब (नाणावरीणज्जे कम्मविष्पमुके) ज्ञानावरणीय कर्म से विप्रमुक्त हुए अर्थात् ज्ञानावरणीय कर्म की पाँचों प्रकृतियों के आवरण ज्ञय करके केवल ज्ञान के धारक हुए फिर सर्वथा आवरण क्षीण करके केवल दर्शन भी प्राप्त इस लिये दर्शनावरणीय कर्म की प्रकृतियों का विवरण करते हैं (केवलदंसी-सब्बदंसी) ज्ञानावरणीय कर्म के क्षय होने से केवल ज्ञानी होकर फिर दर्शनावरणीय कर्म के क्षय होने से केवलदर्शी और सर्वदर्शी हुए हैं अब इन की प्रकृतियों का स्वरूप कहते हैं (खीणानिदे ६) जिन्होंने निद्रा क्षीण की है निद्रा उसका नाम है जिसमें मुखपूर्वक सो कर अपनी इच्छानुसार उठे ६ और (खीणानिदानिदा,) जिन्होंने क्षीण की है निद्रानिद्रा क्योंकि-निद्रा

निद्रा उसे कहते हैं जिसमें सुखपूर्वक सोकर दुःखपूर्वक जागृत अवस्था को प्राप्त होवे (स्त्रीण पयले ८) और जिसन क्षीण की है प्रचला नामक निद्रा जो बैठेहुए को भी आजाती है ८ (फिर स्त्रीणपयलापयला ९) क्षीण की है प्रचलाप्रचला—जो निद्रा चलते समय भी प्राप्त होजाती है और (स्त्रीण त्थ्याण-निद्धि १०) क्षीण है जिनके स्तीनागिर्द्ध जो महा अशुभ कर्मों के उदय से जीव को होती है (स्त्रीणचक्खुदंसणावरणे) क्षीण हो गया है चक्षुओं का आवरण ११ (स्त्रीण अचक्खुदंसणावरणे) क्षीण है चक्षुभिन्न इन्द्रियों का आवरण अर्थात् चार इन्द्रियों के आवरण भी क्षीण हो गये हैं १२ (स्त्रीण उहीदंसणावरणे १३) क्षीण है जिनके अत्राधि दर्शना वरण १३ और (स्त्रीण केवलदंसणावरणे १४) केवलदर्शनावरण भी क्षय होगया है इसलिये (अणावरणे) अनावरण है (निरावरणे) निरावरण है (स्त्रीणावरणे) क्षीण आवरण- है (दरिसणावरणनिज्जकम्मस्तविप्पमुक्के) इसलिये दर्शनावरणीय कर्म से विप्रमुक्त है अर्थात् जो दर्शनावरण कर्म के आवरण है उन्हीं से रहित होगया है इस वास्ते सर्वदर्शी शब्द ग्रहण किया है अब वेदनीय कर्म का स्वरूप कहते हैं ॥ (स्त्रीण साया वेयणिज्जे १५ स्त्रीण असाया वेयणिज्जे १६) क्षीण है शता वेदनीय कर्म १५ और क्षीण हैं अशता वेदनीय कर्म १६ क्योंकि वेदनीय कर्म के क्षय होने से शता वेदनीय और अशता वेदनीय यह दोनों प्रकृतियें क्षय हो गई हैं । फिर आत्मिक सुख प्रकट होगया है क्योंकि यह दोनों प्रकृतियें विनाशवती हैं सो वेदनीय कर्म के क्षय होने से (अबेयणे निवेयणे स्त्रीणवेदये) वेदना से रहित हुए । जिनकी वेदना चली गई है अपितु क्षीण वेदना हो गई है फिर (सुभासुभवेयणिज्जे कम्मविप्पमुक्के) शुभाशुभ वेदनीय कर्म से रहित हुए अतः वेदनीय कर्म से पीछे अब मोहनीय कर्म का स्वरूप लिखा जाता है, (स्त्रीण कोहे स्त्रीण माणे स्त्रीण माया स्त्रीण लोभे २०) क्षय हो गया है क्रोध मान माया लोभ २० (स्त्रीण पेज्जे २१ स्त्रीण दोसे २२) क्षीण होगये हैं राग और द्वेष फिर (स्त्रीण दंसणमोहाणिज्जे २३) जिनके दर्शनमोहनीय कर्म की तीनों प्रकृतियें क्षय हो गई हैं जैसे कि सम्यक्त्व मोहनीय १. मिश्र मोहनीय २ मिथ्यात्व मोहनीय तथा (स्त्रीण चरित्तमोहाणिज्जे २४) चारित्र मोहनीय कर्म की भी दोनों प्रकृतियें क्षय हो गई हैं जैसे कि कपाय और नो कपायों के १६ भेद हैं नो

कषायों के हास्यादि नव भेद हैं २४ इसलिये (अमोहे निमोहे स्त्रीणमोहे) मोहनीय कर्म के क्षय होने से अमोह निर्मोह और स्त्रीणमोह हो गये हैं अतः (मोहणिज्जे कम्मविप्पमुक्के) मोहनीय कर्म से विप्रमुक्त हो गये अर्थात् मोहनीय कर्म से सर्वथा रहित होकर फिर आयुष कर्म से रहित हुए इसलिये अब आयुर्कर्म की प्रकृतियों का विवर्ण करते हैं (स्त्रीण नेरईयाउए २५ स्त्रीण तिरियाउए २६ स्त्रीण मणुयाउए २७ स्त्रीण देवाउए २८) स्त्रीण करदी हैं नरकायु तिर्यक् आयु मनुष्य आयु और देवायु जब चारों प्रकार से आयु क्षय करदी तब (अखाउए निराउए स्त्रीणाउए) अनायु हुए निरायु हुए अविभु क्षीणायु हुए फिर (आउए कम्मस्स विप्पमुक्के) आयुर्कर्म से सर्वथा विमुक्त हुए अर्थात् आयु कर्मों के बंधनो से छूट गये फिर नाम कर्म की प्रकृतियों से भी रहित हुए मज्जन का विवर्ण निम्न लिखितानुसार है (गइ जाइ शरीर गोवंगवं धण संघायण संघयण संहारण अण्णगवोधि विंद संघाय विप्पमुक्के) नामकर्म के उदय से ही शरीर की रचना है इसलिये इनकी सर्व प्रकृतियों का विवर्ण किया गया है जैसे कि चार गतियों पांच जातियों पांच शरीर तीनों के अंगोपांग ५ बंधन ५ संघातन ६ संहनन ६ संस्थान अनेक प्रकार के शरीरों का वृन्द और उनके संघात सर्व प्रकार से विप्रमुक्त हुए अर्थात् नामकर्म की प्रकृतियों क्षय करी फिर (स्त्रीण सुमनामे २८) स्त्रीण किया शुभ नाम २८ और (स्त्रीण अशुभनामे ३०) स्त्रीण कर दिया है अशुभ नाम जैसे अनादेज्ज नामादि (अनामे निन्नामे स्त्रीणनामे) इसलिये अनाम निर्नाम और स्त्रीणनाम हुए अतः (स्त्रीण सुभासुभनामकम्मविप्पमुक्के) स्त्रीण कर दिया है शुभाशुभ नाम इसी वास्ते नाम कर्म से रहित हुए फिर (स्त्रीण उच्चागोए ३१ (स्त्रीण नीयागोए ३२) गोत्रकर्म के क्षय होने से ऊंचगोत्र और नीचगोत्र भी स्त्रीण कर दिया है इस लिये (अगोए निगोए स्त्रीणगोए सुभासुभगोत्तकम्मविप्पमुक्के) गोत्रकर्म के क्षय होने से अगोत्र-निगोत्र स्त्रीणगोत्र हो गये अतः शुभाशुभ गोत्र कर्म के बंधन से मुक्त हुए फिर (स्त्रीण दाणंतराय ३३) अंतराय कर्म के क्षय होने से दीर्घानंतराय भी क्षय कर दी (स्त्रीण लामांतराय ३४) स्त्रीण की है लामांतराय ३४ स्त्रीण भोगांतराय ३५) क्षय करदी है भोगांतराय ३५ फिर (स्त्रीण उव भोगांतराय ३६) स्त्रीण करदी है उवभोगांतराय जो वस्तु पुनः पुनः आः

सेवन करने में आती है उन्हें उपभोग कहते हैं (स्वीण वीरियंतराय ३७) क्षीण की है बल वीर्य की अंतराय जब अंतराय कर्म की पांचों प्रकृतियों क्षय हो गई तब (अखंतराय) अंतराय रहित हुए (नाखंतराय) नहीं रही है भिन के अंतराय (स्वीणंतराय अतः क्षय हो गई है सर्वथा अंतराय पुनः (अंतराय कम्मस्सविप्पमुक्के) अंतराय कर्म के बंधनों से मुक्त हुए इस लिए (भिद्धे बुद्धे मुत्ते परिवीबुडे अंतग , जो आत्मा ज्ञायिक भाव वाले हैं उनको सिद्ध, बुद्ध, मुक्त शीतलीभूत दुःखों के अंतकर्त्ता (सच्चदुक्खप्पहीणे) सर्व दुखों से रहित ऐसे कहते हैं अर्थात् उनको उक्त नामों से कहाजाता है (सेतं खइय निप्पन्ने सेतं खइय नामे) अथ शब्द प्राग्वत है वही क्षायिक निष्पन्न भाव है और इसे ही ज्ञायिक नाम कहते हैं सो इसी स्थानोपरि क्षायिक भाव का समास पूर्ण हो गया है इस के आगे ज्ञयोपशम भाव का विवरण किया जाता है ॥

भावार्थ—ज्ञायिक भाव दो प्रकार से वर्णन किया गया है जैसे कि एकतो ज्ञायिक भाव द्वितीय ज्ञायिक निष्पन्न भाव है ज्ञायिक भाव उसे कहते हैं जिससे आठों कर्मों की प्रकृतियों का क्षय हो और क्षायिकनिष्पन्न भाव उस का नाम है जो आठों कर्म की प्रकृतियों के क्षय होने से सुख का अनुभव किया जाता है जैसे कि—मतिज्ञानावरणीय १ श्रुतज्ञानावरणीय २ अवधिज्ञानावरणीय ३ मनःपर्यवज्ञानावरणीय ४ केवलज्ञानावरणीय ५ इन पांचों के क्षय होने से जीव सर्वज्ञ हो जाता है फिर निद्रा १ निद्रानिद्रा २ प्रचला ३ प्रचला पृचला ४ स्थानगिद्धि निद्रा ५ चक्षुदर्शनावरणीय ६ अचक्षुदर्शनावरणीय ७ अवधिदर्शनावरणीय ८ केवलदर्शनावरणीय ९ इन प्रकृतियों के क्षय होने से जीव सर्वदर्शी होजाता है और शातावेदनीय और अशातावेदनीय के क्षय होने से जीव वेदनीय कर्म से रहित होता है फिर क्रोध मान माया लोभ राग और द्वेष सभ्यत्त्व मोहनीय मिथ्यात्व मोहनीय मिश्र मोहनीय १६ कपायों नव नोकपायों के क्षय करने से जीव क्षीणमोहणीय कहा जाता है पुनः नरकायु तिर्यग् आयु मनुष्य आयु देवायु के क्षय करने से जीव निरायु हो जाता है अतः चारों गतियां पांचजांतियां ५ शरीर तीनों के अंगोपांग ५ बंधन ५ संघातन श्लेष रूप ६ संहनन ६ संस्थान अनेक प्रकार की शरीरों की आकृतियां और शुभनाम अशुभनाम को क्षय करके जीव क्षीण नाम ब्राला हो जाता है अर्थात् अपने निज स्वभाव अमूर्ति भाव में आ जाता है क्योंकि नाम कर्म

सूत्रधार (बढई) के समान शरीर की रचना करता है फिर ऊंच गोत्र और नीच गोत्र की प्रकृतियों को क्षय करने से जीव अगौत्रिक हो जाता है फिर दानांतराय लाभान्तराय भोगान्तराय उपभोगान्तराय बलवीर्यान्तराय इन पांचों प्रकृतियों के क्षय होने से अनंत शक्ति सम्पन्न जीव हो जाता है फिर उस जीव को सिद्ध बुद्ध मुक्त शीतलीभूत सर्व दुखों का अंतकर्ता इत्यादि नाम हो जाते हैं इस लिये इसको जायिकभाव कहते हैं और यही जायिक भाव का स्वरूप है अब जायिक भाव के पीछे जायोपशम भाव का विवर्ण किया जाता है।

॥ अथ क्षयोपशम भाव विषय ॥

मूल—सेकितं स्वओवसीमए? २दुविहे प० तं० स्वओवसमिए य स्वओवसम निष्फनेय सेकितं स्वओवसमे? २ चाण्हंघाइकम्माणं स्वओवसमेणं तंजहां नाणावरणिज्जस्स दंसणा वरणिज्जस्स मोहणिज्जस्स अंतराइस्स ४ स्वओवसमेणं सेतं स्वओवसमेणं सेकितं स्वओवसमेनिष्पने? २ अणे गविहे प. तं. स्वओवसीमया आ भिणिवोहियनाणलद्धी? स्वओवसमिया सुयनाणलद्धी? स्वओवसमियाओहिनाणलद्धी ३ स्वओवसमिया मणपज्जवनाणलद्धी ४ स्वओवसमियामइअणाणलद्धी ५ स्वओवसीमयांसुयअणाणलद्धी ६ स्वओवसमियाविभंगणाणलद्धी ७ स्वओवसमिया चक्खुदंसण लद्धी ८ एवं अचक्खुदंसणलद्धी ९ ओहिदंसणलद्धी १० एवं सम्मदंसणलद्धी ११ मिच्छादंसणलद्धी १२ सम्ममिच्छादंसण लद्धी १३ स्वओवसमिया सामाइयचरितलद्धी १४ एवंछेदोवट्ठावण लद्धी १५ परिहार विसुद्धिथलद्धि १६ सुहुमसंपरायलद्धी १७ स्वओवसमयाचारित्ताचारित्तलद्धि १८ स्वओवसमियादाणलद्धि १९ एवं लाभ २० भोग २१ ओवभोग २२ स्वओवसमियावीरियलद्धि २३ स्वउवसमियावालवीरियलद्धी २४ स्वओवसमियापंडियविरियलद्धि २५

खओवसमियवालपंडियलद्धी २६ खओवसमियसोइंदियलद्धि २७
 खओवसमियाचक्खुइंदियलद्धी २८ खओवसमियाघण्णियलद्धि
 २९ खओवसमिया जिंभियलद्धि ३० खओवसमिय फासिंदिय
 लद्धी ३१ खओवसमिया आयारधरे ३२ एवं सुयगद्धधरे ३३
 ठाणांगधरे ३४ समवायधरे ३५ विवाह पाण्णत्तिधरे ३६ एवं
 नायाधम्मकहा ३७ आवासगदसा अंतगओदसा ३८ अणुतरो
 ववाइयदसा ४० पाराहावागरे ४१ खओवसमिया विवांगसुयधरे
 ४२ खओवसमिया दिट्ठिबायधरे ४३ खओवसमिया नवपुवधरे
 ४४ जो चौहसपुव्वधरे ४५ खओवसमियागणीवायए ४६ सेतं
 खओवसमेनिष्फन्ने सेतं खओवसमिये नामे ॥

पदार्थ—(सेकितं खओवसमिय २ दुविहे पं० तं०) अत्र वह क्षयोपशमभाव कितने प्रकार से वर्णन किया गया है (उत्तर) क्षयोपशमभाव दो प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि (खओवसमेयं १ खओवसम निष्फन्नेय) एक क्षयोपशमभाव द्वितीय क्षयोपशम निष्पन्नभाव (सेकितं खओवसमे २ चउर्धाईणं-कम्माणं खओवसमेणं तंजहा) (प्रश्न) क्षयोपशम किसे कहते हैं (उत्तर) क्षयोपशमभाव उसका नाम है चारों घातिक कर्मों के क्षयोपशम होने से निष्पन्न होता है जैसे कि— (नाणावरिणज्जस) ज्ञानावरणीय के (दंसणवरिणज्जस २) दर्शना वरणीय के २ (मोहणीज्जसइ) मोहनीय कर्म के (अंतराइयस्स ४) अंतराय के ४ (खओवसमेणं) क्षयोपशम होने से जो भाव उत्पन्न होते हैं उसे क्षयोपशमभाव कहते हैं अर्थात् जब चारों कर्म क्षयोपशमभाव में होते हैं तब क्षयोपशमभाव कहा जाता है (सेतं खओवसमे) सो वही क्षयोपशमभाव है अर्थात् कुछ उक्त कर्म क्षय हो गये हों और कुछ उपशम हुए हों तब उसको क्षयोपशमभाव कहते हैं ।

॥ अथ क्षयोपशम निष्पन्न का विवर्ण करते हैं ॥

(सेकितं खओवसमे निष्फन्ने २ अणोग विहे पं० तं०) (प्रश्न) क्षयोपशम निष्पन्नभाव कितने प्रकार से विवर्ण किया गया है (उत्तर) क्षयोपशम

निष्पन्न भाव अनेक प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि- (खओवसमिया भिणित्रोहिय नाणलद्धी १) ज्ञाना वरणीय कर्म के ज्योपशम होने मति ज्ञान की लब्धि उत्पन्न होती है अतः पूर्णतया मति ज्ञान का उत्पन्न होना यह ज्योपशम भाव का मूल कारण है क्योंकि केवल ज्ञान के बिना ही शेष धावन्मात्र सूत्र दिये गये हैं वे सर्व ज्योपशम भाव से ही उत्पन्न होते हैं इसलिये आगे सर्व अंको की सम्भावना इसी प्रकार कर लेनी चाहिये (खओवसमिया सुयनाणलद्धी १२) ज्योपशम भाव से श्रुत ज्ञान की लब्धि उत्पन्न होती है (खओवसमिया ओही नाण लद्धी १३) क्षयोपशम से अवीध ज्ञान की लब्धि उत्पन्न होती है ३ (खओवसमिया मणपज्जव नाणलद्धी ४) क्षयोपशम से मनः पर्यय ज्ञान की लब्धि होती है ४ (खओवसमिया मइअणाणलद्धी ५) ज्योपशम से मति अज्ञान की लब्धि उत्पन्न होती है अत यह नन्व समासान्त पद है जो कुत्सित ज्ञान है वही मति अज्ञान है क्यों कि न ज्ञानं इति अज्ञानं—जो ज्ञान का प्रति पक्ष हो उसी का नाम अज्ञान है अतः व्यवहारिक वस्तुओं को छोड़ कर षट् द्रव्यों के विचार में ज्ञान अज्ञान की भली प्रकार से परीक्षा हो जाती है इसी प्रकार (खओवसमिया सुयः अणाण लद्धी ६) ज्योपशम से श्रुत अज्ञान की लब्धि है (खओवसमिया विभंग नाणलद्धी ७) क्षयोपशम से विभंग ज्ञान की लब्धि है अर्थात् अबाधि ज्ञान के जो विपरीत हो उसे विभंग ज्ञान कहते हैं और (खओवसमिया चक्खु दंसण लद्धी ८) क्षयोपशम भाव से चक्षु दर्शन की लब्धि उत्पन्न होती है (खओवसमिया अचक्खु दंसणलद्धी) ज्योपशम से अचक्षु चारों इंद्रियों के दर्शन की लब्धि है (खओवसमिया ओहिदंसणलद्धी १०) ज्योपशम से अवधिदर्शन की लब्धि है १० अथ दर्शन विषय में कहते हैं (खओवसमिया सम्मदंसणलद्धी ११) ज्योपशम से सम्यक् दर्शन की लब्धि उत्पन्न होती है अर्थात् जब मोहनीयकर्म की प्रकृतियें क्षयोपशम होती हैं तब सम्यक् दर्शन उत्पन्न होजाता है इसलिए क्षयोपशम भाव में सम्यक् दर्शन प्राप्त है । (खओवसमिया मिच्छा दंसणलद्धी १२) ज्योपशम से मिथ्या दर्शन की लब्धि उत्पन्न होती है अतः मिथ्यात्व में राचि का होना यह भी ज्योपशम भाव में है (खओवसमिया सम्मा मिच्छा दंसणलद्धी १३) ज्योपशम भाव से मित्र दर्शन की लब्धि उत्पन्न होती है १३ और (खओवसम समाईय चरित लद्धी १४)

क्षयोपशम भाव से समायिक चरित्र की लब्धि उत्पन्न होती है १४) (स्वओवसमिधोवठा वरिणियाचरितलद्धी १५) क्षयोपशम भाव से छेदोपस्थापनीय चरित्र की लब्धि उत्पन्न होती है-१५ 'और (स्वओवसमिधो परिहार विसुद्धि चरित लद्धी १६) क्षयोपशम भाव से परिहार विशुद्ध की चरित्र लब्धि है १६ इसी प्रकार (सुहुम संपरागलद्धी १७) सूक्ष्म सम्यराग चरित्र की लब्धि है और (स्वओवसमिधो चरिता चरितलद्धी १८) क्षयोपशम भावसे ही चारित्रा चरित्र की लब्धि प्राप्त होती है अर्थात् श्रावक वृत्ति का प्राप्त होना यह क्षयोपशम भाव का महात्म्य है १८ और (स्वओवसमिधो दाणलद्धी १९) क्षयोपशम से दान लब्धि होती है १९ (एवं लाभ) इसी प्रकार क्षयोपशम भाव से लाभ लब्धि होती है २० (भोगलद्धी २१) भोग लब्धि होती है २१ (उव भोग २२) जो वस्तु पुनः आसेवन करने में आती है उसकी लब्धि भी क्षयोपशम भाव से होती है २२ (स्वओवसमिधो वीरियलद्धी २३) क्षयोपशम भाव से वीर्य की लब्धि उत्पन्न होती है यह सर्व अंतराय कर्म के क्षयोपशम होने का फल है तथा भेदान्तर विषय में कहते हैं (स्वओवसमिधो बालवीरिय लद्धी २४) क्षयोपशम से बाल वीर्य की लब्धि उत्पन्न होती है २४ और (स्वओवसमिधो पंडियवीरियलद्धी २५) क्षयोपशम से पंडित वीर्य की लब्धि होती है फिर (स्वओवसमिधो बाल पं० वीरिय लद्धी) २६ क्षयोपशम भाव से बाल पंडित की वीर्य की लब्धि होती है २६ अर्थात् जो अज्ञानता से मिथ्यात्व में परिश्रम किया जाता है उसे बाल वीर्य कहते हैं जो ज्ञान से सम्यग् दर्शन में परिश्रम किया जाता है वे पंडित वीर्यहोता है २ जो देश वृत्ति जन परिश्रम करते हैं उन्हें बाल पं० वीर्य कहते हैं ३ । और (स्वओवसमिधो सोइंदियलद्धी २७) क्षयोपशम से श्रोतेंद्रिय की लब्धि प्राप्त होती है और अर्थात् जो श्रुत इंद्रिय में सुनने की शक्ति है वह भी क्षयोपशम भाव से होती है इसी प्रकार- (स्वओवसमिधो चर्किखदियलद्धी २८) क्षयोपशम से चक्षुरिंद्रिय की लब्धि होती है २८ (स्वओवसमिधो घाण्णदिय लद्धी २९) क्षयोपशम से घ्राणेंद्रिय की लब्धि होती है २९ (स्वओवसमिधो जिम्भदिय लद्धी ३०) क्षयोपशम से रसेन्द्रिय की लब्धि होती है ३० (स्वओवसमिधो सिदियलद्धी ३१) क्षयोपशम से स्पर्शेंद्रिय लब्धि होती है ३१ (स्वओवसमिधो आयारधरे ३२) क्षयोपशम से अचारांग सूत्र के धरने की लब्धि होती है अर्थात् आचारांग के पठन करने की शक्ति भी क्षयोपशम भाव पर

निर्भर है इसी प्रकार (एवं मुयगडे ३३) सूत्र कृतांग की लब्धि ३३ (टाणां गधरे ३४) स्थानांग की लब्धि ३४ (समयांग धरे ३५) समवायांग सूत्र के धारने की शक्ति ३५ (विवाह पणतिधरे ३६) विवाह प्रज्ञप्ति के धारने की लब्धि ३६ (एवं नामा धम्म कहा ३७) इसी प्रकार ज्ञाता धर्म कथांग की धारने की लब्धि ३७ (उवासगदसा ३८) उपासक दशांग के धारने की लब्धि ३८ (अंत गडदसाउ ३९) अंतगड दशांग के धारने की लब्धि ३९ (अणुत्तरो वावा इयदसाउ ४०) अनुत्तरो ववाइ दशांग सूत्र ४० (पराह वागरे ४१ , मश्र व्याकरणांग सूत्र ४१ (खओवसमिया विवागधरे ४२) ज्ञयोपशम से ही विपाक सूत्र के धारने की लब्धि और (खओवसमिया दिट्ठीवायधरे ४३) ज्ञयोपशम से दृष्टि वादांग के धारने की लब्धि उत्पन्न होती है और (खओवसमिया नवपुव्वधरे ४४) ज्ञयोपशम से नव पूर्व धारने की लब्धि (जाव दस चउपुव्वी ४९) यावत चदश पूर्व पर्यंत ज्ञयोपशम से ही धारने की लब्धि होती है अर्थात् ११-१२-१३-१४ इन पूर्वों के धारने की लब्धि भी ज्ञयोपशम भाव से होती है और (खओवसमिया गणी वायतए ५०) ज्ञयोपशम भाव से गणिपद वा वाचकपद की प्राप्ति होती है क्योंकि पावन्मात्र उपाधिमें हैं वे सर्व ज्ञयोपशम भाव से ही प्राप्त होती हैं ५० (सेतं खओवसमे निष्फले सेतं खओवसमिण नाभे) सो यही ज्ञयोपशम निष्पन्न भाव है और इसी स्थान पर ज्ञयोपशम भाव की समाप्ति है क्योंकि कर्मों के ज्ञयोपशम भाव से ही उक्त वस्तुओं की प्राप्ति होती है ।

भावार्थ—ज्ञयोपशम भाव भी दो प्रकार से वर्णन किया गया है जैसे कि एक तो ज्ञयोपशम भाव द्वितीय ज्ञयोपशम निष्पन्न भाव अतः ज्ञयोपशम भाव उसे कहते हैं जो चारों घातियों कर्म ज्ञयोपशम भाव को प्राप्त हो जाव तब ज्ञयोपशम भाव होता है जैसे कि—ज्ञानावरणीय कर्म १ दर्शनावरणीय कर्म मोहनीय कर्म ३ अंतराय कर्म अपितु ज्ञयोपशम निष्पन्न भाव उसका नाम है जो ज्ञयोपशम भाव होने पर फलों की प्राप्ति होती है उसको ज्ञयोपशम निष्पन्न भाव कहते हैं सो ज्ञयोपशम भाव के निम्न लिखित फल हैं चार ज्ञान तीन अज्ञान तीन दर्शन तथा सम्यक् दर्शन मिथ्या दर्शन समामिथ्या दर्शन सामयिक चरित्रच्छेदोपस्थानीय चारित्र परिहार विसुद्धि चारित्र सूक्ष्म संपराय चारित्र और ज्ञयोपशम भाव से चारित्रा चरित्र (देश वृत्ति) की लब्धि पुनः

पाँचों अंतरायों का क्षयोपशम होना इसी प्रकार वाल वीर्य पंडित वीर्य वाल पंडित वीर्य पाँचों इंद्रियों की पूर्ण शक्ति का होना द्वादशांग वाणी का अध्ययन करना और क्षयोपशम भाव से नव पूर्व से चतुर्दश पूर्व के पठन की शक्ति का होना और गाली आदि उपाधियों का मिलना यह सर्व क्षयोपशम भाव से फल उत्पन्न होते हैं और इन्हीं को क्षयोपशम निष्पन्न भाव कहते हैं अतः विचारणीय इतना ही कथन है कि सम्यग् दृष्टि जीवों को तो ज्ञानादि की लब्धियें उत्पन्न होती है मिथ्या दृष्टि जीवों को तीन अज्ञान मिथ्या दर्शन आदि उत्पन्न होते हैं और यह भाव संसारी सर्व जीवों को होता है इसका लक्षण यह है कि कुछ प्रकृतियें क्षय हुई हों और कुछ उपशम हुई हों अब इसके पीछे पारिणामिक भाव का विवरण किया जाता है ॥

॥ अथ पारिणामिक भाव विषय ॥

मूल-सेकितं पारिणामिए भावे २ दुविहे पं० तं० साइय पारिणामिय अणादिय. पारिणामिण्य सेकितं सादि पारिणामिय २ अणोगविहे पं० तं० जुन्नासुरा जुन्नधयं जुन्नतं दुल्लाचेव-अम्भाय अम्भरुक्खा जुन्नगुलासंभागंधव्व नगराय १ उक्कावाया दिसादाहा विज्जुयागज्जिया निग्घाया जूवाजक्खा लिता धूमिया महियारओग्घाया चन्दोवरागा सूरु वरागा चंदपरिवेसा सूरपरिवेसा पडिचंदा पडिसूरा इंद्रधणुं उदगमच्छाकवि हसिया अमोहा वासावास धरागामो नगरो घडो पव्वडपापालो भवणो निरयापासा उरपणप्प भासकरप्पभा बालुपप्पहा पंकप्पभा धूमप्पभा तमातम तमा सोहम्मै कप्पे ईसाणोजाव आणपपाणप आरणप अच्चुरागेवेज्जए अणुत्तरे इसापभाए परमाणुपोगलेय दुप्पएसिये जावदस पएसिये संखेज्ज पएसिये असंखेज्ज पएसिये अणंत पएसिये सेतंसादिये पारिणामिए सेकितं अणादिय. पारिणामिए अणोग विहे पं० तं० धम्मत्थि

काय १ अधम्मत्थिकाय २ आगासत्थिकाय ३ जीवात्थिकाय ४ पुग्गलत्थिकाय ५ अद्धासमए ६ लोए ७ अलोय ८ भवसिद्धिया ९ अभव सिद्धिया १० सेतं अणादिय पारिणामिय सेतं पारिणामिए भावे ॥

पदार्थ (सेकितं पारिणामिय भावे २ दुविहे पं० तं०) अत्र क्षयोपशम भाव के पश्चात् पारिणामिक भाव का विवरण करते हैं शिष्य ने प्रश्न किया कि हे भगवन् पारिणामिक भाव कितने प्रकार से प्रतिपादन किया गया है गुरु कहते हैं पारिणामिक भाव दो प्रकार से वर्णन किया गया है जैसे कि (साइप पारिणामिए य अणादिप पारिणामिए य) एक सादि पारिणामिक भाव है द्वितीय अनादि पारिणामिक भाव है सादि पारिणामिक भाव उसे कहते हैं जो पुद्गल सादि सान्त भाव में ठहरते हैं उनको सादि पारिणामिक भाव कहते हैं अतः जो अनादि अमादि काल से परिणत हो रहे हैं और द्रव्याधिक नया पक्षपातद्धन् रहने हो उन्हें अणादि पारिणामिक भाव कहते हैं अत्र प्रथम सादि पारिणामिक भाव का स्वरूप दिखाना जाता है (सेकितं सादि पारिणामि २ अणेग विहे पं० तं०) (प्रश्न) सादि पारिणामिक भाव कितने प्रकार से प्रतिपादन किया गया है (उत्तर) सादि पारिणामिक भाव अनेक प्रकार से वर्णन किया गया है जैसे— (जुन्नमुरा * जुन्नगुला) जीर्ण मुरा जीर्ण गुड क्योंकि सादि पारिणामिक उसे कहते हैं जो द्रव्य परिणमन शील होते हैं उन्हें सादि पारिणामिक भाव कहते हैं जैसे कि जवमुरा के परिणमन की भी आदि है और जीर्ण भाव की भी आदि है अर्थात् जव नूतनमुरा उत्पन्न की गई है तब उसमें जीर्ण भाव भी अवश्य है क्योंकि परमाणु परिणमन शील होते हैं जीर्ण शब्द इस लिये सूत्र में दिया गया है कि जिज्ञासुओं को शीघ्र बोध होजावे इसी प्रकार गुड के भी स्वरूप को भी जानना चाहिये अपितु जिसका आदि है उस पर्याप का अंत भी साथ है इसीलिये (जुण्णंत दुलाचेव) जीर्ण ताण्डुल आदि को भी निश्चय ही प्राग्बत् जानना चाहिये अत्र इसी प्रकार के उदाहरण और भी दिखलाए जाते हैं ॥

(अम्भाय अम्भ रक्खा) बादलों का परिणमन होना तथा वृत्तों के आकार पर बादलों का होजाना (संजम्भा) संध्या के समय बादलों का नाना प्रकार से रंगो में परिणमन होना (गंधर्व नगराय) गंधर्व नगर के समान आकाश में बादलों का तथा अन्य प्रकार के परमाणुओं का परिणमन होना ? (उका वाया) उल्कापात आकाश से अग्नि का पतित होना (दिसा दाहा] दिग्दाह होना (विज्जुआ) विद्युत् का होना (गज्जिया) गर्जित शब्द होना (निग्घाया) निर्घात होना तथा (जुवा) शुक्ल पक्ष के तीन दिन पर्यन्त बाल चन्द्र का रहना अर्थात् शुक्ल पक्ष के तीन दिन पर्यन्त चंद्रको बालचंद्र कहते हैं (जक्खा लितए) आकाश में यक्षकृत कार्य होने (धूमिया) धूम का होना (महिया) स्नेहका पतित होना तथा श्वेतरजादिका होना तथा ओसका गिरना (रओग्घाया) रजघात का होजाना (चंदोवरागा सूरुवरागा) चंद्र सूर्यो को ग्रहण लगजाना बहुवचन इसलिये ग्रहण किया गया है कि सार्द्धद्वीपवर्ती द्वीपों में सर्व चंद्र सूर्यो को सम काल में ग्रहण होता है (चंदपरिवेसा सूरपरिवेसा) चंद्र सूर्य का परिवेष होना अर्थात् परिवारक होना (कुंडल होजाना) (पडिचंदा पडिसूरा) दो चंद्र दो सूर्यो का आकाश में दृष्टि गोचर होना (इंद्र धनु) इंद्र धनुष का होना (उदगमच्छा) उदकमत्स्य उसे कहते हैं जो इंद्र धनुष का खंड होता है (कवि हसिया) आकाश में भयानक शब्दों का होना तथा बादलों के बिना विद्युत् संपतन होना (अमोहा) आकाश में नाना प्रकार के चिन्हों का दीखना (वासावासधरा) भरतादि क्षेत्र और हेमवंतादि वर्षावर पर्वत यह सादिपारिणामिक इसलिये हैं कि परमाणुओं की उत्कृष्ट स्थिति असंख्यात काल पर्यन्त होती है फिर वे अवश्यही चलनशील होजाते हैं इसी अपेक्षा से इन को सादि परिणाम में रक्खा गया है किन्तु द्रव्यार्थिक नायापेक्षा वे भरतादि क्षेत्र और चून है मंतादि पर्वत शाश्वत हैं नित्य हैं अतः पर्यायार्थिक नया पेक्षा से वेसादि पारिणामिक भाँव में हैं इसी प्रकार आगे भी संयोजना करनी चाहिये (गामो) शुलक से (जगात) सहित होता है (नगरो) जो शुलक से युक्त होता है घर (धर) गृह पन्वड (पर्वत (पयालो) पाताल कलश (भवण) भवनपंत्यादि देवों के भवन (निरय नरक और नरकों के आवास (पासाड) भासाद- (रयण्यप भासक्करपभा) रत्न प्रभाशर्कर प्रभा (बालुपहा पकप्पहा) बालुप्रभा पंकप्रभा (धूमप्पभा तमप्पभा तमतमाप्पभा

धूम प्रभातम प्रभातम तमामभा अब देवों का स्वरूप लिखते हैं (सोहम्मे कप्पे)
 सुधर्म कल्प (ईसाखे) ईशान कल्प (जाव आणए पाणए आरणए अच्युए) यावत्
 आनत देवलोक, प्राणत देवलोक, आरणय देवलोक, अच्युत देवलोक (गेवेज्जए
 नव प्रवेयक देवलोक (अणुत्तेर) पांच अनुत्तर विमान और (इसीप्पभाए)
 ईपत् प्रभा पृथिवी परमाणु पोग्गले (परमाणुपुद्गल वा (दुप्पए
 सिए) द्विप्रदेशिक स्कंध (जाव दस पएंसिए) यावत् दश प्रदे-
 शिक स्कंध (संखेज्ज पएंसिए) संख्यात प्रदेशिक स्कंध (असंखेज्ज-
 पएंसिए) असंख्यात प्रदेशिक स्कंध (अणंतप्पएंसिए) अनंत प्रदेशिक
 स्कंध यह सर्व (सेतं सादि पारिणामिए) सादि पारिणामिक भाव में हैं क्योंकि
 यह सर्व कथन पर्यायार्थिक नयापेक्षा से है अपितु द्रव्यार्थिक नया पेक्षा
 उक्त सर्व कथन शाश्वत और नित्य है अतः पुद्गल द्रव्य की उत्कृष्ट स्थिति
 असंख्यात काल पर्यन्त होती है फिर वह परिवर्तन शील हो जाता है इसी
 लिये उक्त कथन सादि पारिणामिक भाव में रक्खा गया है । अब अनादि
 पारिणामिक भाव का कथन किया जाता है क्योंकि अनादि पारिणामिक
 भाव उसे कहते हैं जो अनादि काल से उसी भाव में परिणमन हो रहे हैं
 कभी भी अन्य भाव में परिणत नहीं होते उसे अनादि पारिणामिक भाव
 कहते हैं जैसे कि (सेकितं अणादि पारिणामिए) अथ सादि पारिणामिक
 मिक भाव के पीछे शिष्य ने प्रश्न किया कि हे भगवन् ! अनादि पारिणामिक
 भाव किससे कहते हैं गुरु ने उत्तर दिया कि भो शिष्य ! (अणोण विहे पएणत्ते-
 तंजहा) अनादि पारिणामिक भाव अनेक प्रकार से वर्णन किया गया है जैसे
 कि—(धम्मत्थिकाय) धर्मास्तिकाय १ (अहमत्थिकाय) अवर्मास्तिकाय २
 (आणासत्थिकाय ३) आकाशास्तिकाय ३ (जीवत्थिकाय) जीवास्तिकाय ४
 (पुग्गलत्थिकाय) पुद्गलास्तिकाय ५ (अद्धा समय) काल (लोए) लोक
 (अलोए) अलोक ८ (भवसिद्धिया ९ अभवसिद्धिया १०) भव्य सिद्ध
 भाव ९ और अभव्य सिद्ध भाव १० अर्थात् भव्य भाव अभव्य भाव अतः
 मोक्ष के योग्य और अयोग्य यह सर्व सादि पारिणामिक भाव नहीं हैं अतः
 एव यह सर्व (सेतं अणादिय पारिणामिए सेतं परिणामिए नामे) अनादि
 पारिणामिक भाव हैं क्योंकि यह सर्व पदार्थ अनादि काल से स्वगुण में ही
 स्थित है किन्तु पुद्गल द्रव्य के समान परिवर्तन शील नहीं हैं यदि यह शंका

उत्पन्न हो कि सादि पारिणामिक भाव में भी सर्व पुद्गल द्रव्य की पर्यायों का विवरण किया गया है और अनादि पारिणामिक भाव में पुद्गल द्रव्य को अनादि पारिणामिक भाव में दिखलाया गया है इसका कारण क्या है इस बात का समाधान यह है कि जो सादि पारिणामिक भाव में विवरण हैं वह सर्व पर्यायार्थिक नयापेक्षा से सिद्ध हैं अतः जो अनादि पारिणामिक भाव में पुद्गल द्रव्य को सम्मिलित किया गया है इसका कारण यह है कि अनादिकाल से पुद्गल द्रव्य परिवर्तन शील है और यह अपना गुण किसी और द्रव्य को नहीं देता इसीलिये इस द्रव्य को दोनों भावों में माना गया है सो इसी स्थान पर पारिणामिक नाम का समास पूर्ण हो गया है और इसी को पारिणामिक भाव कहते हैं ॥

भावार्थ-पारिणामिक भाव दो प्रकार से प्रतिपादन किया गया है सादि पारिणामिक भाव और अनादि पारिणामिक भाव सादि पारिणामिक भाव उसका नाम है जो द्रव्य परिवर्तन शील हैं उनकी नाना प्रकार की आकृतियों का हो जाना उसे सादि पारिणामिक भाव कहते हैं तथा जो पदार्थ द्रव्यार्थिक नयापेक्षा नित्य और ध्रुव है परंतु पर्यायार्थिक नयापेक्षा से अनित्यता भी दिखला रहे हैं उस अनित्यता की अपेक्षा से उन्हें भी सादि पारिणामिक भाव वाले कह सकते हैं अतः अनादि पारिणामिक भाव उसका नाम है जो पदार्थ अनादि काल से अपने गुण में ही स्थित हैं पर गुण में परिवर्तनता नहीं करते सदैव काल अपनी २ पर्यायों में ही रहते हैं उन्हें अनादि पारिणामिक भाव कहते हैं अब इनके पृथक् पृथक् उदाहरण कहते हैं । जीर्ण सुरा जीर्ण गुड़, जीर्ण घृत, और चावल, बादल, आकाश में बादलों की टुट्टों की आकृति का होना, संध्या गांधर्वनगर उल्कापात दिग्दाह विद्युत् स्तनित शब्द निर्घात (रजधूलि) युव, यज्ञाकार, धूममही, रजघात चन्द्रग्रहण सूर्यग्रहण चन्द्र परिवेष सूर्य परिवेष, प्रतिचन्द्र और प्रातिसूर्य, इन्द्र धनुष और उसका खंड आकाश में भयानक शब्द आमोघ और भरतादिवास वर्ष धर पर्वत ग्राम, नगर घर पांताल भूमि भवन नरक प्रासाद ७ सातों नरक स्थान २६ देवलोक सिद्ध शिला परमाणु पुद्गल यावत् अनंत प्रदेशिक स्पर्ध यह सर्व सादि पारिणामिक भाव में हैं क्योंकि पर्याय परिवर्तन शील है इसी लिये इनको सादि पारिणामिक माना गया है और अनादि पारिणामिक भाव निम्न लिखितानुसार है ।

पद द्रव्य लोक अलोक भव्य, अभव्य यह दश अंक अनादि पारिणामिक है अतः यह परिवर्तन शील नहीं है अब इसके आगे सन्निपातिक नाम का विवर्ण किया जाएगा क्योंकि पारिणामिक भाव का स्वरूप सम्पूर्ण हो गया है ॥

॥ अथ सन्निपातिक भाव (नाम) विषय ॥

मूल—सेकितं संनिवाइय नामे २ जन्नं एएसिं चैव उदइय उवसमिएखइयखओवसमिएपारिणामियाणं भावाणं दुग संजोएणं तियसंजोएणं चउक्कसंजोएणं पंचकसंजोएणं जेणं निप्फज्जइ सव्वे से संनिवाइए नामे २ तत्थणं दसदुग संजोगा दस तिगसंजोगा पंच चउकसंजोगाए कयपंच संजोगा तत्थणं जे ते दसदुग संजोगा तेणं इमे अत्थि नामे उदइएउवसमनिप्फन्ने १ अत्थि नामे उदइयखइगनिप्फन्ने ३ अत्थि नामे उदइय खओवसमनिप्फन्ने ३ अत्थि नामे उदइय पारिणामिएनिप्फन्ने ४ अत्थि नामे उवसमिएखइयनिप्फन्ने ५ अत्थि नामे उवसमिएखओवसमनिप्फन्ने ६ अत्थि नामे उवसमिएपारिणामिएनिप्फन्ने ७ अत्थि नामे खइयखओवसमनिप्फन्ने ८ अत्थि नामे खइयपारिणामिएनिप्फन्ने ९ अत्थि नामे खओवसमिएपारिणामिए निप्फन्ने १० कयरे से नामे उदइयउवसमनिप्फन्ने उदइएत्ति मणुस्से उवसंता कसाया एस णं से नामे उदइयउवसमनिप्फन्ने १ कयरे से नामे उदइयखइयनिप्फन्ने उदइयत्ति मणुस्से खइयं सम्मत्तं एस णं सेना मे उदइयखइयनिप्फन्ने २ कयरे से नामे उदइय खओवसमनिप्फन्ने उदइयत्ति मणुस्से खओवसमियाइं इन्दियाइं एस णं से नामे उदइयखओवसमिएनिप्फन्ने ३ कयरेसे नामे उदइय

पारिणामिण् निष्फले उदइयत्तिस्त्रणुस्से पारिणामिण् जीवे ए स णं से
 नामे उदइयपारिणामिण् निष्फन्ने ४ कयरे से नामे उवसामिण् खइय
 निष्फन्ने उवसंता कसाया खइयं सम्मत्तं ए स णं से नामे उवस
 मिये खइयनिष्फन्ने ५ कयरे से नामे उवसामिण् खओवसामिण् नि-
 ष्फन्ने वउसान्त कसाया खओवसमियाइं इन्दियाइं ए स णं से
 नामे उवसामिण् खओवसमनिष्फन्ने कयरे से नामे उवसामिण्
 पारिणामिण् निष्फन्ने उवसन्त कसाया पारिणामिण् जीवे ए स
 णं से नामे उवसमपारिणामिण् निष्फले ७ कयरे से नामे खइय
 खओवसमनिष्फन्ने खइयं सम्मत्तं खओवसमियाइं इन्दियाइं
 ए स णं से नामे खइय खओवसमनिष्फन्ने ८ कयरे से नामे
 खइय पारिणामिण् निष्फन्ने ? खइयं सम्मत्तं पारिणामिण् जीवे
 ए स णं से नामे खइयपारिणामिण् निष्फन्ने ९ कयरे से नामे
 खओवसमियपारिणामिण् निष्फन्ने खओवसमियाइं इन्दियाइं
 पारिणामिण् जीवे ए स णं से नामे खओवसमिण् पारिणामिण्
 निष्फन्ने ॥ १० ॥

पदार्थ- (सेकितं सन्निवाइए नामे २) अब पारिणामिक भाव के पश्चात्
 सान्निपातिक भाव का विवरण किया जाता है क्योंकि सान्निपातिक भाव उसे
 कहते हैं जो औद्ययिक औपशमिक ज्ञायिक क्षयोपशम पारिणामिक भावों के
 मिलने से भंग वनते हैं उन्हें सन्निपातिक भाव कहते हैं इसी बात को सूत्र में
 स्पष्ट किया है जैसे कि शिष्य ने प्रश्न किया कि हे भगवन् ! सान्निपातिक किसे
 कहते हैं (उत्तर) (जन्म एणसिं चैव उदइय उवसमिय खइय खओवसामिण्
 पारिणामियाणं भावाणं दुग संजोएणं, तिय संजोएणं, चउक्क संजोएणं, पंचक्क
 संजोएणं जेणं निष्पज्जइ सव्वे से सन्निवाइए नामे) इन औद्ययिक २ औपशमिक
 ज्ञायिक ३ क्षयोपशमिक ४ और पारिणामिक भावों के मिलने से जो द्विक
 संयोगी, तीन संयोगी, चार संयोगी, पांच संयोगी भंग वनते हैं उन सबका सन्नि-

पातिक नाम होता है परन्तु उनमें से (दस दुग संजोगा) दश भंग द्विसंयोगी (दसतिग् संजोगा) दश भंग त्रिन संयोगी होते हैं और (पंच चउक्क संजोगा) पांच भंग चार संयोगी होते हैं अपितु (एक्के पंचसंजोगा) पांच संयोगी एकही भंग होता है (तत्थणं जे ते दस दुग संजोगाते णं इमे) उन सर्व भंगों में से जो दश भंग द्विक् संयोगी हैं वह इस प्रकार से है जो आगे कहे जाते हैं-- (अत्थि नामे उदयिय उवसमनिप्फन्ने) जो औदयिक और औपशमिक भाव के मिलने से नाम उत्पन्न होता है उसको अस्ति औदयिक औपशमिक सान्निपातिक भाव कहते हैं इसी प्रकार आगे भी जानना चाहिये (अत्थि नामे उदय्य खइय निप्फन्ने २) अस्तिनामे औदयिक क्षायिक-निष्पन्न है (अत्थि नामे उदय्य खओवसमनिप्फन्ने ३) अस्ति औदयिक ज्योपशम नाम है ३ (अत्थिनामे उदय्य पारिणामिण निप्फन्ने ४) अस्ति औदयिक पारिणामिक निष्पन्न नाम है ४ (अत्थि नामे उवसमिणखइयनिप्फन्ने ५) अस्ति औपशमिक जायिक निष्पन्न नाम है ५ (अत्थि नामे उव समिण खओवसमनिप्फन्ने ६) अस्ति औपशमिक क्षयोपशमिक निष्पन्न नाम है ७ (अत्थि नामे खइयखओवं समनिप्फन्ने ८) अस्ति जायिक ज्योपशमिक निष्पन्न नाम है ८ (अत्थि नामे खइय पारिणामिण निप्फन्ने ९) अस्ति जायिक पारिणामिक निष्पन्न नाम है सो यह भंग सिद्ध भंगवन्तों में होता है क्योंकि जायिक सम्यक् पारिणामिक भाव में जीव है सो यह भंग सिद्ध में ही होता है अपितु शेष भंग केवल दिग् दर्शन मात्र ही कथन किये गये हैं इस लिये दो संयोगी केवल नवमां भंग विद्यमान रूप हैं शेष भंग अविद्यमान रूप हैं तथा उदय मनुष्य गति १ अयोपशमिक इन्द्रिय २ पारिणामिक जीव ३ जघन्यता से यह भंग सर्वत्र विद्यमान है किन्तु संयोगी केवल नवमें भंग की अस्ति है शेष नव भंग कथन मात्र ही है जैसे कि (अत्थि नामे खओवसमिण पारिणामिणनिप्फन्ने १०) अस्ति ज्योपशमिक पारिणामिक निष्पन्न नाम है १० यह दश भंग दो संयोगी दिखलाए गये हैं अब शिष्य ने पुनः इस स्वरूप को पूंछ कर निर्णय किया है जैसे कि-कयरे से नामे उदय्य उवसम निप्फन्ने उदयइयत्थि मणुस्से उवसंत कसाया एस गं से नामे उदय्यउवसमनिप्फन्ने ?) हे भगवन् ! जो औदयिक और औपशमिक निष्पन्न है वह कौनसा नाम है गुरु कहते हैं कि भो शिष्य औदयिक भाव में मनुष्य गति है उपशम भाव में उपशांत कषाय है इसलिये

यही नाम औदयिक उपशम निष्पन्न कहा जाता है ? किन्तु यह भंग दिग्दर्शन मात्र ही है क्योंकि दर्शन मोहनीय कर्म की प्रकृतियों उपशम भाव में सम्भव हो सकती है किन्तु पारिणामिक भाव इस में नहीं है इसलिये यह भंग केवल दिग्दर्शन मात्र ही है इसी प्रकार आगे भी जानना चाहिये ? ॥

(कयरे से नामे उदइयखइय निष्फन्ने उदइयएत्ति मणुस्से खइयं सम्मत्तं एस णं सेनामे उदइयखइयनिष्फन्न ?) (प्रश्न) औदयिक और ज्ञायिक निष्पन्न नाम कौनसा है (उत्तर) औदयिक भाव में मनुष्य गति है और ज्ञायिकभाव सम्यक्त्व है इसलिये इन से उत्पन्न हुए औदयिक ज्ञायिक निष्पन्न नाम होता है २ (कयरे से नामे उदइए खउवसमनिष्फन्ने उदइयत्तिमणुस्से खओवसमियाइं इंदियाइं एस णं से नामे उदइय खओवसमिए निष्फन्ने ३) (प्रश्न) औदयिक ज्ञयोपशम निष्पन्न नाम कौनसा है (उत्तर) उदय भाव में मनुष्य गति है ज्ञयोपशम भाव में इन्द्रिय हैं सो यही औदयिक ज्ञयोपशमिक निष्पन्न नाम है ३) (कयरे से नामे उदइय पारिणामिएनिष्फन्ने) औदयिक पारिणामिक निष्पन्ने नाम कौनसा है (उत्तर) (उदइएत्ति मणुस्से पारिणामिए जीवे एस णं से नामे उदइय पारिणामिए निष्फन्ने ४) औदयिक भाव में मनुष्य भाव है पारिणामिक भाव में जीव है सो इसी का औदयिक पारिणामिक निष्पन्न नाम है ४ (कयरे से नामे उवसमिएखइयनिष्फन्ने] उपशम और ज्ञायिक निष्पन्न नाम कौनसा है. (उत्तर) उवसांत कसाया खइयं सम्मत्तं एस णं से नामे उवसमिए खइयनिष्फन्ने ५) उपशान्त कपाय क्षायिक सम्यक्त्व इन्ही का नाम औपशमिक क्षायिक निष्पन्न नाम है ५ (कयरे से नामे उवसमिएखओवसमनिष्फन्ने उवपंता कसाया खओवसमियाइं इन्दियाइं एस णं से नामे उवसमिएखओवसमिएनिष्फन्ने ६.) (प्रश्न) औपशमिक ज्ञयोपशमिक निष्पन्न नाम कौनसा है (उत्तर) जैसे उपशमक कपाय हैं ज्ञयोपशमिक भाव में इन्द्रिय हैं सो यही औपशमिक ज्ञयोपशमिक निष्पन्न नाम है ६ । (कयरे से नामे उवसमिए पारिणामिय निष्फन्ने) (प्रश्न) औपशमिक पारिणामिक निष्पन्न नाम किसे कहते हैं (उवसान्त कसाया पारिणामिए जीवे एस णं से नामे उवसमिए पारिणामिएनिष्फन्ने ७) (उत्तर) उपशम कपाय हैं पारिणामिक जीव हैं सो इसी का नाम उपशम पारिणामिक निष्पन्न भाव है ७ (कयरे से नामे खइयखओवसमिएनिष्फन्ने) (प्रश्न) ज्ञायिक और ज्ञयोपशमिक निष्पन्न

नाम किसे कहते हैं (खड्य सम्मत्त खञ्जोव समियाइं इन्द्रियं एष णं से नामे खड्य खञ्जोव समनिष्कन्ने) ८ (उत्तर) ज्ञायिक सम्यक्त्व क्षयोपशमिक इन्द्रिय सो इसी का नाम ज्ञायिक क्षयोपशमिक भाव है ८ (कथरेसे नामे खड्य पारिणामिनिष्कन्ने) (प्रश्न) ज्ञायिक और पारिणामिक निष्कन्ने नाम किसे कहते हैं (उत्तर) (खड्यं सम्मत्तं पारिणामिए जीवे एष खंसे नामे खड्य पारिणामिनिष्कन्ने ९) ज्ञायिक सम्यक्त्व पारिणामिक जीव है इन दोनों के निष्कन्ने हुए नाम को ज्ञायिक पारिणामिक भाव कहते हैं सो यह द्विसंयोगी नवमां भंग सिद्ध भंगवन्तो में होता है शेष भंग केवल दर्शन मात्र हैं (कथरे से नामे खञ्जोवसामिनिष्कन्ने) (प्रश्न) कौनसा क्षयोपशमिक और पारिणामिक निष्कन्ने नाम है (उत्तर) खञ्जोवसामियाइं इन्द्रियां पारिणामिए जीव एष खंसे नामे खञ्जोवसामिएपारिणामिनिष्कन्ने १०) क्षयोपशमिक भाव में इन्द्रिय है पारिणामिक जीव है सो इनके निष्कन्ने हुए नाम को क्षयोपशमिक पारिणामिक भाव कहते हैं १० इन सब द्विसंयोगी भंगों में केवल नवमां भंग सिद्ध है शेष भंग दर्शन मात्र हैं अब तीन संयोगी दश भंगों का विवेचन किया जाता है ॥

भावार्थ सान्निपातिक भाव उसे कहते हैं जो औदयिक १ औपशमिक २ ज्ञायिक ३ क्षयोपशमिक ४ पारिणामिक ५ इनके संयोग से द्वि संयोगी, तीन संयोगी, चार संयोगी पांच संयोगी भंग उत्पन्न होते हैं जिसमें दश भंग संयोग वाले हैं दश भंग तीन संयोग वाले हैं ५ पांच भंग चार संयोगी हैं अमित्त एक भंग पांच संयोगी है यह पद् विंशति भंग सान्निपातिक भाव में कहे जाते हैं अब प्रथम दो संयोगी दश भंगों का नाम लिखा जाता है । १ औदयिक औपशमिक २ औदयिक ज्ञायिक ३ औदयिक क्षयोपशमिक ४ औदयिक पारिणामिक ५ औपशमिक ज्ञायिक ६ औपशमिक क्षयोपशमिक ७ औपशमिक पारिणामिक ८ ज्ञायिक क्षयोपशमिक ९ क्षायिक पारिणामिक यह भंग सिद्ध भंग वन्तो में होता है १० क्षयोपशमिक पारिणामिक यह दश भंग दो संयोगी जिसमें नवमां भंग सिद्धों में है शेष भंग दिग्दर्शन मात्र ही हैं और सर्व भंगों के उदाहरण पदार्थ में दिये गये हैं अब तीन संयोगी भंगों का विवरण किया जाता है क्योंकि दो भाव एकत्व करने से दो संयोगी भंग बन जाते हैं तीन

भाव एकत्व करने से तीन संयोगीभंग उत्पन्न होते हैं इसलिये तीन संयोगी भंगों का विवरण किया जाता है।

॥ अथ तीन संयोगी भंग विषय ॥

तत्थ एंजे ते दसतिगसंजोगा ते एं इमे अत्थि नामे उद-
इयउवसमिएखइयनिष्फन्ने १ अत्थि नामे उदइयउवसमिए
खओवसमेनिष्फन्ने २ अत्थि नामे उदइयउवसमिएपारिणा
मिय निष्फन्ने ३ अत्थि नामे उदइयखइयखओवसमनिष्फ
न्ने ४ अत्थि नामे उदइयखइयपारिणामिएनिष्फन्नेय ५
अत्थि नामे उदइयखओवसमियपारिणामियनिष्फन्ने ६
अत्थि नामे उवसमियखइयखओवसमनिष्फन्ने ७ अत्थि
उवसमिएखइयपारिणामियनिष्फन्ने ८ अत्थि नामे उवस-
खओवसमियपारिणामियनिष्फन्ने ९ अत्थि नामे खइय
खओव समिए पारिणामिय निष्फन्ने १० कयरे से नामे उद-
इयउवसामियखइयनिष्फन्नेय उदइएत्ति मणुस्से उवसन्ता
कसाया खइयं सम्मत्तं एस एं से नामे उदइएउवसमिएखइय
निष्फन्नेय १ कयरे से नामे उदइय उवसमिएखओवसमि
य निष्फन्ने उदइएत्ति मणुस्से उवसन्ता कसाया खओवसमि
याइं इन्दियाइं एस एं से नामे उदइय उवसमिएखओव
सम निष्फन्ने २ कयरे से नामे उदइय ओवसमिए पारिणा
मिए निष्फन्ने उदइयत्ति मणुस्से उवसन्ता कसाया पारिणा-
मिए जीवे एस णं से नामे उदइयखइयखओवसमनिष्फ-
न्ने ३ एवं उदइय खइयखओवसमिय ४ कयरे से नामे उदइय
खइयपारिणामियनिष्फन्ने उदइयत्ति मणुस्से खइयं सम्मत्तं

पारिणामिण जीवे एस एं से नामे उदइयखइयपारिणामिय-
निष्फन्ने ५ कयरे से नामे उदइयखओवसमिणपारिणामिय
निष्फन्ने उदइएत्ति मणुस्से खओवसमियाइं इन्दियाइं पारि-
णामिय जीवे एस एं से नामे उदइयखओवसमिणपारि-
णामिणनिष्फन्ने ६, कयरे से नामे उवसमिणखइयखओव
समिणनिष्फन्ने उपसन्ता कसाया खइयं सम्मत्तं खओवसमि-
याइं इन्दियाइं एस एं से नामे उवसमियखइयखओव
समनिष्फन्ने ७ कयरे से नामे उवसमियखइयपारिणामिण
निष्फन्ने उवसन्ता कसाया खइयं सम्मत्तं पारिणामिण जीवे, ए-
स एं से नामे उवसमिणखइयपारिणामिणनिष्फन्ने ८ क-
यरे से नामे उवसमिणखओवसमिणपारिणामियनिष्फन्ने
उवसन्ता कसाया खओवसमियाइं इन्दियाइं पारिणामिण
जीवे एस एं नामे उवसमियखओवसमिणपारिणामिण
निष्फन्ने ९ कयरे से नामे खइयखओवसमिणपारिणामिण
निष्फन्ने खइयं सम्मत्तं खओवसमियाइं इन्दियाइं पारिणा-
मिण जीवे एस एं से नामे खइयखओवसमिणपारिणा-
मियनिष्फन्ने १० ॥

पदार्थ—(तत्थणं जे ते दसतिग संयोगा तेणुं इमे) इन पद्विंशति भंगों में
जो दश तीन संयोगी भंग हैं वह इस प्रकार से हैं (अत्थि नामे उदइयउवसमिण-
खइय निष्फन्ने १) अत्थि औदयिक १ औपशमिक २ ज्ञायिक निष्पन्न नाम हैं)
(अत्थि नामे उदइयउवसमिणखओवसमनिष्फन्ने २) औदयिक १-औपशमिक
२ ज्ञयोपशमिकनिष्पन्न नाम हैं २ (अत्थि नामे उदइयउवसमिणपारिणामिण
निष्फन्ने ३) औदयिक १ औपशमिक २ पारिणामिक ३ निष्पन्न एकनाम है
३ (अत्थि नामे उदइयखइयखओवसमनिष्फन्ने ४) औदयिक १ ज्ञायिक २
ज्ञयोपशमनिष्पन्न नाम है ४ (अत्थि नामे उदइयखइयपारिणामिणनिष्फन्ने

५ औदयिक १ ज्ञायिक २ और पारिणात्मिक निष्पन्न नाम है ५ यह भंग केवली भगवान् में होता है क्योंकि औदयिक भाव में मनुष्य गति है ज्ञायिक भाव में केवल ज्ञान दर्शन चारित्र्य होता है पारिणात्मिक भाव में जीव होता है इसलिये पांचवां भंग केवली भगवान् में कहा जाता है और (अत्थि नामे उदइयखओवसमिएपारिणामिएनिष्फन्ने ६) औदयिक १ क्षयोपशमिक २ पारिणात्मिक ३ निष्पन्न एक नाम होता है ६ यह भंग चारों गतियों में होता है जैसे कि औदयिक भाव में कोई गति स्थापन करो १ ज्ञयोपशमिक भाव में इंद्रिय होती है २ पारिणात्मिक भाव में जीव है ३ सो यह भंग चारों गतियों में है जैसे कि मनुष्य गति १ तिर्यक् गति २ देव गति ३ नरक गति ४ शेष आठ भंग दिग्दर्शन मात्रही हैं किन्तु किसी स्थान पर उनकी अस्तित्व नहीं होती केवल अस्तित्व उक्त दोनों भंगों की है (अत्थि नामे उवसमिएखइय खओवसमनिष्फन्ने ७) औपशमिक ज्ञायिक ज्ञयोपशम निष्पन्न एक नाम होता है (अत्थि नामे उवसमिएखइयपारिणामिएनिष्फन्ने ८) औपशमिक ज्ञायिक और पारिणात्मिक भाव निष्पन्न एक नाम होता है ८ अत्थि नामे उवसमिए खओवसमिएनिष्फन्ने ९) औपशमिक ज्ञयोपशमिक और पारिणात्मिक निष्पन्न एक नाम होता है ९ (अत्थि नामे खइय खओवसमिएपारिणामियनिष्फन्ने १०) ज्ञायिक क्षयोपशमिक और पारिणात्मिक निष्पन्न एक नामे होता है १० यह तो तीन संयोगी केवल १० भंग दिखलाये गये हैं अतः इनके अर्थों का अब विवर्ण करते हैं । (कयरे से नामे उदइयउवसमिएखइयनिष्फन्ने) (प्रश्न) औदयिक औपशमिक और ज्ञायिक निष्पन्न नाम कौनसा होता है (उत्तर) (उदइएत्ति मणुस्से उवसन्ता कसाया खइयं सम्मत्तं एस खं से नामे उदइयउव समिएखइयनिष्फन्नेय १) औदयिक भाव में मनुष्य गति है उपशान्त कपाय है ज्ञायिक सम्यक्त्व है सो इसी का नाम औदयिक औपशमिक ज्ञायिक निष्पन्न नाम है १ (कयरे से नाम उदइयउवसमिएखओवसमनिष्फन्ने) (प्रश्न) औदयिक औपशमिक क्षयोपशमिक निष्पन्न नाम किस प्रकार से होता है (उत्तर) (उदइयत्ति मणुस्से उवसन्ता कसाया खओवसमियाइं इन्दियाइं) औदयिक भाव में मनुष्य गति है उपशम भाव में उपशान्त कपाय हैं क्षयोपशम भाव में इन्द्रियां हैं सो (एस खं से नामे उदइएउवसमिएखओवसमीनिष्फन्ने २) इसी को औदयिक औपशमिक क्षयोपशम निष्पन्न नाम कहते हैं २

(कयरे से नामे उदइय उत्रसामिए पारिणामिएनिष्फन्ने) (प्रश्न) औदयिक औपशमिक पारिणामिक निष्पन्न नाम कौनसा है (उत्तर) (उदइएत्तिं मणुस्से उत्रसंता कसाया पारिणामिए जीवे एस णं से नामे उदइय खइयपारिणामिए निष्फन्ने ३) औदयिक भाव में मनुष्य गति है उपशम भाव में उपशान्त कपाय है पारिणामिक जीव है सो इन्हीं का नाम औदयिक ज्ञायिक और पारिणामिक निष्पन्न नाम है ३ (कयरे से नामे उदइयखइयखओव समिएनिष्फन्ने) (प्रश्न) औदयिक क्षायिक क्षयोपशमिक निष्पन्न नाम कौनसा होता है (उत्तर) (उदइएत्ति मणुस्से खइयं सम्मत्तं खओवसमइन्दि-याइं एस णं से नामे उदइयखइयखओवसमनिष्फन्ने ४) औदयिक भाव में मनुष्य गति है क्षायिक सम्यक्त्व और ज्ञयोपशम भाव में इन्द्रियां हैं सो इन्हीं को औदयिक क्षायिक क्षयोपशमिक निष्पन्न नाम कहते हैं ४ (कयरे से नामे उदइयखइयपारिणामिएनिष्फन्ने) (प्रश्न) औदयिक क्षायिक पारिणामिक निष्पन्न नाम कौनसा होता है (उत्तर) (उदइएत्ति मणुस्से खइयं सम्मत्तं पारिणामिए जीवे एस णं से नामे उदइयखइयपारिणामिएनिष्फन्ने ५) औदयिक भाव में मनुष्य गति है और क्षायिक भाव में ज्ञायिक सम्यक्त्व है और पारिणामिक भाव में जीव है सो इन्हीं को औदयिक ज्ञायिक पारिणामिक निष्पन्न भाव कहते हैं ५) सो यह भाव केवली भगवानों में होता है क्योंकि औदयिक भाव में मनुष्य गति है ज्ञायिक भाव में ज्ञायिक सम्यक्त्व है और पारिणामिक भाव में जीव है सो यह भंग श्री केवली भगवानों में है (कयरे से नामे उदइयखओवसमिएपारिणामिएनिष्फन्ने) (प्रश्न) औदयिक ज्ञयोपशमिक और पारिणामिक निष्पन्न भाव कौनसा है (उत्तर) (उदइएत्ति मणुस्से खओवसमियाइं इन्द्रियाइं पारिणामिए जीवे एस णं से नामे उदइयखओवसमिएपारिणामिएनिष्फन्ने ६) औदयिक भाव में मनुष्य गति है ज्ञयोपशम भाव में इन्द्रियां हैं और पारिणामिक भाव में जीव है सो इन्हीं करके उत्पन्न हुए नामको औदयिक क्षयोपशमिक और पारिणामिक भाव कहते हैं ६ अतः यह भंग चारों गतियों में होता है जैसे कि औदयिक भाव में चारों गतियों में से कोई गति ले लो क्षयोपशमिक भाव में इन्द्रियां हैं और पारिणामिक भाव में जीव है इसी लिये चारों गतियों में यह भंग होता है शेष तीन संयोगी आठ व भंग दिग् दर्शन मात्र हैं (कयरे से नामे उवसामिए

खड्गखओवसामिनिष्फन्ने) औपशमिक ज्ञायिक और ज्ञयोपशमिक भाव किसे कहते हैं (उत्तर) (उवसंता कसाया खड्गं सम्मत्तं खओवसमिया इंदियाई एस णं से नामे उवसामियखड्गखओवसमनिष्फन्ने ७) उपशम भाव में कपाय है ज्ञायिक भाव में ज्ञायिक सम्यक्त्व है और ज्ञयोपशम में इन्द्रियां हैं सो इस नाम को औपशमिक क्षायिक और ज्ञयोपशमिक निष्पन्न भाव कहते हैं (कयरे से नामे उवसामिखड्गपारिणामिनिष्फन्ने ७) (प्रश्न) औपशमिक ज्ञायिक और पारिणामिक निष्पन्न भाव किसे कहते हैं (उत्तर) उवसंता कसाया खड्गं सम्मत्तं पारिणामिणं जीवे एस णं से नामे उवसामिखड्गपारिणामिनिष्फन्ने ८) उपशांत कपाय है क्षायिक सम्यक्त्व है और पारिणामिक जीव है सो इस नाम को औपशमिक ज्ञायिक और पारिणामिक निष्पन्न भाव कहते हैं ८ । (कयरे से नामे उवसामिखड्गखओवसमियंपारिणामिनिष्फन्ने) औपशमिक ज्ञयोपशमिक और पारिणामिक निष्पन्न नाम कौनसा होता है (उत्तर) (उवसंता कसाया खओवसमिया इंदियाई पारिणामिणं जीवे एस णं से नामे उवसामिखड्गखओवसामिपारिणामिनिष्फन्ने ९) उपशांत भाव में कपाय है ज्ञयोपशम भाव में इन्द्रियां हैं और पारिणामिक भाव में जीव है सो इसी नाम को औपशमिक ज्ञयोपशमिक और पारिणामिक निष्पन्न भाव कहते हैं ९ कयरे से नामे खड्गखओवसामिपारिणामिनिष्फन्ने (प्रश्न) ज्ञायिक और ज्ञयोपशमिक और पारिणामिक निष्पन्न नाम कौनसा होता है (उत्तर) ज्ञायिक सम्यक्त्व है ज्ञयोपशमिक इन्द्रियां हैं और पारिणामिक जीव है सो इसी नाम को ज्ञायिक क्षयोपशमिक और पारिणामिक निष्पन्न भाव कहते हैं १० सो यह तीन संयोगी दश भंगों का अर्थ वर्णन किया गया है जिसमें केवल दो भंगों का अस्तित्व है शेष भंग दिग्दर्शन मात्र हैं अब चार संयोगी ५ भंगों के स्वरूप कथन किया जाता है ।

भावार्थ—यदि तीनों भावों को एकत्व किया जाए तब उनके तीन संयोगी दश भंग बन जाते हैं जैसे कि १ औदयिक औपशमिक २ ज्ञायिक २ औदयिक १ औपशमिक २ ज्ञयोपशमिक २ । ३ औदयिक १ औपशमिक २ पारिणामिक ३ । ४ औदयिक १ ज्ञायिक २ ज्ञयोपशमिक ३ । ५ औदयिक १ ज्ञायिक २ पारिणामिक ३ । यह भंग केवलियों में होता है । ६ औदयिक १ ज्ञयो-

पशुमिक २ पारिणामिक ३ । यह ४ गतियों में होता है । ७ औपशुमिक १ श्रा-
यिक ज्योपशुमिक ३ । = औपशुमिक १ ज्ञायिक २ पारिणामिक ३ । ६
औपशुमिक १ ज्योपशुमिक २ पारिणामिक ३ । १० ज्ञायिक १ क्षयोपशु-
मिक २ पारिणामिक ३ । यहतीन संयोगी दश भंग बनते हैं और इनके अर्थ पदार्थ
में दिये गये हैं अपितु पांचवां छटा इन दोनों भंगों के अस्तित्व है शेष भंग
दिग्दर्शन मात्र ही कथन किये गये हैं पांचवां भंग केवली भगवान् में होता है
छटा भंग चारों गतियों में होता है शेष भंग शून्य कहे जाते हैं अब चार सं-
योगी पांच भंगों का वर्णन करने हैं क्योंकि चारों भावों के एकत्व करने से
पांच भंग बन जाते हैं सो निम्नलिखितानुसार हैं ।

अथ चतुः संयोगी पांचों भंगों का विषय ।

मूल-तत्थ णं जे ते पंच चउक्कमंजोगा तेणं इमे अत्थि
नामे उदइएउवसमिणस्वइयस्वओवसमिणनिष्फन्ने १ अत्थि
नामे उदइयउवसामेणस्वइएपारिणामिणनिष्फन्ने २ अत्थि नामे
उदइयउवसमिणस्वओवसमिणपारिणामिणनिष्फन्ने ३ अत्थि
नामे उदइयस्वइयस्वओवसमिण पारिणामिण निष्फन्ने ४
अत्थि नामे उवसमिणस्वइयस्वओवसमिणपारिणामिणनिष्फन्ने
५ कयरे से नामे उदइयउवसमियस्वइयस्वओवसमिणनि-
ष्फन्ने ६ उदइएत्ति मणुस्से उवसंता कसाया स्वइयं सम्मत्तं
स्वओवसमियाइं इन्दियाइं एस एं से नामे उदइयउवसमिय
स्वइयस्वओवसमिणनिष्फन्ने १ कयरे से नामे उदइयउवसमिण-
स्वइयपारिणामिणनिष्फन्ने उदइत्ति मणुस्से उवसंता कसायां
स्वइयं सम्मत्तंपारिणामिण जीवे एस एं से नामे उदइएउवस-
मिणस्वइयपारिणामियनिष्फन्ने २ कयरे से नामे उदइयउव-
समिण स्वओवसमिणपारिणामिणनिष्फन्ने उदइएत्ति मणुस्से
उवसन्ता कसाया स्वओवसमियाइं इन्दियाइं पारिणामिण जीवे

एस एं से उदइएउवसामिएखइयपारिणामियनिष्फन्ने ३
 कयरे से नामे उदइयखइयखओवसामिएपारिणामियनिष्फन्ने
 उदइएत्ति मणुस्से खइयं सम्मत्तं खओव समियाइं इंदियाइं
 पारिणामिए जीवे एस एं से नामे उदइयखइयखओवसामिए
 पारिणामिएनिष्फन्ने ४ कयंर से नामे उवसामिएखइयंखओव
 समिएपारिणामिएनिष्फन्ने उवसंता कसाया खइयं सम्मत्तं
 खओवसामियाइं इंदियाइं पारिणामिए जीवे एस एं से
 नामे उवसामिएखइयखओवसामिएपारिणामिएनिष्फन्ने ॥ ५ ॥

पदार्थ—(तत्थ एं जे ते पंचचउक्कसंजोगा तेणं इमे) उन पद्विंशति भंगों
 में जो पांच संयोगी चार भंग हैं वह यह हैं जो आगे कहे जायेंगे—(अत्थि नामे
 उदइयउवसामिएखइयखओवसमीनष्फन्ने १) औदयिक औपशमिक क्षायिक
 क्षयोपशमिक निष्पन्न एक नाम है १ अतः (अत्थि नामे उदइएउवसामिएखइए-
 पारिणामिएनिष्फन्ने २) औदयिक औपशमिक क्षायिक पारिणामिक निष्पन्न
 एक नाम है २ (अत्थि नामे उदइएउवसामिए खओवसामिएपारिणामिएनिष्फन्ने
 ३) औदयिक औपशमिक क्षयोपशमिक और पारिणामिक निष्पन्न एक नाम
 है ३ सो यह भंग सर्व गतियों में सतत विद्यमान रहता है परन्तु सूत्र ने मनु-
 ष्य गति का ही उदाहरण दिया है सो वह इस प्रकार से है जैसे कि औद-
 यिक भाव में मनुष्य गति है औपशमिक भाव में जो आत्मा उपशम श्रेणि में
 प्रतिपन्न है अथवा जो उपशम सम्यक्त्व करके युक्त है और क्षयोपशम भाव में
 इन्द्रियां हैं पारिणामिक भाव में जीव हैं इसलिये यह भंग मनुष्य गति में कहा
 गया है किंतु यह भंग चारों गतियों में होता है ऐसे जानना चाहिये अथ चतुर्थ
 भंग का स्वरूप कहते हैं (अत्थि नामे उदइयखइयखओवसामिएपारिणामिए
 निष्फन्ने ४) औदयिक क्षायिक क्षयोपशमिक पारिणामिक निष्पन्न भाव एक
 नाम है ४ सो यह भी भंग चारों गतियों में होता है क्योंकि औदयिक भाव
 में कोई गति लेलो क्षायिक भाव में क्षायिक सम्यक्त्व होता है अतः नरक

तिर्यग और देवों में क्षायिक सम्यक्त्वपूर्व भाव की अपेक्षा जानना चाहिये और मनुष्य गति में पूर्व प्रतिपन्न भी हो नूतन भी उत्पन्न कर लेवे और क्षयोपशम भाव में इन्द्रियां हैं पारिणामिक भाव में जीव है इसलिये यह भंग चारों गति-ओं में होता है सो यह पांचों भंगों से दो भंग अतित्व रखते हैं शेष तीन भंग कथन मात्र ही है (आत्थि नामे उवसामियखइयखओवसामियपारिणामिएनिष्फन्ने ५) औपशमिक क्षायिक क्षयोपशमिक पारिणामिक निष्पन्न एक नाम होता है अतः यह तो पांच भंगों केवल नामोत्कीर्तन किया गया है अब इन के अर्थों का विवरण करते हैं (कयरे से नामे उदइयउवसामिएखइयखओवसामियनिष्फन्ने) (प्रश्न) औदयिक औपशमिक क्षायिक क्षयोपशमिक निष्पन्न भाव किसे कहते हैं (उत्तर) (उदइएत्ति मणुस्से उवसंता कसाया खइयं सम्पत्तं खओव समियाइ इन्दियाइ औदयिक भाव में मनुष्य गति है उपशांत भाव में कपाय है क्षायिक भाव में सम्यक्त्व है क्षयोपशमिक भाव में इन्द्रियां हैं सो (एम खं से नामे उदइयउवसामिएखइयखओवसामिएनिष्फन्ने १) इ १ का नाम औदयिक औपशमिक क्षायिक और क्षयोपशमिक निष्पन्न भाव है ? (कयरे से नामे उदइयउवसामियखइयपारिणामिएनिष्फन्ने १) (प्रश्न) औदयिक औपशमिक क्षायिक और पारिणामिक नाम किसे कहते हैं (उत्तर) (उदएत्ति मणुस्से उवसंता कसाया खइयं सम्पत्तं पारिणामिए जीवे) औदयिक भाव में मनुष्य गति है उपशम भाव में कपाय है क्षायिक में क्षायिक सम्यक्त्व पारिणामिक भाव में जीव सो (एस खं से नामे उदइए उवसामिएखइयपारिणामिए निष्फन्ने २) सो इसी का नाम औदयिक औपशमिक क्षायिक पारिणामिक निष्पन्न भाव है २ (कयरे से नामे उदइय उवसामिएखओवसामिए पारिणामिए निष्फन्ने) (प्रश्न) औदयिक औपशमिक क्षयोपशमिक और पारिणामिक निष्पन्न भाव किसे कहते हैं (उत्तर) (उदइएत्ति मणुस्से उवसंता कसाया खओवसामियाइ इन्दियाइ पारिणांमए जीवे) उदय भाव में मनुष्य गति है, उपशम भाव में कपाय है अपिहृ क्षयोपशम भाव में इन्द्रियां हैं इसलिये (एस खं से नामे उदइएउवसामिएखओवसामिएपारिणामिए निष्फन्ने) यह नाम औदयिक औपशमिक क्षयोपशमिक पारिणामिक निष्पन्न कहा जाता है और चारों गतियों में इस भाव का अस्तित्व है ३ (कयरे से नामे उदइएखइएखओवसामिएपारिणामिएनिष्फन्ने) (प्रश्न) औदयिक क्षायिक

यिक और ज्ञयोपशमिक पारिणामिक निष्पन्न भाव किसे कहते हैं (उत्तर)
 (उदइएत्ति मणुस्से खइयं सम्मत्तं खओवसमियाइ इदियाइं पारिणामिएजीवे) औ
 इयिक भाव में मनुष्य गति है ज्ञायिक में ज्ञायिक सम्पत्त्व और ज्ञयोपशमिक
 भावमें इंद्रियां हैं अतः पारिणामिक भावमें जीव है सो (एस शं से नामे उदइए
 खइयखआवसमिएपारिणामिएनिष्फत्ते ४) इसी का नाम आदयिक क्षायिक
 ज्ञयोपशमिक पारिणामिक निष्पन्न भाव है अतः इस भंग की भी चारों गतियों
 में अस्तित्व है किंतु सूत्र में मनुष्य गति का उदाहरण दिया गया है अपितु
 यह भंग चारों गतियों में ही होता है (कयरे से नामे उवसामियखइएखओव
 समियपारिणामिएनिष्फत्ते) (प्रश्न) औपशमिक ज्ञायिक ज्ञयोपशमिक पा-
 रिणामिक निष्पन्न नाम कौनसा होता है (उत्तर) (उवसंताकसायाखइयं
 सम्मत्तं खओवसमियांइइंइदियाइं पारिणामिए जीवे (उत्तर) उपशान्त कपाय हैं
 ज्ञायिक सम्पत्त्व है ज्ञयोपशमिक इंद्रियां है और पारिणामिक भाव में जीव है
 इसालिये (एस शं से नामे उवसामिएखइयखओवसमिएपारिणामिएनिष्फत्ते ५
 यह नाम औपशमिक ज्ञायिक ज्ञयोपशमिक पारिणामिक निष्पन्न कहा जाता
 है यह चार संयोगी पांच भंग हैं जिन में तृतीय चतुर्थ भंगों की चारों गतियों
 में अस्तित्व रहती है शेष तीन भंग दिग्दर्शन मात्र हैं किंतु अस्तित्व इन की
 नहीं है अब पांच संयोगी भंग का विवेचन करते हैं ।

भावार्थ—चारों भावों के एकत्व करने से चार संयोगी पांच भंग उत्पन्न
 होते हैं जैसे कि—

१ औदयिक औपशमिक ज्ञायिक ज्ञयोपशमिक २ औदयिक औपशमिक
 ज्ञायिक, पारिणामिक । ३ औदयिक, औपशमिक, क्षयोपशमिक, पारिणामिक
 है । इस भंग की अस्तित्व है । ४ औदयिक, ज्ञायिक क्षयोपशमिक पारिणा-
 मिक—इस भंग की अस्तित्व है । ५ औपशमिक, ज्ञायिक, ज्ञयोपशमिक,
 पारिणामिक ५ ॥

यह चतुस्संयोगी पांच भंग हैं अपितु इन के अर्थों का विवर्ण पदार्थ में
 दिया गया है और इन पांच भंगों में से तीसरे चौथे भंग की अस्तित्व है शेष
 भंग केवल दिग्दर्शन मात्र हैं अब पांच संयोगी एक भंग का विवर्ण करते हैं ॥

मूल — (तत्थणं जे ते एगोपंच संजोगो सेणं इमे—अत्थिं नामे उदइयउवसमिण्णइयखओवसमिण्णपारिणामिय निष्फन्ने कयरे से नामे उदइएउवसमिण्णइयखओवसमियपारिणामिण्ण निष्फन्ने उदइएत्ति मणुस्से उवसन्ता कसाया खइयं सम्मत्तं खओवसमियाइं इन्दियाइं पारिणामिण्ण जीवे एस णं से नामे उदइएओवसमिण्णइयखओवसमिण्ण पारिणामिण्णनिष्फन्ने से त्तं सन्निवाइए सेत्तं छन्नामे ॥

पदार्थ— (तत्थ णं जे ते एगो पंचसजोगो सेणं इमे) उन पद विशांति भंगों में जो एक भंग पांच संयोगी है वह इस प्रकार से है (अत्थि नामे उदइयउवसमिण्णइयखओवसमियपारिणामिण्णनिष्फन्ने) जैसे कि—औद्यिक, औपशमिक, क्षायिक, क्षयोपशमिक, पारिणामिक निष्पन्न एक नाम होता है (कयरे से नामे उदइएउवसमिण्णइयखओवसमियपारिणामिण्ण निष्फन्ने) (प्रश्न) औद्यिक औपशमिक, क्षायिक, क्षयोपशमिक पारिणामिक निष्पन्न भाव किसे कहते हैं (उत्तर) (उदइएत्ति मणुस्से उवसन्ता कसाया खइयं सम्मत्तं खओवसमियाइं इन्दियाइं पारिणामिण्णजीवे) औद्यिक भाव में मनुष्य गति है उपशम भाव में उपशांत कपाय है और क्षायिक भाव में क्षायिक सम्पत्त्व है क्षयोपशम भाव में इन्द्रियें हैं पारिणामिक भाव में जीव है इसलिये (एस णं से नामे उदइयउवसमिण्ण पारिणामिण्ण निष्फन्ने सेत्तं सन्निवाइए सेत्तं छन्नामे) इसको औद्यिक, औपशमिक, क्षायिक, क्षयोपशमिक, पारिणामिक निष्पन्न भाव कहते हैं सो इसी का नाम सान्निपातिक भाव है और यही पद नाम का स्वरूप है अतः इसीको पद नाम कहते हैं

भावार्थ—पांच भावों के एकत्व करने से पांच संयोगी एक भंग बनता है जैसे कि औद्यिक औपशमिक क्षायिक और क्षयोपशमिक पारिणामिक यह भंग केवल उपशम श्रेणि में होता है सो यह पांच संयोगी एक भंग का स्वरूप पूर्ण हो गया है अपितु सर्व पद विशांति भंग कथन किये गये हैं जेमे—कि दो संयोगी दश भंग हैं तीन संयोगी दश भंग हैं और चार संयोगी पांच भंग हैं किन्तु पांच संयोगी एक भंग है सो यह सर्व २६ पद विशांति भंग होते हैं फिर दुगसंजोगो सिद्धाखं केवल संसारियाइं

हुंतींती संजोगो चउ संजोगो दुचउसगई उवसम सेटिउ पण संजोगाय ३? अर्थात् दो संयोगी नववां भंग सिद्ध भगवंतों में होता है और तीन संयोगी पांचवां केवली भगवान् में होता है और तीन संयोगी छठा भंग चारों गतियों में है अपितु चार संयोगी तीसरा और चतुर्थ भंग मनुष्य देवता नारकी में होते हैं तथा संज्ञि पांचेंद्रिय तिर्यग् में भी हो जाता है किन्तु पांच स्थावर तीनों विकलेंद्रिय में नहीं होता और पांचवां भंग उपशम श्रेणी गत जीवों में होता है इसलिये पद् विशति भंगों में से ६ भंग अस्तित्व रूप में हैं शेष २० भंग दिग्दर्शन मात्र कथन किये गये हैं तथा अन्य ग्रंथों में (चत्वार्षां दिशास्त्रों में*) पांच भावों का मूल प्रकृतियांच मान कर उतर प्रकृतियों ५३ लिखी हैं जैसे किं मूल प्रकृति औदायिक १ औपशमिक २ ज्ञायिक ३ ज्ञयोपशमिक ४ और पारिणामिक ५ यह पांच मूल प्रकृति हैं अपितु उतर प्रकृतियों निम्न लिखतानुसार हैं औदायिक भाव की उत्तर प्रकृतियों २? चार गतिपद्लेश्या ४ कषाय ३ वेद असिद्ध १ अज्ञानी १ अविरति १ मिथ्यात्व १ औपशमिक भाव की २ प्रकृतियों हैं उपशम सम्यक्त्व और उपशम चारित्र २ क्षायिक भाव की ९ प्रकृतियां हैं ५ अंतराय क्षायिक भाव में है अर्थात् पांचों अंतरायों का क्षय करना और केवल ज्ञान १ केवल दर्शन २ ज्ञायिक चारित्र ३ ज्ञायिक सम्यक्त्व ४ और ज्ञयोपशमिक भाव के १२ भेद हैं जैसे कि ४-चार ज्ञान ३ तीन अज्ञान ३ तीनों दर्शन ५ अंतराय ज्ञयोपशम भाव में ज्ञयोपशम चारित्र १ ज्ञयोपशम देश-व्रत ज्ञयोपशम सम्यक्त्व और पारिणामिक भाव के ३ भेद हैं जैसे कि भव्य पारिणामिक १ अभव्य पारिणामिक २ जीव पारिणामिक ३ यह सर्व ५३ उतर प्रकृतियां

* नोट-१ औपशमिक ज्ञायिकौ भावौ मिश्रश्च जीवस्य स्वतत्त्व सौदायिक

२ पारिणामिकौ च २ द्वि तदाष्टा दर्शक विशति त्रि वेदायकधारकम् ।

३ सम्यक्त्व चारित्रे ।

४ ज्ञान दर्शन दान लाभ भोगोपभोग वीर्याणि च ।

५ ज्ञाना ज्ञान दर्शन लक्ष्ययत्नवतुस्त्रि त्रियंच भेदाः सम्यक्त्व चारित्र संयमा संयमाश्च ।

६ गति कषाय लिंग मिथ्या दर्शना ज्ञाना संयतासिद्ध लेश्या स्वतु स्वतु स्त्रै कै कै कै कषद भेदाः ।

७ जीव भव्या भव्यत्वानिच ।

यह सर्व सूत्र तत्त्वार्थ सूत्र के दूसरे अध्याय के हैं ।

हैं और इनके ऊपर ही एक ६२ अंकों का स्तोक बना हुआ है जिसकी मूल गाथा यह है—गई १ इंदिय २ फाय ३ जोए ४ वेद ५ कसाय ६ नाणे ७ संजए ८ दंसण ९ लेस्सा १० भव ११ सगे १२ दिट्ठि १३ सन्नि १४ आहारए १५ ॥ १ ॥ इन ६२ अंकोपरि ५ मूल प्रकृतियां ५३ उतर प्रकृतियां की गणना की जाती है और सन्निपातिक भाव के पट् विंशति भंग पूर्व लिखे गये हैं सो यह सर्व पट् भावोंके समाल से पट् नामका विवरण पूर्ण होगया है यह सर्व जैन सिद्धान्त है जो जैन सिद्धान्त का स्वरूप तीनों स्वरों वा सात स्वरों में प्रतिपादन किया गया है इसलिये सात नाम के प्रकरण में सातों स्वरों का स्वरूप लिखा जाता है ॥

॥ अथ सप्त नाम के अतरगत सप्तस्वरों के विषय ॥

मूल—सेकिंतं सप्त नामे २ सतसरा पणत्ता तंजहा सजे १
रिसमे २ गंधारे ३ मग्भमे ४ पंचमेसरे ५ धेवएचेव ६ निसा-
ए ७ सरासत वियाहिया १ एएसिणं सतणहं सराणं सत्त सरट्ठाणा
पं० त्तं० सज्जं च अग्गजीहाए उरेण रिसभं सरं कंदुग्गएण
गंधारं मज्जजीहा ए मज्जिमं २ नासाए पंचमं बुया दंतोट्ठेण
धेवय भमुहक्खेवेण णेसाए सरट्ठाणा वियाहियाइ ॥

पदार्थ—(सेकिंतं सप्त नामे २ सतसरा पणत्ता तंजहा) अथपट् नाम के पश्चात् सप्त नाम का विवेचन किया जाता है जैसे कि—शिष्य ने प्रश्न किया कि हे भगवन् सप्त नाम कितने प्रकार से वर्णन किया गया है इस प्रकार के शिष्य के प्रश्न को सुनकर गुरु कहने लगे कि—भो—शब्द माट् ! सप्त नाम को अत-
र्गत सप्तस्वरों का विवेचन किया गया है क्योंकि सट् शब्दोयता पनयोः धातु से स्वर शब्द की उत्पत्ति है सो जो ध्वनिरूप है वे स्वर होता है सो जिसके सप्तनाम निम्न लिखितानुसार हैं (सज्जे १-) पइजस्वर उसका नाम है जोपट् स्थानों से शब्द रूप ध्वनि उत्पन्न हो जैसे कि-नासिका १ कंठ २ उर (जाती) ३ तालु ४ जिह्वा ५ दंत ६ जो इन पट् स्थानों से शब्द उत्पन्न होकर उच्चारण

किया जाए उसको पडज् स्वर कहते हैं । और जो ऋपभवत् शब्द हो उसे ऋपभ् स्वर कहते हैं क्योंकि नाभि से वायु उत्पन्न होकर कण्ठ मस्तक में समावर्तन होकर जो शब्द ऋपभवत् उच्चारण किया जाये उसीका नाम (रिसभे २) ऋपभ स्वर है अतः (गंधारे ३) नाभि से वायु उत्पन्न होकर जो मस्तकादि में समावर्तन करके जो नाना प्रकार के गंध से युक्त है उसे गांधार स्वर कहते हैं (मञ्जिभ्ये) मध्यम स्वर उसका नाम है जो काया के मध्य भाग नाभि से उत्पन्न होकर हृदय आदि में होकर जो शब्द उच्चारण किया जावे उसे मध्यम स्वर कहते हैं ४ (पंचमे ५) जो पड्जादि की पंचम संख्याको पूर्ण करता है उसे पंचम स्वर कहते हैं तथा जिसमें पांच स्थानों में वायु समावर्तन हो उसे पंचम कहते हैं जैसे कि—नाभि १ उदर २ हृदय ३ कंठ ४ मस्तक ५ सो जो इन में समावर्तन होकर शब्द उच्चारण किया जावे उसको पंचम स्वर कहते हैं ५ (धेवय वेप ६) धैवत स्वर उसका नाम है जो अन्य स्वरों को धारण करता हो तथा अन्य स्वरों का साधन करता हो अपितु पाठान्तर में इस स्वर को रेवत स्वर भी कहते हैं (निसाए ७) निपाद स्वर उसे कहते हैं जिससे अन्य स्वरों का परिभव हो जाए तथा जिसका महा स्थूल शब्द हो उसे निपाद स्वर कहते हैं इस प्रकार से (सगसत वियाहिया १) सप्त स्वर अर्हन्तो भगवन्तोने प्रतिपादन किये हैं (शंका) असंख्यात जीव रसेन्द्रिय द्वारा शब्द उच्चारण करते हैं इस अपेक्षा से असंख्यात स्वर होने चाहिये (समाधान) अपितु ऐसे नहीं हैं यावन्मात्र रसनेन्द्रिय के शब्द हैं वे सर्व सात स्वरों के ही अंतर्गत रहते हैं इसलिये स्वर सात ही हैं और इनके अनेक स्थान उत्पत्ति के हैं किन्तु मुख्य स्थान जिह्वा ही है इसलिये स्थूल स्थानों की अपेक्षा से सप्त स्वरों के स्थानों का निर्णय करते हैं (एपासिणं सतरहं सराणं सत्तसरठाणा परणता तंजहा) इन सप्त स्वरों के सप्त स्वर स्थान प्रतिपादन किये गये हैं जैसे कि (सज्जंच अग्गाजिभ्भाए) पडज् स्वर जिह्वा के अग्र भाग से उत्पन्न होता है यद्यपि पडज् स्वर के पद स्थान वर्णन किए गए हैं किन्तु मुख्य स्थान जिह्वा ही है इसलिये पडज् स्वरका स्थान जिह्वा का अग्र भाग प्रतिपादन किया गया है और (उरेण) उर से (छाती से) रिसभं* ऋपभ (स्वरं) स्वर उत्पन्न होता है और (कंठुग्गाएणं) कंठ से

* १-रिः केवलस्य । प्रा० अ० न पा० १ सू० । १४० ॥
केवलस्य व्यञ्जने ना संपुक्तस्य ऋतोविरादेशो भवति

उत्पन्न होता है (गंधार) गांधार स्वर अपितु (मञ्जपञ्जीहाए) जिह्वा के मध्य भाग से (मञ्जिपमर) मध्यम स्वर उत्पन्न होता है २ और (नासाए) नासिका से (पंचम) पंचम स्वर (वृया) भाषण किया जाता है दंतोद्घोष्य दान्त और ओष्ठों से उच्चारण किया जाता है धैवत्य धैवत स्वर अपितु भमुह खेवेण भ्रुकुटों के आक्षेप पूर्वक खोसाए निपाद स्वर उच्चारण किया जाता है सो (सर) स्वर (ठाण) स्थान (त्रियाहिया ३) अर्हन्तो भंगवंतोने इस प्रकार से स्वर स्थान प्रतिपादन किए गये हैं क्योंकि इनके भिन्न २ स्थान होने पर भी मुख्य २ स्थान वर्णन किए गये हैं अब अग्रे जीव नित्सृत स्वरों के विषय में कहते हैं ॥

भावार्थ—सात नाम के अंतर्गत सात स्वरों का विवेचन किया गया है जैसे कि पद्म स्वर-१ ऋषभ स्वर २ गांधार स्वर ३ मध्यम स्वर ४ पंचम स्वर ५ धैवत स्वर ६ और निपाद स्वर ७ और जो नाभि आदि षट् स्थानों से उत्पन्न हो उसे पद्म स्वर कहते हैं १ जो ऋषभशब्द उच्चारित हो उसका नाम स्वर है २ जो नाना प्रकार की गंध से युक्त भाषण किया जाए उसे गांधार स्वर कहते हैं ३ काया के मध्य भाग से जिसकी उत्पत्ति हो उसे मध्यम स्वर कहते हैं ४ तथा नाभि आदि पांच स्थानों से जो उत्पन्न हो वह पंचम स्वर होता है ५ जो और स्वरों को धारण करे वह धैवत ६ जिस का स्थूल शब्द हो वही निपाद स्वर है अपितु मुख्य स्थान इन के निम्न प्रकार से हैं जैसे कि-पद्म स्वर जिह्वा के अग्र भाग से उच्चारण किया जाता है उससे ऋषभ गाया जाता है कंठ से गांधार स्वर जिह्वा के मध्य भाग से मध्यम नासिका से पंचम दांत और ओष्ठोंसे धैवत भ्रुकुटिके आक्षेपसे निपाद स्वर उच्चारण होता है इस प्रकार से अर्हन् देवों ने सप्त स्वरों के सप्त स्थान प्रतिपादन किए हैं किन्तु यावन्मात्र रसंद्रिय युक्त जीव हैं उन सबोंके स्वर सात स्वरों के अंतरगत ही जानने चाहिए ऐसे नहीं है कि तावन्मात्र स्वर संख्या भी हो जैसे कि अनेक वर्ण (रंग) होने पर भी वे सर्ववर्ण पांच वर्णों के अन्तरगत होजाते हैं उसी प्रकार स्वर संख्या भी जाननी चाहिए अब सात स्वर जीवों की निश्चय से वर्णन करते हैं कि जिसके द्वारा जीवों को स्वर ज्ञान का शीघ्र बोध होजाए ॥

॥ अथ सप्त स्वर जीवनिश्राय विषय ॥

सत्त सरा जीव निस्सिया पं. तंजहा ।

पदार्थ—(सत्त) सप्त (सरा) स्वर (जीव निस्सिया पं० तंजहा) जीव निस्सृत प्रतिपादन किए गये हैं जिन के द्वारा स्वर ज्ञान की शीघ्र प्राप्ति हो जाती है। सो वे निम्न लिखितानुसार हैं ॥

भावार्थ—सात स्वर जीव निस्सृत ? प्रतिपादन किए गए हैं जो निम्न लिखितानुसार हैं ॥

॥ अथ जीव निश्राय विषय ॥

सज्जंरवइ मऊरो कुक्कुड़ो रिसभं सरं हंसो रवइ गंधारं म-
ज्जिभंमंतु गवेलगा ४ ॥

पदार्थ—(सज्जं रवइ मऊरो) षड्ज स्वरको मोर बोलता है (कुक्कुड़ोरिसभंसरं) कुक्कुड़ ऋषभ स्वर को, (हंसो रवइ गंधारं) हंस गांधारको, (मज्जिभंमंतु गवेलगा) गाय और बकरी मध्यम स्वर को बोलती हैं ॥

भावार्थ—मयूर षड्ज स्वर उच्चारण करता है, कुक्कुड़ का ऋषभ स्वर होता है, अपितु हंस गांधार स्वर में बोलता है, और गौ एक आदि पशु मध्यम स्वर में बोलते हैं ॥ ४ ॥

॥ अथ शेष स्वरों के विषय ॥

अह कुसुमसंभवे काले कोइला पंचमं सरं । छट्टंच सारसा
कुंचा नेसायं सत्तमं गतो ॥ ५ ॥

पदार्थ—(अह) अव. (कुसुमसंभवे) पुष्पों के उत्पन्न होने के (काले) कालमें (कोइला) कोइल (पंचमं) पंचम (सरं) स्वर भाषण करती है अतः (छट्टंच) छैवत् स्वर (सारसा कुंचा) सारस और कौंच पक्षी बोलते हैं पुनः (नेसायं) निष्ठाध स्वर (सत्तमं) जो सप्तम है वह (गतो ५) गज का होता है अर्थात्

जो निपाद स्वर है वो हस्ती का होता है इसलिये (सतमंगतो ५) यह सूत्र दिया गया है ५ यह सप्त स्वर जीव की निश्राय कथन किए गये हैं अब सात ही स्वर अजीव की निश्राय कहते हैं अर्थात् जो वादित्र से उत्पन्न होते हैं ॥

भावार्थ—वसंत ऋतु में कोइल पंचम स्वरमें बोलती है सारस और कौंचपाजि धैवत स्वर में शब्द उच्चारण करते हैं अपितु सप्तम स्वर में हस्ती का शब्द होता है यह सात ही स्वर जीवों की निश्राय बर्णन किए गए हैं अब इस के आगे सातों स्वर अजीव की निश्राय में जो हैं उनका विवरण करते हैं ॥

॥ अथ सप्त स्वर अजीवनिश्राय विषय ॥

सत्त सरा अजीवनिश्राय पं. तं. ।

पदार्थ—(सत) सप्त (सरा) स्वर (अजीव) अजीव वादित्रादि की (निश्राय) निश्राय (पं. तं.) प्रतिपादन किए गये हैं जैसे कि—

भावार्थ—सप्त स्वरा अजीव की निश्राय में कहे गए हैं जो आगे कहे जाते हैं।

मूल—सज्जं रवइ मुयंगो, गोसुही रिसभं सरं संक्खो रवइगंधारं मज्झिमं पुणज्झलरी ६ चउच्चलणपइट्ठाणा गोहिया पंचमं सरं आडंबरो यरवइयं महाभेरी य सत्तमं ॥ ७ ॥

पदार्थ—(सज्जरवइमुयंगो) मृदंग पइज स्वर में वजता है और (गोसुही) गोमुखी रामावादित्र (रिसभं) ऋषभ (सरं) स्वर में बोलता है अतः (संक्खो) शंख (रवइ) बोलता है (गंधारं) गांधार स्वर और (मज्झिमं) मध्यमस्वर (पुण) पुनः (ज्झलरी) छैयों का होता है क्योंकि छैयोंका शब्द मध्यभाग से निकलता है इसलिये उनका मध्यम स्वर होता है ६ (चउच्चलण) चार जिसके चरण (पइट्ठाणा) भूमि पर प्रतिष्ठित हैं और (गोसुही) गोधिका उस वादित्र का नाम है वह (पंचम) पंचम नामक (स्वर) स्वर में बोलता है और (आडंबरोय) पटह (ढोल] नामक वादित्र (रवइयं) रेवत (धैवत) नामक स्वर में शब्द उच्चारण करता है और (महाभेरीय) महां भेरी नामक वादित्र (सतमं७) सतम निपाद नामक स्वर में उच्चारण करता है ७ किंतु यह सर्व एक अंश को लेकर इन के उदाहरण दिए गए हैं ॥

भावार्थ—षड्ज स्वर मृदंग नामक वादित्र से निकलता है क्योंकि यह सर्व देश मात्र उदाहरण हैं अपितु षड्ज स्वर की षट् स्थानों से उत्पत्ति मानी गई है किन्तु यहां पर केवल अग्र भाग के प्रमाण को मानकर मृदंग मानकर मृदंग को षड्ज स्वर माना है इसी प्रकार गोमुरखी नामक वादित्र ऋषभ स्वर में शब्द उच्चारण करता है और शंख का गांधार स्वर होता है झलरी (छैणों का) का मध्यम स्वर है पटह (ढोल) का स्वर धैवत स्वर होता है और महा भेरी सप्तम स्वर में शब्द उच्चारण करती है अतः जिस वादित्र के चार चरण हैं गोथिका उसका नाम है और भूमी पर रखकर उसे बजाया जाता है उसके शब्द को पंचम स्वर कहते हैं ७ यह सर्व सप्त स्वर जीव और अजीव की निश्राय वर्णन किये गये हैं किन्तु कतिपय ग्रन्थकारों ने जीव निश्राय स्वरों के विषय में निम्न प्रकार से भी उदाहरण दिये हैं जैसे कि—पंड्जराँ तिमपूरस्तु गावौ न-दति चर्षभम् । अनाविकौ चंगांधारे क्राँझौ नदति मध्यमम् ॥ १ ॥ पुष्प साधा रणे काले कोकिलोरौति पंचमम् अश्वस्तु धैवतं रौति निषादं रौति कुंजरः ॥२॥ अर्थात् मोर षड्ज शब्द को बोलता है वैल ऋषभ शब्द को बोलता है भेड बकरी गांधार स्वर को बोलते हैं कौश्व पत्नी मध्यम स्वर को बोलता है घोडा धैवत स्वर को बोलता है कोकिल वसंत ऋतु में पंचम सुर बोलता है हास्ति निषाद स्वर को बोलता है सो यह सप्त स्वरों के जीव निश्रित उदाहरण दिख लाये गये हैं अब जिस जीव को जिस स्वर की स्वाभाविक प्राप्ति होती है उस के लक्षणों के विषय में कहते हैं क्योंकि लक्षणों द्वारा उस स्वर का पूर्ण प्रकार से निश्चय होता है ।

अथ सप्त स्वरों के लक्षण विषय ।

एएसिं एं संतण्हं सराणं सत्त सरलखणापं० तं० सज्जे
ए लहईर्विति कयं च न विण्णस्सइं गावो पुत्ता य मित्ता य
नारीणं होइ बल्लभो ७ ॥

पदार्थ—(एएसिं णं) इन (सत्तएहं) सातों (सराणं) स्वरों के (सत्त सर) सात स्वर (लखणा) लक्षण प्रतिपादन किए गए हैं, अर्थात् सप्त स्वरों की लक्षणों द्वारा प्रतिती होती है जैसे कि (सज्जेखं) षड्ज स्वर से

(लहड़) प्राप्ति होती है (वित्त) वृत्ति का अर्थात् पड़ज स्वर के प्रभाव से आजीविका की वृद्धि होती है फिर (कयं च) उसका किया हुआ कार्य (नवि-
राणस्सइ) विनाश को प्राप्त नहीं होता अतः जो वह करदे वह सबको माननीय
होता है और (गावो) गाँवें (पुताय) और पुत्र तथा (मिताय) मित्र भी
उसके बहुत से होते हैं पुनः (नारीणं) नारियों को (होइ) होता है
(वल्लभो) वल्लभ ॥ १ ॥

भावार्थ—सात स्वरो के सात लक्षण बतलाए गये हैं जिन के द्वारा स्वर
ज्ञान बहुत ही शीघ्र उत्पन्न होजाए जैसे कि जिन व्यक्ति का पड़ज स्वर होता
है उसकी आजीविका ठीक होती है और उसके द्वारा उसे धन की प्राप्ति भी
अनीव होती रहती है फिर उराका किया हुआ कार्य सबको माननीय होता है
गाँवें पुत्र वा मित्र उसके बहुत से होते हैं अतः नारी जनों को भी वह वल्लभ
होता है सो इन के द्वारा प्रथम स्वर की लक्ष्यता होती है ॥ १ ॥

॥ अथ ऋषभ स्वर लक्षण विषय ॥

रिसभेणउ एसज्जं सेणावच्चं धणाणि य । वत्थंगंधलंकारं
इत्थिओ सयणाणि य ॥ ६ ॥

पदार्थ—(रिसभेणउए) ऋषभ स्वर से प्राप्त होता है (सज्जं) ऐश्वर्य
भाव और (सेण वच्चं) सेनापतिभाव और (धणाणिय) धन का संग्रह
अतीव होना तथा (वत्थ) वस्त्र (गंधं) सुगंधादि पदार्थ (अलंकारं) अलं-
कारादि पदार्थ उसको मिलते हैं तथा (इत्थिओ) स्त्रियों की भी उसको प्राप्ति
होती है (सयणाणिय ६) और पर्यकादि की भी उसको अत्यंत प्राप्ति
होती है ॥ ६ ॥

भावार्थ— ऋषभ स्वर के महात्म्य से ऐश्वर्य भाव वा सेनापति और
धन का अतीव संग्रह व स्वगंधं अलंकार स्त्रियों पर्यकादि प्रत्या सर्व प्रकार से
पदार्थ उपलब्ध होते हैं और इन लक्षणों से निश्चय होता है कि—इस व्यक्ति
का ऋषभ स्वर है ॥ ६ ॥

॥ अथ गांधार स्वर लक्षणं विषयं ॥

गंधारे गीइजुत्तिन्ना वज्जविति कलाहिया ॥ हवंति कवि-
णोपन्ना जो अन्ने सत्थपारगा ॥ १० ॥

पदार्थ—(गंधारे) गांधार स्वर वाला पुरुष (गीई) गीतोंका (जुइन्ना) ज्ञाता होता है और जिसकी (वज्ज) प्रधान (विति) आजीविका होती है पुनः (कलाहिया) कला-अधिक होती है अर्थात् कलाओं में प्रवीण होता है पुनः इस स्वर वाले (हवंति कविणोपन्ना) कवि होते हैं अपितु (पन्ना) बुद्धिमान् कवि होते हैं (जो) जो (अन्ने) अन्य छंदादि (सत्थ) शास्त्रों के भी (पारगा १०) पारगामी होते हैं ॥ १० ॥

भावार्थ—गांधार स्वर वाला गीतों के ज्ञान का गीतज्ञ होता है और जिस की संसार में (वज्जविति) प्रधान आजीविका होती है पुनः कलाओं में प्रवीण होता है फिर इस स्वर वाले कवि होते हैं अतः बुद्धिमान् कवि होते हैं जो अन्य छंदादि शास्त्रों के भी पारगामी होते हैं सो इन लक्षणों द्वारा गांधार स्वर की पूर्ण लक्षणता होजाती है कि इस व्यक्ति का गांधार स्वर है ॥ १० ॥

॥ अथ मध्यम स्वर लक्षणं विषयं ॥

मज्झिमसर मंत्ताउ हवंति सुह जीविणो । खायइ पियइ
देई मज्झिम सरमस्सिउ ॥ ११ ॥

पदार्थ—(मज्झिम) मध्यम (सर) स्वर (मंत्ताउ) वालेजीव (हवंति) होते हैं (सुह जीविणो) सुखपूर्वक जीवन व्यतीत करनेवाले जैसे कि (खायइ) खाना (पियइ) पीना (देई) देना अर्थात् खानाहै पीनाहै देनाहै (मज्झिम) मध्यम (सर) स्वर (मस्सिउ ११) आश्रित वाला जीव ॥ ११ ॥

भावार्थ—मध्यम स्वर वाले जीव सुखपूर्वक जीवन व्यतीत करने वाले होते हैं उनके खान पान करने में वा देने में किसी प्रकार से भी विघ्न उपास्थित नहीं होते किंतु पदार्थों के विशेष संग्रह करने में वे असमर्थ होते हैं इसी करके वे मध्यम स्वर आश्रित कहे जाते हैं ॥ ११ ॥

॥ अथ पंचम स्वर लक्षण विषय ॥

पंचम सरमंताउ हवंति पुहवीपती । सुरा संग्रह कत्तारो
अणेग नरणायगा ॥ १२ ॥

पदार्थ- (पंचम) पंचम (सर) स्वर (मंताउ) वाले जीव (हवंति) होते हैं (पुहवी) पृथ्वी (पति) के पति पुनः (सुरा) शूरवीर होते हुए (संग्रह) पदार्थों के (कत्तारो) संग्रह करने वाले होते हैं, और (अणेक) अनेक (नर नायगा) नर नायक होते हैं अर्थात् नरों के अधिपति होते हैं यह सर्व पंचम स्वर के लक्षण हैं और इन्हीं लक्षणों द्वारा स्वर को प्रतीति होती है ॥ १२ ॥

भावार्थ-पंचम-स्वर वाले जीव भूमी के अधिपति होते हैं और समर में शूर वीर भी होते हैं तथा अनेक प्रकार के पदार्थों के भी संग्रह करने वाले होते हैं फिर अनेक नरों के नाय भी होते हैं यह पंचम स्वर के लक्षण हैं इसके पीछे अब छठे स्वर के लक्षण कहते हैं ॥ १२ ॥

धैर्यं सरमंताउ हवंती दुहजीविणो कुचेला य कुविति उ
चोरा चंडाल मुट्टिया ॥ १३ ॥

नोट-१ रेवत सरमंताउ भवंति कलदधिया साउणिया वनगुरिया सोपरिया मच्छ वंधाय १

रेवत स्वर वाले जीवों को प्रेता प्रिय होता है वे पक्षियों के मारने वाले वा मृगादि के पकड़ने वाले होते हैं तथा मूकों के पकड़ने वाले वा मत्स्य के बंधन करने वाले होते हैं ॥ १२ ॥

२ चंडाला मुट्टिया मेया जे छत्रे पावं कम्मणो जो घाल गाले चोरणो साय सरमहियया ॥ १३ ॥

जो चंडालादि कर्म करने वाले और मुष्टिक आदि का प्रहार करने वाले तथा जो अन्य प्रकार के पाप कर्म करने वाले हैं जैसे कि गो घातक गोश्यों की घात करने वाले अथवा जो चोर हैं वे सर्व निपाद स्वर के आश्रित होते हैं अर्थात् गो आदि उपकारी पशुओं की हिंसा करने वाले होते हैं ।

पदार्थ—(धैवतं) धैवत (सर) स्वर (मंताउ) वाले जीव (हवन्ति) होते हैं (दुहजीविणे) दुःख पूर्वक जीवन व्यतीत करने वाले फिर जिनके (कुचेला) कुत्रस्त्र पहिरे हुए होते हैं और जिनकी (शुदितिय कुट्टात्ति होती है यह स्वर प्रायः (चोरा) चोरों का (चंडाल) चंडालों का (मुट्टिया) मुट्टि मझादिका होता है और यह स्वर निषिद्ध होता है ॥ १३ ॥

भावार्थ—धैवत स्वर वाले जीव दुःख पूर्वक जीवन व्यतीत करने वाले होते हैं पुनः जिनके कुत्रस्त्र और दृष्ट आजीविका होती है इस स्वर के धारने वाले जीव चोर्य कर्म करने वाले होते हैं वा चांडालादि के क्रिया करने वाले वाष्टिकादि से प्रहार करने वाले होते हैं इसीलिए यह स्वर निषिद्ध होता है तथा इस स्वर वाला जीव पाप कर्म विशेष करता है ॥ १३ ॥

अथ सप्तस्वर लक्षण विषय ।

निसाद सरमंताउ हवन्तिहिंस गावरा । जंधाचारा लेह-
वाहा हिंडगा भारवाहगा ॥ १४ ॥

पदार्थ—(निसाद) निपाद (सर) स्वर (मंताउ) वाले जीव (हवन्ति) होते हैं (हिंसगा) हिंसक (नरा) नर अर्थात् व हिंसा करने वाले होते हैं पुनः (जंधाचाए) जंधादिकों को समर्दन करने वाले (लेहवाह) लेख वाहक (लेख के लेजाने वाले (हिंडगा) प्रमाण से रहित भ्रमण करने वाले और (भार वाह-गा १४) भार वाहक होते हैं क्योंकि निपाद स्वर वाले जीवों की भी क्रियायें अयोग्य होती हैं ॥ १४ ॥

भावार्थ—निपाद वाले जीव हिंसक और अतीव भ्रमण करने वाले होते हैं तथा जंधाओं के मर्दन करने वाले लेख वाहक और भार वाहक भी होते हैं अर्थात् जो शूद्र क्रियायें हैं उनके करता निपाद स्वर वाले ही होते हैं अब इनके सप्त स्वरों के तीन ग्राम और सप्त मूर्च्छना के विषय में कहते हैं ॥ १४ ॥

अथ सप्त स्वरों के ग्राम वा मूर्च्छना विषय ।

एषसि एं सतण्हं सराणं तओगामा पं० तं० सज्जगामे
मज्झिम गामे गंधार नामे सज्जगामस्सणं सत्त मुच्छणाओ

पं० तं० मंगी को रविद्या हरिया रयणी य सारकंता य छट्टी
 य सारसी नाम सुद्ध सज्जा य सत्तमा ॥ १५ ॥ मञ्जिभगाम-
 स्स एं सत्त सुच्छरणाओ पं० तं० उत्तर मंदारयणी उत्तरा
 उत्तर समासम्मो कंताय सो वीरा अभिरुवा होइ सत्तमा ॥१६॥
 गंधार गामस्सएणं सत्त सुच्छणाओ पं० तं० नंदिया खुट्टिया
 पूरिमाय चउत्थी सुद्ध गंधारा उतर गंधारा पुणसायं च मिया
 हवइ सुच्छा ॥१७॥ सुटुतर मा यामीसाछट्टी सव्व उयनायच्चा
 अह उत्तारायत्ता कोडिमा य सा सत्तमा हवइसुच्छा ॥ १८ ॥

पदार्थ—(एणसिं एणं सत्तएहं सराएणं तज्जगामा पं० तं०) इन सात स्वरों को
 तीन ग्राम प्रतिपादन किए गए हैं ग्राम-उसे कहते हैं जिन में मूर्च्छनाओं का स-
 मूह हो सो वह ग्राम समूह तीन प्रकार से कथन किया गया है जैसे कि (सज्ज
 गामे १) पद्ज ग्राम जिसमें पद्ज ग्राम सम वंशि मूर्च्छनाओं का समूह हो इसी
 प्रकार (गांधार नामे ३) गांधार ग्राम (मञ्जिभगामे २) मध्यम ग्राम यह
 सर्व ग्राम मूर्च्छनाओं के समूह रूप होते हैं किन्तु (सज्ज गामस्सएणं सत्त सुच्छणा
 उ पं० तं०) पद्ज ग्राम की सात मूर्च्छनायें प्रतिपादन की गई है आपितु मूर्च्छना
 उसे कहते हैं जिस के द्वारा श्रोता वा वक्ता मूर्च्छित हो तथा मूर्च्छित के समान
 श्रोता गण वा वक्तागण होवें उसे मूर्च्छना कहते हैं अथवा राग भेद का नामभी
 मूर्च्छना कहते हैं तथा जहां पर रागों के भेदानुभेद होते हैं वे मूर्च्छनायें हैं वे पद्-
 ज ग्राम की सात मूर्च्छना प्रतिपादन की हैं जैसे कि (मंगी १) मांगी १ (को
 रवीया २) कोरवी २ (हरिया ३) हरिता ३ (रयणीय ४) रत्ना ४ (सा-
 र कंता ५) शारकंता ५ (छट्टीय सारसी नाम) छट्टी मूर्च्छना सारसी नाम
 क है (सुद्ध सज्जाय सत्तमा १५) शुद्ध पद्ज नामक सप्तमी मूर्च्छना है १५
 किन्तु इस स्थान में इनके नाम ही वर्णन किए गए हैं किन्तु इनका पूर्णस्वरूप
 दृष्टिवाद के अन्तर जो पूर्व हैं उन में सविस्तर वर्णन किया गया है तथा जो
 सांगीत विद्या के पुस्तक हैं वहां से इनका स्वरूप जानना चाहिये और (म-
 ङ्जिभगामस्सएणं सत्त सुच्छणाउ परणता तं०) मध्यम ग्राम की भी सात मूर्च्छ-
 नायें प्रतिपादन की गई हैं जैसे कि—(उत्तरमंदा १) उत्तरमंदा १ (रयणी २)

रत्ना २ (उत्तरा ३) उत्तरा ३ (उत्तर समा ४) उत्तर समा ४ (समोक्तताय ५)
समकांता ५ (सोविरा ६) सुवीरा ६ (अभिरूवा होई सतमा १६) अभिरूप
होती है सातमी मूर्च्छना १६ फिर (गांधार गामास्सखं सत युच्छणाड पं० तं०
गांधार ग्राम की सात मूर्च्छना प्रतिपादन की गई है जैसे कि (नंदिया १)
नंदिका १ (खुदिया १) धुद्रिका २ (पुरिमाय) और पुरिमाई पुनः (चउ-
त्थीय सुद्ध गंधारा) चतुर्थी सुद्ध गंधार नामक मूर्च्छना है (उत्तर गंधारा ५)
उत्तर गंधारा (पुणसा) पुनः वह (पंचमिया) पांचमिका (हवाई) होती है
(मूर्छा १७) मूर्छा १७ और (सुदुतरमायमा) सुदुतर मायाम) साछ्छी सन्व
उयनायन्वा वह छठी मूर्च्छना सर्वथा प्रकार से जाननी चाहिये (अह) अथ
(जतारायता कोडीमाय) उतरायन को टिमा नामक (सा) वह सतमी इवाई
(मूर्छा १०) मूर्छा होती है सातवीं ॥ १८ ॥

भावार्थ-इन सप्त स्वरों के तीन ग्राम हैं और एक एक ग्राम में सात २
मूर्च्छनायें हैं मूर्च्छना उसे कहते हैं जिस रागके कथन करने से वक्ता वा श्रोता
मूर्च्छित के समान होजाएँ तथा यह मूर्च्छना रागों के भेद रूप हैं इन का पूर्ण
विवरण दृष्टिवाद अंतरगत पूर्वों में सविस्तरता से किया गया है तथा किंचित्
विवरण जो राग विद्या के (गायन विद्या के) पुस्तक हैं उन में भी किया गया
है अपितु इस सूत्र में जो केवल सूचना मात्र ही विवरण है इसलिए इन का
नामो लेख किया गया है तथा वृत्तिकार ने भी इनकी वृत्ति विस्तार पूर्वक नहीं
लिखी है अपितु सूचना मात्र ही वृत्ति लिखी गई है अब सप्त स्वरों के विशेष
वर्णणन में सूत्रकार प्रश्नोत्तर के रूप में विवरण करते हैं ॥ १८ ॥

॥ अथ सप्त स्वरों के विशेष प्रश्नोत्तर विषय ॥

सतसरा कओ हवाई गीयस्स का हवइ जोणी कइसमया
ओसासा कइवा गीयस्स आगारा ॥ १९ ॥

पदार्थ-(सतसरा कओ हवइ) (प्रश्ननि) सातों स्वर किस स्थान में
उत्पन्न होते हैं ? और (गीयस्स का हवइ जोणी) गीत की कौनसी योनि
(उत्पत्ति स्थान) होती है ? (कइ समिया ओसासा) और कितने समय

प्रमाण स्वर का उच्छ्वास है ३ अपितु (कइ वागीयस्स आगारा १६) गीतों के कितने आकार (स्वरूप) हैं ॥ १६ ॥

भावार्थ-इस गाथा में चार प्रश्न किए गए हैं जैसे कि सात स्वर कहां से उत्पन्न होते हैं गीत की योनि क्या है और स्वर का उच्छ्वास कितना होता है और गीत का आकार कैसा है इस प्रकार के प्रश्नों का उत्तर निम्न प्रकार से दिए जाते हैं ॥ १६ ॥

॥ प्रश्नों के उत्तर विषय ॥

सत सरा नाभीओ हवंति गीयं च रुन्नजोणी पाय समा
ओसासा तिनिय गीयस्स आगारा ॥ २० ॥

पदार्थ--(संतसरा) सातों स्वर (नाभीओ) (हवंति) उत्पन्न होते हैं और (गीयं चरुन्न जोणी) गीतों की रुद्धित योनि है (पायसमा उसासा) गीतों के के पद पद में उच्छ्वास है अर्थात् जो पद सम है वह गीतों के पद पद में उच्छ्वास है और (तिनिय) तीन (गीयस्स) गीतके (आगारा २०) आकार होते हैं ॥ २० ॥

भावार्थ--उक्त प्रश्नों के निम्न प्रकार से उत्तर दिए गए हैं जैसे कि (प्रश्न) सात स्वर कहां से उत्पन्न होते हैं (उत्तर) नाभिसे (प्रश्न) गीतों की योनि क्या है (उत्तर) गाना (प्रश्न) स्वर का उच्छ्वास कितने समय प्रमाण होता है (उत्तर) पदकी पूर्ति के अंत प्रमाण उच्छ्वास होता है (प्रश्न) गीत के आकार कितने प्रकार से वर्णन किए गए हैं (उत्तर) गीतों के तीन प्रकार से आकार वर्णन किये गये हैं (प्रश्न) वे कौन २ से हैं (उत्तर) निम्न लिखित गाथा देखिये ॥ २० ॥

आइमउआरंभता समुव्वहंता य मज्झयारंभि अवत्याखे
भविता तन्नियि गीयस्स आगारा ॥ २१ ॥

पदार्थ--(आइ) गीत की आदि में (आरंभता) आरंभ करता हुआ (मउ) कोमल स्वर होना चाहिए फिर (समुव्व हंताय) महा ध्वनि (मज्झ

यारंभि) मध्य भाग में होवे (अब साण्य) गीत के अंत में (भविता) मंद स्वर में होवे (तिन्निवि) अपि शब्द समुच्चयार्थ में है इस लिए यही तीन (गीय स्स आगारा) गीत के आकार हैं ॥ २१ ॥

भावार्थ—गीत के तीन आकार होते हैं जैसे कि जब गीत की ध्वनि उ-
टाई जावे तब मृदु स्वर होना चाहिए जब मध्य भाग में ध्वनि जाए तब महा
ध्वनि होनी चाहिए अपितु जब गीत का अवसान समय आवे तब प्राग्वत्
मृदु ध्वनि और मंद ध्वनि होनी चाहिए यही गीत के तीन आकार हैं अब गीत
के दोषों वा गुणों का विवरण करते हैं ॥ २१ ॥

॥ अथ स्वरो के भेदानुभेद गुण और दोष विषय ॥

छद्मोसे अष्टगुणा तिनिय विच्छाई दोन्नि भण्डिओ ।
जो नाहि सो गाहिई सुसिखिओ रंग मज्झमि ॥ २२ ॥

पदार्थ—(छद्मो से) गीत के पद दोष हैं और (अष्टगुणा) अष्ट गुण है
फिर (तिनिय) तीन (विच्छाई) छेदों के भेद हैं (दोन्नि भण्डिओ ३) स्वर
मंडल में दोनों भाषाएँ कथन की गई हैं (जो नाहि) जो उक्त सर्व भेदों को
जानता है (सो गाहिइ) सो गीत शुद्ध गाता है अपितु (सुसिखिओ रंगम
ज्झममि २२) जिसने गायन विद्या को भली प्रकार से सीखा है रंग भूमी में
रंग भूमी उसे कहते हैं जो नाटक घर होता है अर्थात् गायन शाला अब सूत्र
कार पद दोषों के विषय में कहते हैं ॥ २२ ॥

भावार्थ—गीत के पद दोष अष्ट गुण होते हैं और तीन प्रकार के छेदों के
भेद होते हैं अपितु दो भाषाओं में स्वर मंडल गायन किया जाता है सो जो
इस को पूर्ण विधि से जानता है वही गीत गाता है किन्तु जिसने भली प्रकार
से गीत विद्या को रंग भूमिका में सीखा है २२ अब दोषों का विवरण करते हैं ॥

॥ अथ षट् दोष विषय ॥

भीयं १ दुय २ मप्पिच्छं ३ उत्तलं च कम्म सो मुणे पव्वं ४
कागस्सर ५ मणुणासं ६ छद्मोसा होंति गीयस्स ॥ २३ ॥

पदार्थ—(भीयं १) भय के साथ गायन करना अथवा (दुर्यं २) शीघ्र २ गाना २ (अपित्यं ३) श्लेष्मा सहित गला होने पर गान करना तथा अती व श्वास के होने पर गान करना ३ तथा (उचालंच) ताल से विपरीत गाना (कम्मसो मृणोयञ्च ४) इसी प्रकार अनुकमता पूर्वक भेद जानने चाहिए (काग-स्तरं ५) अथवा कागवत् यदिम्बर होवे तब भी गीत में द्रोप होता है ५ (अनु-णासं ६) और नासिका में स्वर उच्चारण करना यह भी द्रोप है सो (छद्मां सा) यह पद द्रोप (ह्यंति) होते हैं (गीयस्स) गीत के ॥ २३ ॥

भावार्थ—गीत के गाने में षट् प्रकार के द्रोप होते हैं जैसे कि-भय के सा-थ गाना १ शीघ्र २ गान २ श्वास होने पर गाना ३ ताल से विपरीत गाना ४ कागवत् स्वर के होने पर गाना और नासिका में गाना ६ अब गुणों का विचर्ण करते हैं ।

अथ गुणो विषय में सूत्रकार कहते हैं ॥

पुण्ण रतं च अलंक्रियं च वसं हेव विद्युट् सुहरं समं
मुल्ललियं अठ गुणा ह्यंति गीयस्स ॥ २४ ॥

पदार्थ—(पुण्ण) स्वर कला पूर्ण होवे १ (रतंच) पुनः राग में रक्त होवे २ फिर (अलंक्रियंच) राग अलंकार के सहित होवे ३ (वसंतं हेव विद्युट्) और प्रगट वचन होवे अर्थात् स्पष्ट वचन होवे ४ उसी प्रकार शुद्ध स्वर होवे ५ फिर (सुहरं ६) कोकिलावत् मधुर स्वर होवे (सप्त ७) तालादि वादित्र सम होवे और (मुल्ललियं) राग वा स्वर मुल्लालित होवे ८ (अठ गुणा) यह अष्टगुण (ह्यंति) होते हैं (गीयस्स) गीत के ॥ २४ ॥

भावार्थ—गीत के गाने के अष्ट प्रकार के गुण निम्न प्रकार से प्रतिपदन किए गए हैं जैसे कि-स्वर कला में पूर्णता १ राग में रक्तता २ अलंकार सहित ३ प्रगट वचन ४ शुद्ध स्वर ५ कोकिलावत् स्वर मधुर ६ तालादि वादित्र सम हो ७ मुल्लालित स्वर वा राग ८ यही गीत के गाने के आठ गुण हैं इन गुणों के साथ गीत गाने से गीत निर्द्रोप कह जाते हैं अब इन के अतिरिक्त गुणों का विचर्ण करते हैं जो अनवश्य ही जानने योग्य हैं ॥

अथ स्वरों के अन्य गुणों विषय में ।

उरकंठ सिरपसत्यं च गिज्जंते मउयरिभियपदबंध
समताल पउक्खेवं सतसरसी भरणेय ॥ २५ ॥ अक्खर समं
पदसमं समंताल समंलय समंगेह समंच निस्ससियओससिय
समंसंचार समंसरासत ॥ २६ ॥

पदार्थ--(उरकंठ) यदि स्वर विशाल होता है तब उर (वृक्ष स्थल)
। विशुद्ध कंठ विशुद्ध (सिर वसत्वंच) और शिर प्रशस्त फिर (गिज्जंते) गी-
त गाएँ जाएँ किन्तु (मउय) महु स्वर के साथ (रिभिय) स्वर को संचारण
करता हुआ चतुर्थता के साथ उस रिभित कहते हैं और (पदबंध शुद्ध पद-
कद्ध वृत्त होवे और (समताल) समताल होवे तथा वादित्रादि भी सम्मक प्रकार
से ध्वनि निकालते हों (पुच्छुखेवं) प्रत्युत्तेप उस का नाम है जो कांसिकादि
वादित्र हैं उन के शब्द वा नृत्य करने वाले के आक्षेप भी ठीक होवें इसी
लिए (सतसरसी) सात स्वर (भरणेय २५) संयुक्त और अक्षरादि सम
गीत कहा जाता है २५ पुनः (अक्खरसमं) दीर्घ इश्व प्लुत वा अनुनासिकादि
अक्षर सम होवें और (पयसमं) पिंगल शास्त्रानुसार पद सम होवे (ताल
सम) हस्तादि ताल सम होवें (लयसमं) लतादि वादंतादि के वादित्र बने
हों वह भी सम हों फिर (गहसमंच) जो वीणादि राग में गृहीत हैं वह भी
सम हो (निस्ससियउससियसमं) निःश्वास और उच्छ्वास भी सम हों क्योंकि
श्वासोच्छ्वास के ठीक होने परही गाना गाया जाता है (संचारसमं) तंत्री
सतार आदि में अंगुली आदि का संचार भी सम हो (सरासत २६) यह
सात स्वरों के सात लक्षण प्रकारांतर से कहे गये हैं ॥ २६ ॥ अब इस के आगे
छंद के लक्षण वर्णन करते हैं ॥

भावार्थ—प्रकारान्तर से भी गीत शुद्धि का विवरण इस प्रकार से किया
गया है जैसे कि उर १ कण्ठ २ शिर ३ विशुद्ध होवें मृदु गीत गाया जावे
चतुर्थता के साथ अक्षरों का संचारण किया जाए पद बद्ध रचना होवे फिर
हस्तादि की ताल सम होवे प्रत्युत्तेप नृत्य करने वाले का ठीक होवे इस प्रकार
विशुद्धि के साथ जब गाना गाया जाता है तब उस गीत को सम स्वर विशुद्ध कहते

हैं २५ फिर अक्षर सम हों ? पद सम हो, २ ताल सम हो, ३ लता सम हो, ४ ग्रह सम हो ५, साधोक्तास सम हो ६, और (तंती) सतार आदि में संचार भी सम हो ७, यह भी सप्त गुण स्वरों के प्रकारान्तर से कहे गये हैं क्योंकि जो गीत विद्या के वेत्ता हैं यदि वे शुद्धि पूर्वक उसे ग्रहण करते हैं तब वे विद्या उनकी फली भूत होती हैं जब कि सर्व प्रकार से शुद्धि हो जावे तब जो छंद हैं वह भी शुद्ध होने चाहिए इस लिए अब वृत्तादि विषय में कहते हैं ॥

॥ अथव्रत्तं शुद्धि विषय ॥

निदोसे सारवतं च हेउज्जुतं मलं कियं उवणयं सो
पयारं च मियं महुरमेव य ॥ २७ ॥ समंअच्छ समं चैव, सव्वत्थं
विसमंसजं तिन्निवित्तपयाराइं चउत्थं नो वल्लभ्भइ ॥ २८ ॥

पदार्थ—(निदोसे) द्वात्रिंशत् दोषों से रहित और (सार वतंच) विशिष्ट अर्थ का सूचक पुनः (हे उज्जुतं) हेतु युक्त और (अलंक्रियं) उपमादि अलंकारों से अलंकृत पुनः (उवणयं) नैगमा दिनों से युक्त अथवा (सो-पयारं च) कठिन वचनों से रहित लज्जा युक्त अविरुद्ध अर्थ का प्रकाशक (मियं) मितान्तर वा मर्यादा पूर्वक अक्षरों फिर (महुर) मधुर अक्षर युक्त (एवयं) इस प्रकार के शुद्ध गीत को वृत्त कहते हैं अब वृत्त के सम विषय में कहते हैं (समं) जिस छंद के चारों चरणों के समान अक्षर हों उन्हें समच्छंद कहते हैं और (अहसमं चैव) जिस छंद के प्रथम पाद और तृतीय पाद द्वितीय पाद और चतुर्थ पाद के परस्पर सामान वर्ण हों उन्हें अहसमच्छंद कहते हैं और (सव्वत्थं विसमं चजं) जिस वृत्त की सर्वथा प्रकार से ही विषमता होवे उसे सर्व विषम छंद कहते हैं सो यह (तिन्नि) तीनों (वित्त) वृत्त के (पयाराइं) प्रकार कहे गये हैं इस लिये (चउत्थंनोव लभइ २८) वृत्त का चतुर्थ प्रकार कीसी प्रकार से भी उपलब्ध नहीं होता अर्थात् सम, अहसम, विषम यही तीनों प्रकार छंद के हैं ॥ २८ ॥

भावार्थ—वृत्त के आठ गुण होते हैं जैसे कि छंद निर्दोष ? विशिष्ट अर्थ का सूचक हेतु युक्त ३ अलंकृत ४ नयों से युक्त ५ शुद्ध अलंकार पूर्वक विरु-

द्वादि दोषों से रहित ६ यिताक्षरी ७ और मधुर ८ फिर तीनों प्रकार से वृत्त कहे गये हैं २७ जिनके चारों पादों के परस्पर समान वर्ण होते हैं उन्हें सम छंद कहते हैं जिनके प्रथम पाद और तृतीय पाद द्वितीय पाद और चतुर्थ पाद परस्पर सम हों उन्हें अर्द्ध समच्छंद कहते हैं किन्तु जिस वृत्त के चारों पाद विषम हों उन्हें सर्व विषम छंद कहते हैं यही तीन वृत्तों के प्रकार कहे गये हैं किन्तु चतुर्थ प्रकार कहीं भी उपलब्ध नहीं होता अब भाषा विषय में कहते हैं।

अथ भाषा विषय ।

सङ्कया पागया चैव भण्डिओ होति दोणिवि सर मंडलं
मिगिज्जंते पसत्या इसी भासिया ॥ २६ ॥

पदार्थ—(सङ्कया) संस्कृत (पागया चैव) और प्राकृत (भण्डिओ हो-
ति दोणिवि) दोनों भाषाएँ कही गई हैं (सर मंडलंमि) स्वर मंडल में
(अर्थात् अर्हत गणधरों ने दोनों भाषाओं में स्वर मंडल प्रतिपादन किया
है) (गिज्जंते) और इन्हीं में (गिज्जंते) स्वर मंडल गायन किया है क्योंकि कि
यह स्वर मंडल और यही दोनों भाषाएँ (पसत्या) प्रशस्त (सुन्दर (इसी)
ऋषि श्री भगवान् वर्द्धमान स्वायी से (भासिया) भाषित हैं २६ अर्थात् दोनों
भाषाएँ प्रशस्त श्री भगवान् ने प्रतिपादन की हैं ॥ २६ ॥

भावार्थ—तीर्थकरों ने संस्कृत और प्राकृत यह दोनों भाषाएँ प्रतिपादन
की हैं और दोनों भाषाओं में स्वर मंडल गायन किया जाता है और यह दोनों
भाषाएँ सुन्दर हैं और ऋषि भाषित है यहाँ पर ऋषि शब्द का सम्बन्ध
भगवान् से है २९ अब कुछ विशेष प्रश्नों के विषय में कहते हैं ॥

अथ विशेष प्रश्न विषय ।

केसी गायइ महुरं केसी गायइ खरं च रुक्खं च केसी गायई
चउरं केसी य विलंबिय दुपं केसी विस्सरं पुण केरसी ॥३०॥

पदार्थ—(केसी) कौन सी स्त्री (गायइ) गाती है (महुरं) मधुर गीत और (केसी) कौन सी स्त्री (गायइ) गाती है (खरं च) खर और (रुक्खं च) रुक्क कर्कश गीत और (केसी) कौनसी स्त्री (गायइ) गाती है (चउरं) चातुर्यता पूर्वक और (केसी य) कौन सी स्त्री (विलंबियं) विलम्ब से गाती है (दुयं) शीघ्र (केमी) गाने वाली कौनसी स्त्री फिर (विस्सरं पुण के रेसी ३०) विस्वर गीत कौनसी स्त्री गाती है अर्थात् राग का विध्वंस करनेहारी कौनसी स्त्री होती है ॥ ३० ॥

भावार्थ—उक्त गाथा में यह प्रश्न किए गये हैं कि कौनसी स्त्री मधुर गीत गाती है कौनसी स्त्री कर्कश और रुक्क गीत गाती है कौनसी स्त्री दक्षता पूर्वक गाना गाती है कौनसी स्त्री विलम्ब से गाती है कौनसी स्त्री शीघ्रता से गाती है कौनसी स्त्री विस्वर गीत गाती है ॥ ३० ॥ इन प्रश्नों के उत्तर निम्न गाथा में दिए गए हैं ॥

अथ उत्तर विषय ।

गोरी गायइ महुरं काली गायइ खरं च रुक्खं च सामा गायइ चउरं कार्णीयविलावियं दुतं अंधा विस्सरं पुणपिंगला ॥३१॥

पदार्थ—(गोरी गायइ) गौर वर्ण वाली स्त्री गाना गाती है (महुरं) मधुर और (कालीगायइ) कृष्णा गाती है (खरं च रुक्खं च) कर्कश रुक्क अपितु (सामा गायइ चउरं) श्यामा गाती है दक्षता के साथ (कार्णीयविलावियं) एक चञ्चुवाली विलम्ब से गाती है और (दुयं अंधा) शीघ्र अन्धी स्त्री गाती है पुनः (विस्सरं पुणपिंगला ३१) विस्वर पिंगला गाती है अर्थात् कपिली स्त्री विस्वर गीत गाती है ॥ ३१ ॥

भावार्थ—जो तीसरी ३० गाथा में प्रश्न किए गए थे उनका अनुक्रमता पूर्वक ३१ वीं गाथा में उत्तर दिए गए हैं जैसे कि (प्रश्न) कौनसी स्त्री मधुर गीत गाती है (उत्तर) गौर वर्ण वाली (प्रश्न) कौनसी स्त्री कर्कश और रुक्क गाना गाती है (उत्तर) कृष्णा (काले वर्ण वाली) (प्रश्न) कौनसी स्त्री चातुर्यतापूर्वक गाती है (उत्तर) श्याम वर्ण वाली (प्रश्न) कौनसी स्त्री विलंब से गाती है (उत्तर) एक आंख वाली (प्रश्न) कौनसी स्त्री शीघ्र २ गाती है

(उत्तर) आंधी नेत्रहीन (प्रश्न) कौनसी स्त्री विस्वर गाना गाती है (उत्तर)
पिंगला (कपिला) स्त्री विस्वर गाती है. उक्त प्रश्नों के उत्तर अनुक्रमता
पूर्वक ३१ वीं गाथा में दिए गए हैं अब स्वर मंडल का उपसंहार करते हैं ॥

अथ उपसंहार विषय ।

सतसरातओगामा मुच्छणाएगवीसइ ताणाएगुणपन्नास
ससम्मत्तं सरमंडलं सेतंसत्तनामे ॥ ३३ ॥

पदार्थ—(सतसरा) षड्जादि सप्त स्वर हैं और (तओगामा) इन के तीन
ग्राम हैं फिर इन की (मुच्छणाएगवीसइ) २१ मूर्छनायें हैं क्योंकि ए० २ ग्राम
की सात सात मूर्छनायें हैं और (ताणाएगुणपन्नास) ४६ इन की तान हैं जैसे
कि एक तंत्री की ७ तानें हैं उन में एक २ स्वर सात सात बार गाया जाता
है इसलिये ४६ तान कथन की गई हैं सो इसी विधि पूर्वक (सम्मतं) समाप्त
हो गया है (सरमंडलं) स्वर मंडल ३२ (सेतंसत्तनामे) सो वही सप्त नाम
है अर्थात् दश प्रकार के नामान्तर के विषय सप्तनाम इस प्रकार से वर्णन किया
गया है अब इस के आगे आठ नाम का विवर्णन किया जायगा ॥

भावार्थ—इस स्वर मंडल में सप्त स्वर तीन ग्राम २१ मूर्छना और ४६ तान
वर्णन की गई हैं किन्तु नाम उसे कहते हैं जैसे कि एक वीणा में ७ छिद्र हैं उन
में एक एक स्वर सात सात बार गाया जाता है सो इस प्रकार से सातों सात
४६ हुए सो यह ४६ तान भी स्वर मंडल के बीच में है इस प्रकार से स्वर मंडल की
समाप्ति की गई है अपितु इसे ही सप्त नाम कहते हैं अब इस के पश्चात् आठ प्रकार
के नाम का विवेचन किया जाता है किन्तु आठ नाम में आठ प्रकार से विभ-
क्तिएँ दिखलाई गई हैं इसलिये अब विभक्तियों का स्वरूप दिखलाते हैं ॥

अथ अष्टनामान्तर्गत अष्ट विभक्तिषु विषय ।

सेकितं अष्टनामे २ अट्टविहा वयणविभक्ती पं० तं० निद्देसे
पदमाहोइ विइयाउवएसणं तइया कारणंमि कया चउत्थी संप-

यावणे १ पंचमी अत्रायाणे छट्टीस्सामिवायणे सत्तमि सिद्धिहा-
णत्थे अट्टमी आमंत्रणी भवे ॥ २ ॥

पदार्थ-संकेतं अट्ट नामे २ अट्टविहा वयणाविभक्ति पं० तं०) सो सप्त
नाम के अनन्तर आठ प्रकार के नाम का नाम किस प्रकार से विवर्ण किया
गया है अर्थात् वह आठ प्रकार का नाम कौनसा है इस प्रकार शिष्य के पूछने
पर गुरु कहने लगे कि भो शब्द प्राट् ! आठ प्रकार के नाम में आठ प्रकार की
वचन विभक्ति कथन की गई है वचन विभक्ति उसे कहते हैं जो अर्थों के विभा-
ग को करे और वचनों के अनेक भेद करके दिखलाए किन्तु यह सुव्रत वचन
हैं अपितु तिङन्त न समझने चाहिए सो यह विभक्तियें आठ प्रकार से प्रतिपादन
की गई हैं जैसे कि (निदेश पठमा होइ) केवल लिंग बोधनार्थ जो वचन भाषण
किए जाते हैं उनमें प्रथमाविभक्ति होती है अर्थात् निदेश में प्रथमा होती है
और (विद्या उच एसखं) द्वितीया उपदेश में होती है अर्थात् द्वितीया विभ-
क्ति आदेश में होती है (चइया) तृतीय (करणमि) करण में (कया) वि-
धान की गई है अपितु (चउत्थी) चतुर्थी (संपयावणे १) संपदान में कही
गई है १ और पंचमी पांचवीं (आवादाणे) अपादान में होती है (छट्टी सस्ता
मि वायणे) किन्तु पष्ठी स्वस्वामि वचन में होती है अर्थात् सम्बंध में पष्ठी हो
ती है और (सप्तमी) सातवीं (सण्णिहाणत्थे) सन्निधानार्थ में होती है अर्थात्
आधार में सप्तमी विभक्ति होती है और (अठमी) आठमी विभक्ति (आमंत्रणी
भवे २) आमंत्रण अर्थ में होती है अर्थात् अट्टमी विभक्ति सम्बोधन में कथन की गई
है किन्तु आधुनिक व्याकरणों में संबोधन को पृथक करके सात विभक्तियें लि-
खी है और दृढ़ व्याकरणों के मत में विभक्तियें आठ ही होती हैं क्योंकि कर्ता
के वचन भेद में ही आमंत्रण होता है सो वचन भेद का नाम विभाक्त है
यथा विभज्यन्ते विभागी क्रियन्ते संख्या कर्माद्योऽर्था अभिरिति विभक्त्यः
विभक्तिनां अर्थाः विभक्तार्थाः इसलिए आमंत्रण को भी विभक्तियों की संज्ञा में
रखा गया है ॥ २ ॥

भावार्थ-आठ नाम के बीच में आठ प्रकार से विभक्तियें कथन की गई हैं
क्योंकि वचन के भेद को ही विभक्ति कहते हैं सो यह नाम विभक्तियें हैं तिङन्त
नहीं है और इसी को कारक प्रकरण जानना चाहिये अब जिन २ स्थानों में

जो जो कारक होता है वे निम्न लिखितानुसार है निर्देश में प्रथमा होती है उपदेश में द्वितीया होती है इसी प्रकार करण में तृतीया संप्रदान में चतुर्थी अपादान में पंचमी सम्बन्ध में षष्ठी आधार में सप्तमी और आपन्नण में अष्टमी विभाक्ति होती है इस प्रकार के कारकों के स्थान वर्ण करने के पश्चात् अब इन के उदाहरण दिखाए जाते हैं ॥

अथ अष्ट विभक्तियों के प्राकृत उदाहरण विषय ।

तत्थ पठमा विभात्ति निद्देसे सो इमो अहंवति विइया
पुण उवएसे भणकुणल्लु इमं वयं वत्ति ३ ॥

पदार्थ—(तत्थ पठमा विभात्ति) इन आठों विभक्तियों में जो प्रथमा है वो (निद्देसे सोइमो अहंवति) निर्देश रूप इस प्रकार से है जैसे किस: अपं-अहं-इत्यादि किन्तु अयं प्रयोग पुल्लिङ्ग का इसलिये दिखलाया गया है यह भी प्रयोग केवल निर्देश मात्र ही है और (विइया पुण) द्वितियां फिर (उवएसे) उपदेश में होती है जैसे कि-(भणकुण सुइमं वयं वत्ति) शास्त्र को पढ़ कार्य को कर इस प्रकार के वचनों में द्वितीया होती है किन्तु इन से अन्य स्थानों में भी द्वितीया होती है जैसे कि-कटं करोति, शरं लुनाति, इत्यादि ३ ॥

भावार्थ—आठों विभक्तियों में से प्रथम प्रथमा के ही स्थान वर्णन किए गये हैं जैसे कि- केवल निर्देश में प्रथमा होती है यथा सः अयं, अहं, इत्यादि निर्देश वचन प्रथमा में रहते हैं और उपदेश में द्वितीया होती है जैसे कि-शास्त्रं पठं कार्यं कुरु अर्थात् शास्त्र को पढ़ कार्य कर इत्यादि अर्थों में द्वितीया होती है अथवा इन से अतिरिक्त अर्थों में भी द्वितीया होती है जैसे कि-कटं करोति, शरं लुनाति अर्थात् कट को बनाता है शर को काटता है इस में उपदेश कुछ भी नहीं है अपितु वह स्वयमेव ही वह कियाएं करता है यथा कुभं करोति इत्यादि प्रयोग जानने चाहिए अब तृतीया और चतुर्थी के उदाहरण कहते हैं ॥

अथ तृतीया और चतुर्थी विषय ।

तइया करणंमि कया भणियं च कयं च तेणेव मएवा हं-
दिनमोसाहाए हवइ चउत्थी संपयाणंमि ४ ॥

पदार्थ--(तइया) तृतीया (करणमि) करण में (कया) विधान की गई जैसे कि- (भखियं च कयं च) पठन किया और कृत किया (तेणे वमएवां) उसने अथवा मैंने अर्थात् पठितं मया पठन किया मैंने तेन.ताद्विता उसने धारी इत्यादि अर्थों में तृतीया होती है और (हंदि) इत्युपदर्शने यह अव्यय दिखलाने अर्थ में है यथा (नमो साहाए) नमो देवेभ्यां स्वाहा अग्नये अर्हते नमः इत्यादि अर्थों में (हवइ) होती है (चउत्थि) चतुर्थी विभक्ति होती है (संपयाणमि) सो दान पात्र में संप्रदान कारक होता है यथा उपाध्याय गां ददाति इत्यादि प्रयोग जानने चाहिये ॥ ४ ॥

भावार्थ--तृतीया विभक्ति करण में होती है क्योंकि साधक तमं करणं इस प्रकार से माना गया है यथा शरेण हन्ति असिना छिनन्ति इत्यादि प्रयोग जानने चाहिये और चतुर्थी संप्रदान में है जैसे कि नमो देवेभ्यः अर्हते नमः स्वाहा अग्नये उपाध्याय गां ददाति इत्यादि अर्थों में संप्रदान होता है क्योंकि नमः शब्द का सम्बन्ध सम्प्रदान के साथ ही प्रायः होता है सम्प्रदान उसे कहते हैं जिसको कोई वस्तु दी जाए अर्थात् लेने वाला सम्प्रदान कहाता है इसके अन्तर पंचम और छठे कारक के विषय में विवेचन करते हैं ॥

अथ पंचम और छठे कारक विषय ।

अवणय गिएह य एत्तो इउत्तिवा पंचमी अवा-याणे ।
छठी तस्स इमस्सवा गयस्स वा सामिसवंधे ॥ ५ ॥

पदार्थ--(अवणय) दूर कर (गिएहय) ग्रहण कर (एत्तो) उससे (इउति वा पंचमी अवायाणे) अथवा इससे मुक्ति होती है यथा रत्न त्रयान्योच्चः इत्यादि अर्थों में पांचमी विभक्ति अपादान नामक कारक में होती है क्योंकि अपायेऽवधौ ॥ शाब्द्यां. अ. १ पा. ३ सू. १५६ । बुधि कृत जो विभाग है उसके विषय अपादान कारक होता है और (छठी) छठी विभक्ति इन अर्थों में होती है जैसे कि- (तस्स) उसकी वस्तु है (इमस्स) इसकी है (गयस्स वा) अथवा गए हुए की है क्योंकि यह कारक (सामि सम्बन्धे ५) स्वामी सम्बन्ध में होता है यथा " राज्ञः पुरुषः " यह राजा का पुरुष है इत्यादि अर्थों में छठी विभक्ति होती है ॥ ५ ॥

भावार्थ—पांचवीं विभक्ति अपादान में होती है जैसे कि इससे दूर करो इस से लो इत्यादि अर्थों में पांचवीं है और षष्ठी सम्बन्ध में होती है जैसे कि यह उसकी वस्तु है वा इसकी है इत्यादि अर्थों में स्वामी सम्बन्ध होता है इसलिये इन अर्थों में षष्ठी दी गई है अब इस के आगे सप्तमी और आमंत्रण विषय में कहते हैं ॥

अथ सप्तमी विभक्ति और आमंत्रण के विषयमें ।

हवइ पुण सप्तमी तंडमंमि आहारंकालभावेय आमंत-
णी भवे अट्टमी जहाहे जुवाणेत्ति सेतं अट्टनामे ॥

पदार्थ—(हवइ) होती है (पुण) फिर (सप्तमी) सप्तमी विभक्ती (तंडमं मि) जो इस (आहार) आधार (काल भावेय) काल और भाव के विषय में जैसे कि आधार के विषय में तो सप्तमी होती है साथ ही काल और भाव का भी सम्बन्ध करलेना चाहिए जैसे कि—“ मधौ रमते ” वसंत मास में लोग कीड़ा करते हैं यहां पर काल में सप्तमी हो गई है और “ चारित्रेऽवतिष्ठते ” चारित्र में मुनि ठहरते हैं यहां पर भाव में सप्तमी है क्योंकि आत्मा निज भाव में स्थिति करता है इत्यादि प्रयोगों में सप्तमी होती है और (आमंतणी भवे अट्टमी) आमंत्रण में अष्टमी होती है यथा (हेजुवाणेत्ति) हे युवान्-इस प्रकार के संबोधन में अष्टमी होती है क्योंकि (“ द्वस्वोऽनित्पाटः ”) इस सूत्र से संबोधन में हे शब्द का प्रयोग करना चाहिए ६ (सेतं अट्ट नाम) यही आठ नाम है सो इसी स्थान पर अष्ट प्रकार का नाम पूर्ण हो गया है अब इसके आगे नव नाम विषय में कहते हैं ॥

भावार्थ—सप्तमी विभक्ति अधार में होती है तथा काल और भाव में भी हो जाती है यथा “ मधौ रमते ” चारित्रेऽवतिष्ठते “ यह काल और भाव के प्रयोग हैं और आमंत्रण में अष्टवीं विभक्ति कथन की गई है जैसे कि हे युवन् भो पुरुष इत्यादि प्रयोग हैं किन्तु वर्तमान काल में जो व्याकरण में प्रचलित हैं उनमें आमंत्रण प्रथमात्त माना गया है और सूत्र में आमंत्रण को आठवीं विभक्ति करके माना गया इससे सिद्ध होता है कि प्राचीन व्याकरण आमंत्रण को भी

विभक्ति मानते थे और इन के सर्व प्रत्यय निम्न प्रकार से हैं जैसे कि— सु औ जस् । अस् औद् शस् । टाभ्याम् भिस् । ङे भ्यास् भ्यस् । ङसि भ्याम् भ्यस् । इस् औस् आम् ङि औस् सुप् । पुनः आमंत्रण में सु औ जस् । सो इस प्रकरण में कारक प्रकरण दिखलाया गया है अपितु इसका सविस्तर स्वरूप व्यकरणों में देखना चाहिये क्योंकि यहाँ पर तो सूचना मात्र ही वर्णन किया गया है सो इस प्रकरण को अवश्य ही ध्यान से पठन करना चाहिए अब इसके अनन्तर नव नाम के विषय में कहते हैं किन्तु नाम के अंतर्गत नव प्रकार के रस वर्णन किए गए हैं इस लिए नवरसों की व्याख्या की जाती है ।

अथ नवरस विषय ।

नव कव्वरसा पन्नता तंजहा वीरो १ सिंगारो २ अभ्भु-
तोय ३ राद्दोय ४ होई वोधव्वो वेलणओ ५ वीभच्छो ६ हासो
७ कल्लणो ८ पसंतोय ९ ॥

पदार्थ—(नव कव्वरसा पन्नता तंजहा) नव प्रकार से काव्य रस प्रतिपादन किए गए हैं क्योंकि वेर्भावः काव्यं कवि काजो अंतःकरण का भाव है व फिर वो वीरादि रस काव्य में बंधे हुए हैं उन्हीं को काव्य रस कहते हैं यथ वा ह्यार्था लंबनो वस्तु विकारो मान सो भवेत् समावः कथ्यते सद्भिस्तस्योत् कर्षो-रसः स्मृतः ? यह काव्य रस नव प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि (वीरो १) दान तप युद्ध इत्यादि में वीरता करना उसे वीर कहते हैं १ और (सिंगारो २) काम जन्य सर्व रसों में प्रधान स्त्री संग से उत्पन्न होने वाले रस को शृङ्गाररस कहते हैं २ (अभ्भुतोय ३) अद्भुत पदार्थों के देखने से जो रस उत्पन्न होता है उसको अद्भुत रस कहते हैं और (रोद्दोय ४) वैरी के दिखलाए हुए भयों को देखकर जो रस उत्पन्न होता है उसे रौद्र रस कहते हैं ४ (होई वोधव्वो) अर्थात् इस रस को रौद्र रस जानना चाहिए (वेलणओ ५) जो लज्जा का उत्पादक होवे और लोकों में स्तुति का पात्र भी हो उसको व्रीडन रस कहते हैं ५ (विभच्छो ६) जिन पदार्थों के मुनने से वा देखने से घृणा उत्पन्न हो उस रस को विभत्स रस कहते हैं ६ (हासो ७) जिसके द्वारा हास्य की प्राप्ति हो उसे हास्य रस कहते हैं जैसे कि वेष परिवर्तन करना

भाषा परिवर्तन भांड चेष्टा वा कुतुहल उत्पादक वचन उच्चारण करने उसी को हास्य रस कहते हैं ७ (कलुणो ८) प्रिय वस्तुओं के वियोग से दुःख उत्पन्न होता है फिर मुखाकृति मलीन हो जाती है चित्त व्याकुल रहता है इत्यादि भावों को करुणा रस कहते हैं ८ फिर (पसंतोय ९) जो क्रोध मान भाषा राग लोभ और द्वेषादिके बंधनों से विमुक्त हुआ है अत एव आत्मज्ञान में द्विनि मग्न है सदैव काल प्रशान्तात्मा है इत्यादि गुण पूर्वक जीव को प्रशान्त रस प्राप्त होता है ॥ ९ ॥

भावार्थ—नव प्रकार के नाम नव रस प्रतिपादन किए गये हैं और इनको नव काव्य रस भी कहते हैं क्योंकि कवि के भावों का नाम काव्य होता है अतः उनमें जो निबंधन किया हुआ है उसी को रस कहते हैं सो यह नव प्रकार के रस काव्य रस होते हैं जैसे कि वीर रस १, शृङ्गार रस २, अद्भुत रस ३, रौद्र रस ४, ब्रीडन रस ५, बीभत्स रस ६, हास्य रस ७, करुणा रस ८, और प्रशान्त रस ९ यही नव प्रकार के रस हैं और अलंकार ग्रन्थों में प्रायः इन्हीं रसों का विशेष वर्णन होता है वह भी नव रसों के विधायक होते हैं और स्वरो में नव रसों का परस्पर विशेष सम्बन्ध रहता है सो जो संसार भर में पदार्थ हैं वे नव रसों के ही अंतरगत रहते हैं अब रसों के उदाहरण दिखाये जाते हैं ।

अथ वीर रस का उदाहरण विषय ।

तत्थ परिच्चागमि य दाणेतवचरणा सत्तुजण विणासे य
अणसुंसयधित्तीपरकमलिंगो वीरो रसो होई ॥ २ ॥ वीरोरसो
जहासो नाम महावीरो जो रज्जं पयहिऊण पव्वइत्तो कामको
हमहासत्तु पक्ख निग्घायणं कुणई ॥ ३ ॥

पदार्थ—(तत्थ परिच्चागमि य दाणे) इन नव रसों में प्रथम वीर रस का विवर्णन किया गया है सो यह वीर रस त्याग में दान में तपश्चरण में च पुनः (तवचरणसत्तुजणविणासे य) शत्रु जन के विनाश में होता है जैसे कि (अणसुंसयधित्ती) दान करके गर्व न करना जैसे किमंतुल्योदानी नास्तीति अर्थात् मेरे समान कोई दानी नहीं है इस लिए दान देकर मान न

करना तप करके शांति रखना और (परक्रम) वैरी के हनन में पराक्रम करता है किन्तु व्याकुलता नहीं करता सो (लिंगो वीरोरसो होई २) इन लक्षणों से वीर रस की पहचान होती है क्योंकि त्याग करना दान देकर पश्चात्ताप न करना तप में धृति धारण करना यह सब वीरता के लक्षण हैं और संसार पक्ष में यह रस शत्रु के विनाश में भी होता है इसी का नाम वीर रस है अब इस रस का उदाहरण देते हैं किन्तु यह उदाहरण भाव शत्रु के हनन करने का ही है क्योंकि शास्त्र में मोक्षमार्ग का ही प्रारम्भ हुआ है सो उसी के अनुसार उदाहरण हैं (वीरोरसो) वीर रस (जहासोनाम महावीरो) जैसे वह सुप्रसिद्ध नाम से श्री महावीर स्वामी जिन्होंने (जोरज्जं) राज्य को (पयाइऊण) त्याग करके और वर्षादान देकर (पव्वइओ) दीक्षा ग्रहण की फिर (कामकोह) काम क्रोध रूपी जो (महासत्तु) महा शत्रुओं का (पक्ख) समूह वा गर्व था (निग्घायणंऊण ३) उसका नाश किया अथवा श्री महावीर देव स्वामी भाव शत्रुओं को नाश करने लगे सो इसी का नाम वीर रस है ३ इस रस में भाव वीरता का ही उदाहरण दिया गया है किन्तु भावार्थ यह है कि जिस काव्य के सुनने से वीरता उत्पन्न होवे उसे ही वीर रस कहते हैं ॥

भावार्थ—इन नव रसों में प्रथम वीर रस का विवरण किया गया है जैसे कि यह रस त्याग में, दान में, तप में और शत्रु के विनाश में होता है दान देकर अहंकार न करना, तप में धृति धारण करना, शत्रु के विनाश में पराक्रम करना, इन लक्षणों द्वारा वीर रस की प्रतीति हो जाती है इस में उदाहरण श्री भगवान् महावीर स्वामी का ही है जिन्होंने राज त्याग कर दीक्षा लेकर काम क्रोध रूपी भाव शत्रुओं के नाश करने में उद्यत हुए यही वीरता का लक्षण है तथा जिस काव्य के सुनने से वीरता की प्राप्ति हो उसे ही वीर रस कहते हैं ॥

अथ शृंगार रस विषय ।

सिंगारो नामे रसो रइसं जोगाभिलासे संजणणो मंडण विलास विव्वाय हासलीला रमण लिंगो ॥ ४ ॥ सिंगारो रसो जहा महुर विलास ललियं हिययउम्मादण कर जुवाणाणं सा मासद्धु दामं दायंति मेह लादामं ॥ ५ ॥

पदार्थ—(सिंगारो नाम रसो) शृङ्गार नामक रस (रई) रति कामदेव सं-
जोगा मिलास) स्त्री आदि के संजोग की अभिलाषा के (संजणयो) उत्पन्न
करने हारा है और (मंडख) कंकणादि का मंडख और नेत्रादि (विलास)
विलास युक्त होने वा (विवोयण) अंग विकार युक्त होजाने फिर (हास)
हास्य करना अथवा (लीला) काम जन्य वार्ताओं का उच्चारण करना फिर
रमण लिंगो ४) स्त्री पुरुष का परस्पर संजोग होना वा क्रीडा करना इस रस
का चिन्ह है ४ अत्र इस रस का उदाहरण दिखलाते हैं (सिंगारो रसो जहा)
शृङ्गार नामक रस इस प्रकार से है जैसे कि (महुर) मधुर वचन (विलासल
लियं) विलास और ललित पुनः (हियय उम्मादण कर जुवाणाणं) हृदय के
उन्माद कारी अर्थात् काम के उत्पादन करने हारे जो वचन हैं अतः किनको !
युवा पुरुषों को (सामासद्दु) श्याम वर्णा स्त्री के पुंसुरुषों के शब्द (दामं
दार्यति) कीकणी आदि के शब्द (मेहलादामं ५) मेखला के शब्द इत्यादि
शब्दों को सुनकर युवा पुरुषों की काम अग्नि संदीप्त होती है सो इसी को शृङ्गार
रस कहते हैं ॥ ५ ॥

भावार्थ—शृङ्गार रस का लक्षण इस प्रकार से है काम की आशा शरीर
काम उन काम चेष्टा युक्त अंगों का हो जाना, हास्य करना, लीला युक्त वचन
बोलने और क्रीडा में लगे रहना इन लक्षणों से शृङ्गार रस की प्रतीति होती है
४ जैसे कि युवा पुरुषों के हृदय में विकार उत्पन्न करने वाले मधुर और विला
स लीलाकारी श्यामा नाम की स्त्री के आभूषणों के शब्द होते हैं अतः वे शब्द
युवा पुरुषों के काम उत्पादक होते हैं सो इसीको शृङ्गार रस कहते हैं ५ किन्तु
इस रस का लक्षण हास्य क्रीडा रमणादि क्रियायें करना ही है और इसके अ-
नन्तर अद्भुत रस का विवर्ण करते हैं ॥ ५ ॥

अथ अद्भुत रस विषय ।

विम्हय करो अपुञ्चो अणुभुयपुञ्चो य जो रसो होइ
सोहास विसाउपतिलकखणो अब्भुओनाम ॥ ६ ॥ अब्भुओ
रसो जहा अब्भुतरभिहं मित्तो अनं किं अत्थि जीवलोगंमि
जंजिणवयणे अत्था त्तिकालज्जता सुणिज्जति ॥ ७ ॥

पदार्थ--(विन्ध्य करो) विस्मय करने द्वारा जो (अणुवो) पूर्व अनुभव नहीं किया उसके (अणुभुयपुन्वोय) अनुभव करने से अपूर्व (जो रसो होई) जो रस उत्पन्न होता है पुनः जिसकी (सोहा साविसाउपति) हास्य और विषाद से उत्पत्ति है (लक्ष्मणो अब्धुए नाम ७) सो इन लक्षणों से अद्भुत रस जाना जाता है अर्थात् जो आश्चर्यकारी वस्तु को देख कर हर्ष वा विषाद उत्पन्न होता है इन लक्षणोंसे अद्भुत रस की प्रतीति होती है ॥ ६ ॥ अथ इसका उदाहरण दिखलाते हैं (अब्धुय रसो जहा) अद्भुत रस इस प्रकार से होता है जैसे कि (अब्धुतर इहमिता) अद्भुत वस्तु इस लोकमें श्री जिनेन्द्र देव के वचन ही हैं क्योंकि जो यथार्थ पदार्थों के उपदेष्टा हैं इसलिये (अन्नं कि अत्थि) और कोई अद्भुत वस्तु है (जीव लोगमि) समस्त संसार में अपितु नहीं है क्योंकि (जंजिण वयणे अत्था) जो जिन वचनों में जीवादि पदार्थों का अर्थ है वे (त्रिकाल लुत्ता) त्रिकाल युक्त मुण्डिजंति जाना जाता है ७ अर्थात् वे पदार्थों का अर्थ त्रिकाल में स्वरूप है इत्यादि भावों में जो हर्ष उत्पन्न होता है उसे अद्भुत रस कहते हैं ॥ ७ ॥

भावार्थ--आत्मा को विस्मय करने वाला जिसका पूर्व अनुभव नहीं किया जिसके अनुभव करने से हर्ष और विषाद उत्पन्न होता है वह अद्भुत रस है ६ इसका उदाहरण इस प्रकार से है जैसे कि--इस प्रकार से विचार करना कि इस संसार में जो अर्हन् देवों ने पदार्थों का स्वरूप प्रतिपादन किया है उसके समान कोई भी इतरजन पदार्थों का स्वरूप वर्णन नहीं कर सके जो अर्हन् देव के पदार्थ कथन किए हुए हैं वे त्रिकाल युक्त जाने जाते हैं अर्थात् जो लक्षण वर्णन किए गये हैं वे यथार्थ हैं और तीनों कालों में इस प्रकारसे रहते हैं इसलिये विस्मय करने वाले इस संसार भर में श्री जिनेन्द्र देव के वचन हैं अन्य कुछ नहीं इस प्रकार के भावों का अद्भुत रस कहते हैं ॥

अथ रौद्र रस विषय ।

भयंजणरूपसदंधयारचितकहासमुप्पन्नो संमोह संभम
विसायमरणलिंगो रसो रुद्दो ॥ ८ ॥ रुद्दो रसो जहा भि-

उज्जीविडंबियमुहो संददुष्टोद्धय रुधिरमाकिन्नो हणसि पसु
असुरनिभो भमिरसिय अइरुद्धो रुद्धोऽसि ॥ ६ ॥

पदार्थ—(भय जणण) भय के उत्पन्न करने वाला (रूव) पिशाचादि का रूप और (सद्भयार) शब्द तथा अंधकार तथा भय जन्य वार्ताओं की चिंता करनी वा (कहा) कथा करनी (समुप्यन्नो) इन कारणों से रौद्र रस उत्पन्न होता है और (संमोह संभम) संमोह उत्पन्न होना क्या किया जाए वा चित्त की व्याकुलता अथवा (विसाय) चित्त का निषाद जैसे कि—यहां पर मैं क्यों आ गया हूं इत्यादि विचार करने और (मरण लिंगो रसो रुद्धो ८) सोमल ब्राह्मण वत् मृत्यु चिन्ह है जिसका सौरौद्र रस है ८ अब इस रौद्र रस का उदाहरण लिखते हैं (रुद्धो रसो जहा) रौद्र रस जैसे कि—(भिज्जडी विडंबियमुहो) ललाट में जिस के भौंहे चढ़ी हुई हैं और मुख जिस का विकृत होरहा है इसी के संबोधन में कहा गया कि—हे भ्रुकुटि विडंबित मुख (संदुष्टोद्धयरुधिर माकिन्नो) और जो होठों को चवारहा है रुधिर से अंगोपांग आकीर्ण हैं फिर इसी के आमंत्रण में कहा गया कि हे संदष्टौष्ठ वा हे रुधिरा क्लिन्न (हणसियसुं) तूं मारता है पशु को किस प्रकार से मारता है जैसे कि (असुरोनिभो) असुर के समान अतएव जैसे असुर (भीमरसिय) भीम शब्द करता है उस के संबोधन में कहा गया कि हे असुर इव भीम रसितं (अइरुद्धोऽसि ६) तूं अतीव रौद्र वा रौद्र परिणाम युक्त हैं ६ शंका भय जिसका कारण है कार्य उसका रौद्र किस प्रकार से हो सकता है (समाधान) शत्रु के देखने से रौद्र ध्यान की उत्पत्ति हो जाती है इसलिए इस में कोई दोष नहीं है ॥

भावार्थ—भय के उत्पन्न करने वाले रूप शब्द अंधकार चिंता कथा व्यामोह व्याकुलता विषाद मृत्यु इस रौद्र रसके चिन्ह हैं ८ और हे भ्रुकुटि विडंबित मुख हे संदष्टौष्ठ हे रुधिर क्लिन्न तूं पशु को मारता है असुर इव भीम रसितं तूं रौद्र परिणामि है किन्तु शत्रु आदि के दर्शन से रौद्र ध्यान की उत्पत्ति हो जाती है इसलिए इस को रौद्र रस कहा गया अब ब्रीडन रस का विवर्ण करते हैं ॥

अथ लज्जा रस विषय ।

विणञ्चोवयारगुञ्जगुरुदारमेरावइकमुप्पन्नो वेलणञ्चो नाम
रसो लज्जासंकाजणलिंगो ॥१०॥ वेलणउरसो जहा किं लो-
इयकरणीयाञ्चो लज्जणतरंगतिलिज्जिया। मेति वारिज्जंभि
गुरुज्जणो परिवदेइजं बहुप्पोति ॥ ११ ॥

पदार्थ—(विणयञ्चोव यार गुञ्ज गुरुदार) विनय उपचार के उल्लंघन करने से अथवा गुप्त तथा अश्लील वार्ताओं के करने से शिष्ट पुरुषों को लज्जा रस उत्पन्न होता है तथा अयोग्य कृत्य करने से भी लज्जा रस उत्पन्न होजाता है जैसे कि उपाध्यायादि की स्त्री से मैथुन क्रीड़ादिका आसेवन करना तथा (गुरुदार) जो पितृव्य आदि हैं उनका स्त्रियों से काम क्रीड़ा करना फिर (मेरावइक मु-
प्पन्नो) सुन्दर मर्यादा के व्यतिक्रम से उत्पन्न हो जाता है (वेलणञ्चो नाम रसो)
ब्रीडन नामक रस (लज्जासंका जणलिंगो १०) शिर और नेत्र नीचे करने गात्रादि का संकोच हो जाना इसे ही लज्जा रस कहते हैं और सदैव काल मन में शंका का रहना कि मुझे अमुक व्यक्ति क्या कहेगा तथा यदि मैं अमुक स्थान पर गया तो लोग मुझे क्या कहेंगे इत्यादि वार्ताओं में शंका रखना सो लज्जा और शंका के उत्पन्न करने वाला चिन्ह है जिसका १० अथ इस में उदाहरण देते हैं । (वेलणञ्चो रसो जहा) ब्रीडा नामक रस में यह उदाहरण दिया गया है जैसे कि किसी देशवा किसी कुल में प्रथा है जब नव वधू स्वभर्ता से संग करती है तब अक्षतयोनि के कारण से उसके वस्त्रादि रुधिर से भर जाते हैं तब उस के श्वसुरादि उन वस्त्रों को वदुत से नर नारियों को दिखलाते हैं कि हमारी नव वधू पतिव्रता धर्म में दृढि भूत है इसने कभी भी पर पुरुषों का संग नहीं किया इसमें रुधिर चर्चित वस्त्र ही प्रमाण. भूत हैं अब यावन्मात्र वे नव वधू के शील की प्रशंसा करते हैं तावन्मात्र ही वह नव वधू लज्जा को प्राप्त होती है क्योंकि मैथुन के नाम से ही लज्जा की प्राप्ति होती है जब उसके सेवन का ही उदाहरण दिया जाए तब तो क्यों न लज्जा प्राप्त होवे इसलिए वह नव वधू अपनी निय सखी से कहती है कि (किं लोइय करणीयाञ्चो लज्जणतरंगतिलज्जामोति) हे मेरी प्यारी सखी ! इस लौकिक

क्रिया से और क्या लज्जा स्थान होगा अपितु कोई भी नहीं है इसीलिए इन क्रियाओं से मैं पुनः २ लज्जित होती हूँ और फिर यह (वारिज्जंभि) विवाह के समय में गुरुजणो) श्वसुरादिजन (परिवरेइ ३) बांधते हैं अथवा (परिवदइ) विवाहादि कार्यों में कहते हैं कि यह (जंघुपोत्ति ११) रुधिर चर्चित हमारी अभिनव वधू का वस्त्र है सो इस कारण से वधू परम लज्जा को प्राप्त होती है यही लज्जा रस का उदाहरण है ॥ ११ ॥

भावार्थ—विनय उपचार अश्लील वार्ता उपाध्यायादि की स्त्रियों से मैथुन क्रीडा मर्यादाओं का अतिक्रम करना इत्यादि कारणों से लज्जा नामक रस उत्पन्न होता है और शंका वा लज्जा इस रस के चिन्ह हैं। १०। जैसे कि नव वधू अपनी प्यारी सखी से कहती है कि हे मेरी प्यारी सखी ! जो मेरे भर्तादि के संयोग से रुधिर चर्चित वस्त्र हुए हैं उन वस्त्रों को मेरे श्वसुरादि अनेक नर नारियों को दिखलाते हैं यद्यपि यह मेरे पतिव्रता धर्म ही की प्रशंसा करते हैं किन्तु इन कारणों से मैं तो परम लज्जित होती हूँ क्योंकि जब मैथुन क्रियाके नाम से ही लज्जा उत्पन्न होती है अपितु यह तो मेरे उदाहरण ही दे रहे हैं इसलिये इस संसार में इससे बढ़ कर लज्जा का स्थान क्या होगा अपितु कोई भी नहीं है अतः विवाहादि में भी मेरे वस्त्र दिखलाये जाते हैं इसलिए मैं परम लज्जित होती जाती हूँ। ११। सो इसी का नाम लज्जा रस है अब वीभत्स रस का विवरण करते हैं ॥

अथ वीभत्स रस विषय ।

असुइकुणवदुदंसणंसजोगावभासगंधनिष्फन्नो निव्वेयविहिंसालक्खणो रसो होई वीभच्छो ॥ १२ ॥ वीभच्छोरसो जहा असुइमलभरिय निज्झरसभावदुगंधिसव्व । कालंपि धन्नाओ सरीरकलिं बहुमलकलूसं विमुंचति ॥ १३ ॥

पदार्थ—(असुई) अपवित्रता मूत्र पुरीषादि की वा (कुणव) मृतक कलेवर (मांसपिंड) (दुदंसण) दुर्दर्शन लाक्षादि वा दान्तादि (संजोगम्भास) के वारम्बार देखने से और (गंधनिष्फन्नो) उसकी दुर्गंध से उत्पन्न हो गया है (निव्वेयविहिंसा) वैराग्य अहिंसा सो यही (लक्खणो) लक्षण है जिसके

(रसो होई वीभच्छो १२) सो वही वीभत्स रस होता है अर्थात् वीभत्स लक्ष्ण वैराग्य और अहिंस ही कथन किए गये हैं किन्तु यह वार्ता महा भागवतशाली मोक्ष ममन करने वाले आत्माओं की अपेक्षा ही ज्ञात करनी चाहिये अन्यत्र नहीं अब इस का उदाहरण कहते हैं जैसे कि किसी सुन्न पुरुष ने कहा कि वीभच्छो रसो जहा) वीभत्स्य रस वह है जैसे कि (असुईमलभरिय निञ्जर) अशुची भूत्र विष्टादि और मल से भरे हुए हैं यह सर्व श्रोत्रादि विवर (स्थान) फिर यह (समावदुर्गंधि सव्वकालंपि) स्वभाव से दुर्गंधि युक्त है अपितु सर्व काल में इसलिए (धन्वाओ) वे धन्य हैं जो (शरीर काले) इस शरीर को जो आनिष्ट रूप है फिर (बहुमलं कलुसं) बहुत मल से कलुषित है अर्थात् मल का पिंड है इसको (विमुचति १३) छोड़ने हैं अर्थात् जो इस दुर्गंध मय शरीर को छोड़कर मोक्ष गमन होते हैं वे धन्य हैं ॥ १३ ॥

मावार्थ-वीभत्स रस उसे कहते हैं जो अशुची मांस पिंड दुर्दर्शन इत्यादि के वारम्बार देखने से और दुर्गन्धि के निमित्त से वैराग्य और दया भाव उत्पन्न होता है वही वीभत्स रस है अपितु यह वार्ता मोक्षगमन आत्मा की अपेक्षा से कही गई है ॥ १२ ॥ और वे धन्य हैं जिन्होंने अशुचि और मल से भरे हुए श्रोत्रादि विवर जो स्वभाव से दुर्गंध यह शरीर है इसको छोड़ दिया है क्योंकि यह शरीर मल से कलुषित हो रहा है सदैव काल इसके सर्व द्वार मल को प्रसवण कर रहे हैं इस लिये वे धन्यवाद के योग्य हैं जो इस असार मय शरीर को छोड़ कर मोक्षगमन हो गए हैं । अब इसके अनंतर हास्य रस का विवरण करते हैं ॥ १३ ॥

अथ हास्य रस विषय ।

रूत्रवयवेसभासाविवरियनिलंबण समुप्पन्नो हास मणप्प हासोप्पगासलिंगो रसो होई ॥ १४ ॥ हासो रसो जहा पासुत्तमसीमंडियंपडिबुद्धं देवरंपलोयंति हाज हणथणभरं कंप्पणप्पणानियमज्झा हसई सामा ॥ १५ ॥

पदार्थ-(रूत्रवयवेसभासा) रूप, वय, और भाषा (विवरिय) से विपरीति जैसे कि-हास्य रस के उत्पादन करने के लिए पुरुष स्त्री के रूप को

धारण करता है तथा स्त्री पुरुष के रूप को धारण करती है और तरुण पुरुष हास्य रस के वश में होता हुआ वृद्ध के रूप को धारण करता है और राजा के वेप से वशिष् का वेप धारण करता है अथवा भांडादि की नकलें इत्यादि (विचरिय विलंबण समुप्पजे) विपरीत भावों से वा विंडवनासे उत्पन्न होता है (हासो पणप्पहासो) हास्य रस जो मन को प्रकर्ष करने वाला है अर्थात् अतीव मनको प्रफुल्लित करने वाला है इसलिए (प्पगासालिंगारसो होई १४) नेत्र मुखादिका विकाश रूप वा उदर कर प्रकंपण अट हास्य आदि इस रस के चिन्ह होते हैं १४ अथ इसमें उदाहरण कहते हैं (हासो रसो जहा) हास्य रस जैसे (पासुत्तमसिमंडियं) प्रसुप्त देवर को देखकर कर मपी के द्वारों मुख को मंडित करती है फिर (पडिबुद्धं देवरं यलोयति) जाग्रत हुए देवर को विशेष करके देखती है और कहती है कि (हां.) हा इति खेदे क्या हुआ मेरे देवर के मुख को जो मपी से अलंकृत हो रहा है अथवा (ही) शब्द कामका उत्पादक है इसलिए देवर के मुख को देखकर जो मपी (स्याही) से अलंकृत हो रहा है इस निमित्त को रक्कर काम जन्य वार्ताओं को भाषण करती है फिर जिसके (जहथणभरकंप्पणं) कलश के सामान स्तनों के भार से कांपती है और (पणमियमज्झा) जिसका मध्य भाग स्तन भार से झुक रहा है इस प्रकार से कोई किसी व्यक्ति को आमंत्रण देकर कहता है कि देखो (हसइसामा) अपने देवर के मुख को देख कर यह श्यामा किस प्रकार से हंसती है सो इसी का नाम हास्य रस है अथ इसके आगे करुणा रसके विषय में कहते हैं क्योंकि करुणा रस भी दीन वचनों से युक्त है इसलिए हास्य रस का प्रतिपन्न है सो प्रतिपन्न का विवरण करते हैं ॥ १५ ॥

भावार्थ—रूप का परिवर्तन करना अथवा वृद्धादिका रूप धारण करना भाषा विपरीत भाषण करनी जिसके द्वारा हास्य की उत्पत्ति हो और मन प्रफुल्लित हो जाए सो यही उक्त चिन्ह हास्य रस के हैं अर्थात् इन लक्षणों ही से हास्य रस की प्रतीति होती है ॥ १४ ॥ इसके उदाहरण में केवल इतना ही विवरण है कि जैसे कि श्यामा स्त्री निज देवर का उपहास करती है और उस के मुखदि को मपी से अलंकृत करती है केवल उपहास्य के लिए उसी को हास्य रस कहते हैं ॥ १५ ॥

अथ करुणा रस विषय ।

पियविष्पओयवधंवहवाहिविणिवायसंभसुप्पन्नो सोईयविल-
वियपण्हयरुन्नलिंगो रसो करुणो ॥ १६ ॥ करुणो रसो जहा
पम्भायकिलामिअयं वाहा गयपप्फ । अच्छियं बहुसो तस्स
विओगे पुत्तया दुव्वलयंते मुहं जायं ॥ १७ ॥

पदार्थ—(पियवष्पओय) प्रिय का वियोग (बंध वह) बंध और वध (वा-
हिविणीवाप्रसंभसुप्पन्नो) व्याधि पुत्रादि की मृत्यु अथवा स्वचक्र पर चक्रों के
भय से उत्पन्न होता है करुणा रस अपितु (सोइय) शोक करना (विलविय)
विलाप करना (पण्हयरु) खेद का होना (मूच्छीगत) सो (रुन्नलिंगो, रसो
करुणो १६) रोना लिंग होता है करुणा रस का अर्थात् नेत्रों से आंसु विमो
चन करने इन्हीं लक्षणों से करुणा रस की प्रतीती होती है ॥ १६ ॥ अब इस का
उदाहरण दिखलाते हैं (करुणो रसो जहा) करुणा रस इस प्रकार से होता
है जैसे कि कोई वृद्धा स्त्री युवती स्त्री से कहती है कि हे पुत्रिके (प्पम्भायाकिला
मि अयं) परम प्रिय (पति के) के वियोग से तू परम दुःखित (क्लामना)
हो रही है फिर (वाहा गयपपफअच्छियं बहुसो) पुनः २ तेरे नेत्रों में पानी के
आने से नेत्र जल से भरे रहते हैं (तस्स विओगे) उस प्रिय के वियोग से
(पुत्तया) हे पुत्रिके ! (दुव्वलयं ते मुहं जायं १७) तेरा मुख परम दुर्बल
हो गया है इसी का नाम करुणा रस है ॥ १७ ॥ अब प्रशान्त रस के विषय में
कहते हैं ॥

भावार्थ—करुणा रस उसे कहते हैं जो प्रिय के वियोग से अथवा बंध
और वध व्याधि से अथवा पुत्रादि की मृत्यु से चित्त को अशान्ति उत्पन्न
होती है उसी के कारणों से चिंता करना, विलाप करना, मूर्च्छा वश होना
इत्यादि लिंग यह सर्व करुणा रस के होते हैं इस में उदाहरण यह है कि जैसे
किसी युवती कन्या के पति के वियोग होने पर वह कन्या परम दुःखित अश्रु
पूर्ण नेत्र जिसके मुख की आकृति मलीन है इत्यादि लक्षणों से निश्चय कराती
है कि यह करुणा रस से व्याप्त हो रही है सो इसी को करुणा रस कहते हैं अब
प्रशान्त रस के विषय में विवर्ण किया जाता है ॥ १७ ॥

अथ प्रशान्त रस विषय ।

निदोसमणंसमाहाणंसभवो जो पसंतभावेणं अविकार
लक्खणोसो रसो पसंतोत्तिनायव्वो ॥ १८ ॥ पसंतो रसो जहा
सब्भावनिव्विकारं उवसंतपसंतसोमदिट्ठीयं ही जण मुणिणो
सोहइ मुहकमलं पीवरसिरीयं ॥ १९ ॥ एए नवकव्वरसा
वत्तीसादोसविहिसमुप्पन्नो गाहा हिं मुणेयव्वा हवंति सुद्धा
मीसावा ॥ २० ॥ सेतं नव नामे ॥

पदार्थ—(निदोसमणं समाहाणं) हिंसादि दोषों से रहित मनका समाधान
(धारण) करना सो उसी से (संभवो जो पसंतभावेणं) उत्पत्ति है जिसकी
अर्थात् प्रशान्त भावों से ही प्रशान्त रस की उत्पत्ति है और जिसका (अवि-
कार) निर्विकार (लक्खणो) लक्षण है (सोरसो) वह रस (पसंतोनि नास-
व्वा १८) इस प्रकार से प्रशान्त जानना चाहिये ॥ १८ ॥ अब इसका उदाहरण
कहते हैं (पसंतोरसो जहा) कोई पुरुष किसी व्यक्ति को आमंत्रण देकर कहता
है कि प्रशान्त रस वह होता है जैसे कि - (सम्भावनिव्विकारं) यह साधु स्व-
भाव से वा सद्भाव से निर्विकार है फिर (उवसंत) इस का उपशान्त और
(पसंत) प्रशान्त चित्त है पुनः (सोमदिट्ठीयं) सौम्य दृष्टि है आपितु (ही) ही
शब्द विशेष प्रशान्त रस का द्योतक है इसलिए (ही) शब्द ग्रहण किया गया
है सो (जहा) हे प्रिय तू देख जैसे (मुणिणो सोहइ मुह) मुनिका शोभता है
मुख रूपी (कमल) कमल (पीवर सिरीयं १९) जो उपशम रूपी रस से पुष्ट
हो रहा है अर्थात् जिस के मुख पर उपशम रूपी लक्ष्मी (श्री) निवास कर
रही है ॥ १९ ॥ (एए नव*) यह नव (कव्व रस) काव्य रस (वत्तीस दो स-

*. नोट १ इतिहास शुचः क्रोधोत्थाहौ भयजुगुप्सन्ने । विस्मयः शम इत्युक्तः स्पयायि भावा नवक्र
मात १ सम्भो गगो चरो वाच्छा विशेषो रति । विकार दर्शनादि जन्वो मनोरथो हासः । स्वस्थेष्ट
जय पियोगा दिना स्वस्मिन दुःखोत्कर्षः शोकः । रिपु कृताय कारिणश्चेत् सिप्रज्वलनं क्रोधः
कर्षेणु लोकोक्लृष्टेभु स्थिरतर प्रबन् उत्साह । रौद्र विलोक्रनादिना अवर्चा शंकनं भयम् अर्थानां
दोष विलोक नादिर्भी गर्हा । जुगुप्सा अपूर्व वस्तु दर्शनादिना चित्तवस्तारो विस्मयः । त्रिरागत्वा-

विधि) सूत्र के द्वात्रिंशत् दोषों की शुद्धि के प्रयोग से (समुष्पन्ना) समुत्पन्न हैं जैसे कि सूत्र वह होता है जिसमें अलीक दोष न हो सो इसी के द्वारा अद्भुत रस की उत्पत्ति है इसी प्रकार आगे संभावना कर लेनी चाहिये अपितु ३२ दोषों का स्वरूप आगे लिखा जायगा पुनः (गाहाहिं मुखेयन्वा) यह सर्व रस गाथाओं करके जानने चाहिये अर्थात् गाथा वा छंदादि के विषय यह सर्व रस होते हैं तथा (इवन्ति सुद्धा) किसी २ काव्य में एक २ ही रस होता है अथवा (मीसान्वा२०) किसी २ काव्य में एक वा २-३ इत्यादि रसों का सम्बन्ध होता है अर्थात् एक काव्य में कई रसों के उद्-हरण होते हैं (सेतं नव नामे) अब इसी का नाम नव नाम है अर्थात् नव नाम के अन्तर्गत नव प्रकार के रसों का संक्षेप से विवर्ण किया गया है ॥ २० ॥

भावार्थ-मन के निर्दोष होने पर और भावों की विशेष शान्ति होने पर प्रशान्त रस की उत्पत्ति होती है और निर्विकार रूप का होना यही प्रशान्त रस का मुख्य लक्षण है ॥१८॥ इस रस में उदाहरण इस प्रकारसे दिया गया है कि जैसे कणायों के उपशम होने से और सौम्य दृष्टि होने से अतः परम शान्ति युक्त होने पर मुनि का मुख रूपी कमल उपशम रूप श्री से अलंकृत होता है उसीका नाम प्रशान्त रस है ॥१९॥ यह नव काव्य रस सूत्र के ३२ दोषों की विधि की रचना से उत्पन्न होते हैं जैसे कि अलीक दोष से रहित अद्भुत रस का उत्पत्ति होती है ऐसे ही और संभावना कर लेनी चाहिये सो यह रस गाथा काव्य छंदादि में जानने चाहिये किन्तु काव्यादि में शुद्ध रस भी होते हैं मिश्रित रस भी होते हैं जैसे कि एक काव्य में एक रस हो उसे शुद्ध रस कहते हैं यदि एक काव्य में २-३ तीन रसों का समावेश हो उसे मिश्रित रस कहते हैं किन्तु ३२ दोषों के प्रयोग से भी इन की उत्पत्ति है अन्य प्रकार से भी उत्पत्ति हो जाती है अलंकार, चंपू और छंदादि ग्रंथों में इनका सविस्तर स्वरूप जानना चाहिये सो इसी स्थानोपरि नव नाम का स्वरूप पूर्ण होगया है अब दश प्रकार के नाम का विवर्ण करते हैं ॥ २० ॥

दिना निर्विकार मनस्तथाम्; इति अलंकार चिंतामणि युक्तम् अलंकार चिंतामणि नामक ग्रन्थ में उक्त रसों का महान् सविस्तर स्वरूप वर्णन किया गया है और इनके प्रथक २ उद्-हरण और उद्दीयन-दि के क रण भी यत्नलाग्नु गये हैं किन्तु सूत्र सूत्र में तो केवल नव रसों का स्वरूप सूचना मात्र ही दिखलाया गया है ।

अथ दश नाम विषय ।

सेकितं दसनामे २ दसविहे पण्णते तंजहा गोणे १ नो-
गुगे २ आयाणपदेणं ३ पडिवक्खपएणं ४ पाहाण पण्णं ५
अणाइयसिद्धंतेणं ६ नामेणं ७ अवयवेणं ८ संजोगेणं ९
पमाणेणं १० सेकितं गोणे २ अमुद्धो ससुद्धो ३ अलालं पलालं
४ अकुलिया सकुलिया ५ नो पलं असइ पलासं अमाइवाहए
माइवाहए अवीयवाव्वए वीयवावए नो इदंगोवए इदंगो-
वए ९ सेतं नो गोणे ॥

पदार्थ—(सेकितं दसनामे २ दसविहे पं. तं.) वह प्रतिपादित दश नाम
कौनसा है (उत्तर) दशनाम दश प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि
(गोणे १) जो गुण निष्पन्न हो उसे गुण नाम कहते हैं ? (नो गुगे २)
जो गुण से रहित उत्पन्न हो उसे नो गुण निष्पन्न नाम कहते हैं सो प्रथम
यथार्थ नाम है द्वितीय अर्थार्थ है २ (आयाण पदेणं ३) जो आदि पद से उत्पन्न
हो उसे आदान पद नाम कहते हैं ३ और (पडिवक्खपएणं ४) जो प्रति
पन्न से उत्पन्न हो उसे प्रतिपन्न नाम कहते हैं ४ (पाहाण पण्णं ५) प्रधान
वस्तु के संयोग से जो उत्पन्न हो उसका नाम प्रधान पद है (अणाइयसिद्धिं
तेणं ६) जो अनादिकाल से सिद्ध है उसी का नाम अनादि सिद्ध नाम है ६
(नामेणं ७) नाम से जो निष्पन्न होता है उसे नाम पद कहते हैं ७ (अवय-
वेणं ८) अवयवों के संयोग से जो नाम उत्पन्न होता है उसे अवयव नाम
कहते हैं ८ और (संजोगेणं ९) द्रव्य के संयोग से जो नाम उत्पन्न होता है
उसे संयोग नाम कहते हैं ९ (पमाणेणं १०) जो प्रमाणाँ के कारण से नाम
उत्पन्न हो उसे प्रमाणपद कहते हैं १० अब इन के पृथक् २ उदाहरण दिख-
लाए जाते हैं (सेकितं गोणे २) (प्रश्न) गुण निष्पन्न नाम किसे कहते हैं
(उत्तर) गुण निष्पन्न नाम निम्न प्रकार से है—जैसे कि—(खम इति खमणो १)
जो क्षमा करे उसे क्षमण कहते हैं यह नाम क्षमा के गुण से निष्पन्न है इस
लिए यथार्थ नाम है इसी प्रकार (जल इति जलणो) जो जलती है वह ज्वलन
है सो यह ज्वलन गुण से निष्पन्न नाम है २ (तव इति तवणो ३) जो तपतां

है उसे तपन कहते हैं (पव इति पत्रणो ४) जो पवित्र करता है उसे पवन
 कहते हैं (सेतं गोयं) इत्यादि और नामों की भी संभावना कर लेनी चाहिए
 सो यही गुण निष्पन्न नाम है अब नोगुण निष्पन्न नाम के उदाहरण देते हैं
 (सेकितं नो गुणे २) (प्रश्न) नो गुण निष्पन्न नाम कौनसा है (उत्तर) नो
 गुण निष्पन्न नाम इस प्रकार से है जैसे कि— (अकुंतो सकुंतो १) जिस के
 कुंत नाम शस्त्र विशेष नहीं है उसे अकुंत कहते हैं यह अयथार्थ नाम है क्योंकि
 कुंत नाम शस्त्र (बर्छी) का है और सकुंत नाम प्राकृत में पक्षी का है सो
 शस्त्रादि के न होने पर भी उसे शकुंत कहा जाता है सो इसी को नो गुण
 निष्पन्न नाम कहते हैं इसी प्रकार आगे भी जानना चाहिए ? (अमुद्रो समुद्रो
 ३) नहीं है मुद्रा जिस के उसी का नाम अमुद्र अर्थात् मुद्र के न रखने पर
 भी समुद्र कहा जाता है) मुद्र वस्तु आधार भाजन (करंड) विशेष होता है
 और (अमुद्रो समुद्रो ३) नहीं है मुद्रा जिसके उसी को समुद्र को कहते हैं
 अंतः मुद्रा न होने पर भी सागर का नाम समुद्र कहा जाता है ३ (अलालं
 पलालं ४) मुरादि के लालों के न होने पर भी तृण विशेष को पलाल कहते
 हैं ४) (अकुलिया सकुलिया ५) कुलिका से रहित होने पर सकुलिका
 कहते हैं यह सर्व प्राकृत की शैली से नामों का विवर्ण है परंतु संस्कृत में तो
 शकानिक पत्ती का ही नाम होता है ५ (नोपलं असइ पलामं ६) जो पक्ष
 (मांस) का आस्वादन नहीं करता उस को पलाश कहते हैं यह भी एक
 वनस्पति के पत्रों के नाम है ६ (अमाइवाहएमाइवाहए ७) जो मातृ वाहक
 नहीं होता उसे मातृ वाहक कहते हैं द्विइंद्रिय जीव विशेष होता है ७ (अवीय
 वाचए वीयवाचए ८) जो बीज के बोने वाला नहीं उसे बीज बांयक कहते हैं
 विकलेंद्रिय जीव विशेष का नाम है ८ (नोइंदगोवए इंदगोवए ९) जो इंद्र
 गोपक नहीं होता उसे इंद्र गोपक कहते हैं यह भी विकलेंद्रिय जीव विशेष है ९
 (सेतं नो गुणं) अब यही नो गुण निष्पन्न नाम होता है अर्थात् यह नाम
 यथार्थ नहीं है किन्तु प्रसिद्धि में इसी प्रकार से उच्चारण किये जाते हैं इसी
 वास्तं इन को नोगुण निष्पन्न नाम कहते हैं ॥

भावार्थ—दश नाम दश प्रकार से वर्णन किया गया है जैसे कि गुण
 निष्पन्न नाम १, अगुणनिष्पन्न नाम २, आदानपद नाम ३, प्रतिपन्नपद नाम
 ४, प्रधानपद नाम ५, अनादिसिद्ध नाम ६, नामपद ७, अवयव नाम ८, सं-

योगनाथ ६, प्रमाण नाम १०, अपितु गुण निष्पन्न उसे कहते हैं जैसे कि क्षमा के गुण से क्षमण १ ज्वलन होने से ज्वलन २ ताप होने से तपन ३ पवित्र करने से पवन ४ यह सर्व गुण निष्पन्न नाम हैं ॥ किन्तु नो गुण निष्पन्न नाम निम्न प्रकार से हैं कुन्त के न होने पर शकुन्त १, अभुन्न होने पर भी समुद्र २, मुद्रा के न होने पर समुद्र ३, लाल के न होने पर पलाल ४, कुलिका के न होने पर शकुलिका ५, मांस के न खाने पर पलाश ६, अमातृ वाहक को मातृ वाहक ७, अवीज वापक को वीज वापक ८, इन्द्र के न गोपने पर इन्द्र गोप ९, इत्यादि यह सर्व प्रयोग गुण निष्पन्न नहीं हैं किन्तु गुण से विरुद्ध नाम प्रसिद्ध हैं ॥ अब आदान पद और प्रतिपन्न पद के विषय में लिखा जाता है ॥

अथ आदान पद और प्रतिपन्न पद विषय ।

(सेकिन्तं आयाणपणं २ आवन्ती १ चउरंगिज्जं २ असंखयं ३ जनइज्जं ४ पुरिसविज्जं ५ एलइज्जं ६ विरियं ७ धम्मो ८ मग्गो ९ समोसरणं १० अहात्तहीयं ११ गन्धो १२ जमइज्जं १३ अद्दइज्जम् १४ सेत्तंआयाणपणं ॥ सेकिन्तं पडिवक्खपणं २ नवेसुगामागर २ नगर ३ खड ४ कवड ५ मडव ६ दोणमुहं ७ पट्टण ८ आसम ९ सेवाह १० सन्नविसेसुय ११ णिविस्समाणेसु असिवा सिवा १ अग्गी सीयलो २ विसं महुरं ३ कल्लालघरेसु अंवलं साउयं ४ जे लत्तए से अलत्तए ५ जे लाउए से अलाउए ६ जे सुम्मए से कुसुम्भए ७ आलम्बते विवलीएभासए ८ से तं पडिवक्खपणं ॥

पदार्थ—(सेकिन्तं आयाणपणं २) (प्रश्न) जो आदान पद करके पद वनते हैं वे किस प्रकार से हैं (उत्तर) जिस अध्याय वा उद्देश के आदि पद के उच्चारण करने से उसी अध्याय वा उद्देश का बोध हो जाय उसे आदान पद से निष्पन्न नाम कहते हैं इनके उदाहरण निम्न प्रकार से हैं (आवन्ती) श्री आचारारण सूत्र के मथम श्रुत स्कन्ध के पंचम अध्याय के आदि में आवन्ती

के यावन्ती इत्यादि पद हैं सो वह अध्याय आदि पद के नाम से प्रसिद्ध है जैसे कि आवन्ती अध्याय इसी प्रकार आगे भी जान लेना चाहिये (चतुर-गिज्जं २) चतुर्गंगी अध्याय (श्री उत्तराध्ययन सूत्र के तीसरे अध्याय का आदि पद है (चत्वारि पर मंगाणि इत्यादि) (असंख्यं ३ असंख्य अध्याय उत्तराध्ययन सूत्र का ४ अध्याय (जज्ञम् ५) यज्ञ का अध्याय (उत्तराध्ययन सूत्र का २५ अध्याय) (पुरिस विज्जं) पुरुष विद्याध्याय (उत्तर-सूत्राध्याय ६ (एल इज्जम् ६) एलक अध्याय (उत्तर सूत्र अध्याय ७) (वीरिपं ८) वीर्याध्याय (सुयगडांग सूत्र अ० ८) (धम्मो ८) मौल्लभर्ष अध्याय (सू० सू० अ० ११) (मग्गो ९) मार्ग अध्याय (सू० सू० अ० ९) (समोसरणम् १०) समोसरण अध्याय (सू० सू० अ० १३) (आहात्तहीयम् ११) यथा तथ्याध्याय (सू० सू० अ० १३) (गन्थो १२) ग्रन्थ अध्याय (सू० सू० अ० १४) (जमइज्जम् १३) यमइय अध्याय (सू० सू० अ० १३) (अद्दइज्जम् १४) आर्द्रकुमाराध्याय (सू० सू० अ० २२) (सेतं अयाणपणाम्) सो इसी का नाम आदान पद है अर्थात् जिन अध्यायों का आदि पद से निष्पन्न नाम है उन्हीं अध्यायों को आदान पद कहते हैं इसी प्रकार और अध्यायों का भी सम्बन्ध जानना चाहिये ॥ अब प्रतिपन्न विषय में कहते हैं (सेतं पडिन्नखल-पणाम्) (मश्न) प्रतिपन्न धर्म से जो पद उत्पन्न होते हैं वेह किस प्रकार से हैं (उत्तर) प्रतिपन्न धर्म निष्पन्न पद निम्न प्रकार से हांते हैं जैसे कि (नवे सुगामाम २) नूतन ग्रामों और आकरों में इसी प्रकार (नगर) जो शुल्क रहित होता है उसे नगर कहते हैं ३ (खेडं ४) धूलिमय कोट वाला खेडा होता है ४ (कवडं ५) कुनगर को कर्वट कहते हैं ५ (मंडव ६) जिसके दूरवर्ती नगर हों उसे मंडप कहते हैं (दोणामुह ७) जिस स्थान पर जल और स्थल दोनों मार्ग हों उसे द्रोण मुख कहते हैं (पट्टण ८) नाना प्रकार के पदार्थ नाना प्रकार के दोषों से विक्रीयमाण होते हों उसे पत्तन कहते हैं (आसम् ९) तांपसादि के स्थान को आश्रम कहते हैं (संवाह १०) जहां पर बहुत से लोकों का समूह हो उसे संवाह कहते हैं अथवा (सन्निवेशे सु अ०) घोसादिक में (णिविस्स-मांयेसु) बसते-हुओं में यदि (अशिवा सिवा) शृगालादि प्रवेश करते हैं वा शब्द करते हैं वेह शब्द अशिव (अशुभ) होने पर भी उन्हें शिवा (कल्पयाण रूप) कहा जाता है क्योंकि शृगाली का नाम कोस में शिवा भी लिखा है

तथा कोई व्यक्ति (अग्नी सीयलो २) अग्नि को शीतल कहता है और (विस-
महुरं ३) विषको मधुर कहता है अथवा (कलालघरेसु अंवलिसाउयं ४)
कलाल के गृह में मदिरा स्वरस चलित होगई है अर्थात् अम्ल को स्वादु कहता
है फिर (जे लत्तए से अलत्तए ५) जो लाक्षादि से रक्त है उसको प्राकृत में
अलत्त कहते हैं और (जे लाउए से अलाउए ६) जो जलादि से वस्तु को
ग्रहण करता है उसी को अलाउतुंवा कहते हैं और जो (जे सुंभए से कुसुंभए
७) शुभ (प्रिय) है उसे देश भाषा में कुशुभा कहते हैं कु अव्यय कुत्सित
वर्थ में है सो (आलंवते वियलीयभासए ८) जो उक्त प्रकार से भाषा भाषण
करते हैं वह विपरीत भाषा है क्योंकि पक्षधर्म से प्रतिपक्षधर्म है इसीलिए इस
को विपरीत भाषा कहते हैं अथवा भाषा के न होने से इसे अभाषा भी कहंत
हैं सो यह समासान्त पद है (सेतं पडिवक्खपएणं) सो वही प्रतिपक्ष पद है
अर्थात् पक्षधर्म से प्रतिकूल होने से प्रतिपक्ष कहा जाता है शंका क्या यह प्रति-
पक्ष पद नोशुण पद में अन्तर्भूत नहीं हो सकता है (रामाधान) नहीं हो सका
है क्योंकि नो शुण पद कुन्तदि की प्रवृत्ति के निमित्तसे पैदा हुआ है और यह
पद प्रतिपक्ष धर्म वाचक है इसलिये सापेक्षत्वादि विशेषः ॥ ४ ॥

भावार्थ—आदान पद उसका नाम है जिस अध्याय का आदि सूत्र से नाम
प्रसिद्ध होजाय और उसी नाम अध्याय से उच्चारण किया जाय सो इस पद
में चतुर्दश उदाहरण दिखलाए गये हैं जैसे कि आवन्ती अध्याय १ चतुरंगि
अध्याय २ असंख्याध्याय ३ यज्ञ नियमाध्याय ४ पुरुष विद्याध्याय ५ एलका-
ध्याय ६ वीर्याध्याय ७ धर्माध्याय ८ मोक्ष मार्गाध्याय ९ समोशरणाध्याय १०
याथा तथ्याध्याय ११ ग्रन्थाध्याय १२ यमइयध्याय १३ आर्द्रकुमाराध्याय १४
यह सर्व अध्याय श्रीआचारांग सूत्र श्रीसूयगडांग सूत्र श्रीउत्तराध्ययन सूत्र के
अन्तर्गत हैं सो इन्ही का नाम आदान पद नाम कहते हैं और प्रतिपक्ष पद उस
का नाम है जो धर्म से विरुद्ध पद है जैसे कि नूतन ग्राम नगरों में जब श्रृगा-
लादि शब्द कहते हैं तब वे शब्द अशुभ होते हैं किन्तु उनको लोक शिवा कहते
हैं क्योंकि (शिवा गौरी फेरवयोः) इत्यमदः शिव शब्द पार्वती गीदडी शमी
का वृक्ष हरे तथा आंवला इन अर्थों में भी व्यवहृत किया जाता है इसलिये
आशिवा शब्द को शिवा कथन करना प्रतिपक्षधर्म वाचक पद है इसलिये आगे
भी जानना चाहिये जैसे कि अग्नि शीतल १, विष मधुर २, कलाल के घर में मदिरा

स्वादु ३, रक्त को अलक्त ४, लाघु को अलाघु ५, शुभ को कुशुभ ६ इस प्रकार प्रतिपक्ष वचन उच्चारण करने उसी को प्रतिपक्ष धर्म कहते हैं और यह नोगुण मे उदाहरण नहीं गिने जाते क्योंकि यह कथन प्रतिपक्षधर्म वाचक पद है अत्र प्रधान पद और अनादि सिद्ध नाम का विवेचन करते हैं ॥

अथ प्रधान पद और अनादि सिद्ध पद विषय ।

सेकितं पहाणपणं २ असोगवणे १ सत्तिवणे २ चंपगवणे ३ चूयवणे ४ नागवणे ५ पुन्नागवणे ६ उच्छ्रवणे ७ दक्खवणे ८ सालवणे ९ सेत्तं पहाणपणम सेकितं अनादिय-सिसिद्धंतेणं २ धम्मत्थिकाय १ अधम्मत्थिकाय २ आगास-त्थिकाए ३ जीवत्थिकाए ४ पुग्गलत्थिकाए ५ अच्चासमए ६ सेत्तं अनाइयसिद्धंतेणं ॥ ६ ॥

पदार्थ-(सेकितं पहाणपणं २) से शब्द अत्र का वाची है और किं प्रश्न अर्थ में होता है तं शब्द पूर्व सम्बन्ध के लिये होता है सो तात्पर्य यह हुआ कि प्रधान पद कौनसा हुआ गुरु कहने लगे कि भो शिष्य ! प्रधान पद उसे कहते हैं जिस वन में आम्नादि वृक्ष अनेक जाति के होते हुए उन में जो प्रधान और बहुत हो उन्ही के नाम से वन मसिद्ध होजाता है जैसे कि (अ-सोगवणे १) अशोक वृक्ष अनीव होने से अशोक वन कहा जाता है उसी प्रकार (सत्तिवणवणे ३) सप्तवर्ण वन (चंपगवणे ४) चंपकवन (चूयवणे ५) आम्रवन (नागवणे ६) नागवन (उच्छ्रवणे ७) इक्षुवन (दक्खवणे ८) द्राक्षावन और (सालवणे ९) शालवन यह सर्व प्रधानता की अपेक्षा से कथन किये गये हैं (सेत्तंपहाण पणं ५) सो यही प्रधान पद है ५ (सेकितं अना-इय सिद्धं तेणं २) (प्रश्न) अनादि सिद्धांत नाम किये कहते हैं (उत्तर) जो अनादि काल से भिद्ध और निर्णीत हो उसी का नाम अनादि सिद्धान्त नाम है क्योंकि जो अनादि सिद्धांत पद है वह कभी भी परिवर्तित नहीं होता

जैसे कि (धर्मात्मिकाय १) धर्मास्तिकाय १ (अधर्मात्मिकाय-२) अधर्मास्तिकाय २ (आकाशात्मिकाय ३) आकाशास्तिकाय ३ (जीविकाय ४) जीविकाय (पुद्गलात्मिकाय ५ पुद्गलास्तिकाय ५) (अद्वासमय ६) समय (से तं अनाइय सिद्धतेणं ६) ये ही अनादि सिद्धांत नाम हैं क्योंकि यह पद नाम द्रव्य के किसी समय में भी परिवर्तनशील नहीं है अतः स्वतः सिद्ध हैं इसीलिये इन्हें अनादि सिद्धांत नाम कहते हैं ॥ ६ ॥

भावार्थ—प्रधान पद उसका नाम है जो वृत्त अनेक जाति के हों उनमें जो अतीव प्रधान वृत्त हों उन्हीं के नाम से वन शब्द व्यवहृत किया जाता है जैसे कि अशोक वन १ सप्तार्ण्य वन २ चम्पक वन ३ आम्र वन ४ नाग वन ५ पुत्राग वन ६ इक्षु वन ७ द्राक्षा वन ८ शाल वन ९ सो इसी का नाम प्रधान पद है ५ किन्तु अनादि सिद्धान्त नाम उसे कहते हैं जो अनादि काल से सिद्ध रूप और निर्णीत हों वही अनादि सिद्धान्त नाम है जैसे कि धर्म १ अधर्म २ आकाश ३ जीव ४ पुद्गल ५ समय ६ यह अनादि निष्पन्न नाम है इसीलिये इन्हें अनादि सिद्धान्त नाम कहते हैं क्योंकि नाम और नाम कर्म भिन्न है अतएव नाम कर्म स्थिति वाला होता है नाम अनादि निष्पन्न है इसीलिये इन्हें अनादि सिद्धांत नाम कहते हैं ॥ ६ ॥ अत्र नाम पद और अवयव नाम पद विषय में विवरण किया जाता है ॥

अथ नाम पद और अवयव नाम पद विषय ।

(सेकितं नामेणं २) पिउपियामहस्स नामेणं उन्ना मिज्जइ सेतं नामेणं ७ से कितं अवयवेणं सिंगी १ सिखी २ विसाणी ३ दाढी ४ पक्खी ५ खुरी ६ एही ७ वाली ८ दुप्पय ९ चउप्पय १० बहुप्पया ११ णगुली १२ केसरी १३ कउही १४ परियरबंधेणं भउंजाणेज्जा १५ मिहिलियं निवसणेणं १६ सित्थेणदोणयागं १७ कविं च एगाए गाहाए १८ सेतं अवयवेणी १९)

पदार्थ—(सेकितं नामेणं २) (प्रश्न) नामसे नामपद किस प्रकार बनता है (उत्तर) नाम से नामपद निम्न प्रकार से हैं जैसे कि (पिउपिया महस्सना मेणं उन्नामिज्जइ) पिता अथवा पितामह पितृ . पितामह इत्यादि के नामों पर नाम प्रसिद्ध किया जाय जैसे पिता के नाम पर तेतलीपुत्र अथवा माता के नाम से मृगापुत्र धायचा पुत्र पितृ पिता के नाम पर वरुण नाग नतथा इत्यादि यह नाम पूर्व पुरुषों के नाम पर प्रसिद्ध हैं सो इसी का नाम (सेतं नामेणं) नाम से उत्पन्न नाम है. इस नाम के द्वारा पूर्व पुरुषों के नाम भी प्रगट हो जाते हैं अथ अवयव विषय में कहते हैं (सेकितं अवयवेणं) (प्रश्न) अवयव नाम कौनसा है गुरु कहते हैं भोशिष्य ! अवयवों के प्रधान होने से जिस का नाम अवयवों के अनुसार किया जाय उसी को अवयव नाम कहते हैं जैसे कि (सिंगी १) शृंगों के होने से शृंगी कहा जाता है (पञ्चविशेष) इसी प्रकार (सिखी २) शिखा होने से शिखी (मोर) (विसाणी) विपाणों के होने से विपाणी ३ (दाढी ४) दाढ़ों के होने से दाढी (सूअर) (पंखी) पांख होने से पक्षी ६ फिर अवयव प्रधान होने से पादादि प्रधान भी होते हैं इसलिये उस विषय में कहते हैं (गुरी ६) गुर होने से गुरी ६ (नदी ७) नख होने से नखी ७ (वाली ८) (केश) बाल अधिक होने से वाला ८ (दुप्प ९) द्विपद् होने से मनुष्य कहा जाता है इसी प्रकार (चतुप्प १०) चारपाद वाले गवादि १० (बहुप्पया ११) बहुपाद वाले कान खजुरा आदि (गंगुली १२) पूंछ होने से नंगुली वानरादि (केसरी १३) केसर होने से केसरी १३ (कउही १४) ककुभ होने से ककुभी (स्कन्ध वाले वृषभादि) (परियरवद्धेणं भउंजाणिज्जा १५) विशिष्ट वस्त्रादि की रचना देखकर शूर पुरुष जाना जाता है अर्थात् जिसके विशिष्ट वस्त्र राज चिन्हों से आंकित हैं वही शूर पुरुष होता है (महीलियं निवसणेणं १६) इसी प्रकार वस्त्रादि की रचना देखकर और वेप को देखकर स्त्री जानी जाती है क्या यह पातिव्रता है अथवा पुंथ्वली है (सित्थेणं दोणवायं १७) द्रोण पाक वर्तन से एक किणका मात्र अन्न ग्रहण करने से परिपक्क अथवा अपरिपक्क जाना जाता है (कविच एगाए गाहाए १८) और कवि एक गाथा के उच्चारण करने से जाना जाता है कि यह सुकवि है वा कुकवि है विद्वान् है वा मूर्ख है साक्षर है वा निरक्षर भट्टाचार्य है (सेतंअववेणं) सो वही पूर्वोक्त अवयव प्रधान नाम पद होता है

क्योंकि जिसका जो अवयव प्रधान हो उसके अनुसार उसका नाम ग्रहण किया जाय उसी को अवयवी नाम कहते हैं ॥ ८ ॥

भावार्थ—नाम से नाम निष्पन्न उसे कहते हैं जो पिता और पितामह पितृ पितामह के नाम से नाम निष्पन्न होता है उसी से प्रभिद्धि को भी प्राप्त हो जाता है जैसे तेतली पुत्र वरुण नागननुआ अथवा मृगापुत्र थावचा (स्तापत्य) पुत्र इत्यादि यह सर्व नाम से निष्पन्न नाम पद हैं, और अवयवों की प्रधानता से जो नाम उत्पन्न हो उसे अवयवी नाम कहते हैं जैसे कि इस कथन में १८ उदाहरण दिये गये हैं जो निम्न लिखितानुसार हैं। श्रृंगी १ शिखी २ विषाणी ३ दाढी ४ पत्नी ५ खुरी ६ नखी ७ वाली ८ द्विपद ९ चतुष्पद १० वहुपद ११ नांगुली १२ केसरी १३ ककुभी १४ सैनिक वेष से शूरवीर जाना जाता है १५ वेष से ही सती वा असती स्त्री जानी जाती है १६ गले हुए अन्न के एक कण से टोकणे वा कडाहे का पाक जाना जाता है १७ कवि एक गाथा से १८ यह सर्व अवयव प्रधान पद हैं क्योंकि जिस जीव का जो अवयव प्रधान होता है उसी के प्रयोग से उसका वही नाम उच्चारण किया जाता है इसी करके इसे अवयव प्रधान नाम पद कहते हैं और गौण निष्पन्न नाम के यह अनतर्भूत है अब संयोग नाम विषय में विवेचना करते हैं ॥

॥ अथ संयोग नाम विषय ॥

सेकित्तं संजोएणं २ चउव्विहे पण्णत्ते त्त० दव्वसंजोए १
खेत्तसंजोए २ कालसंजोए ३ भावसंजोए ४ सेकित्तं दव्वसं-
जोए ५ तिविहे पं० तं० सचित्ते १ अचित्ते २ मीसए ३ सेकि-
त्तं सचित्ते २ गोहिंसिंहिं महिसिंहिं महिसिए उट्टीहिं उट्टीए
पसूहिं पसूहए ३ ऊरणीएहिं ऊरणीए ४ सेत्तं सचित्ते सेकित्तं
अचित्ते २ छत्तेणं छत्ती १ दंडेणं दंडी २ पडेणं पडी घडेणं घडी ३
कडेण कडी ४ सेत्तं अचित्ते सेकित्तं मिहस्सए २ नावए नाविए
१ सगडेणं सागडिए २ रह्णेणं रहिए ३ हलेणं हालिए सेत्तं
मिस्सए सेत्तं दव्वसंजोए सेकित्तं खत्तं संजोए २ भरहे एरवए

हेमवय एरणवय हरिवासए रम्मगवासए देवकुरुए उत्तर
 कुरुए पुव्वविदेहए अवरविदेहए अहवा मागह मालवए
 सौरद्वए मरहद्वए कुंकणए कोसलए सेत्तं खेत्तं संजोए सेकित्तं
 कालसंजोए २ सुसुमसुसुमाए सुसमाए सुसुमसुमाए
 दुसुमसुसुमाए अहवा पावसए १ वासारत्तए २ सरदए ३
 हमंतए ४ वसंतए ५ गिम्हए ६ सेतंकाल संजोगे सेकित्तं भाव
 संजोगे २ द्रुविहे पणत्ते तंजहा पसत्थे अपसत्थेए सेकित्तं प-
 सत्थे २ नाणेणं नाणी दंसणेणं दंसणी चरित्तेणं चरित्ती सेत्तं-
 पसत्थे सेकित्तं अपसत्थे २ कोहेणं कोही माणेणं माणी मायाए
 मापी लोभेणं लोभी (सेत्तं असत्थे) सेत्तं भाव संजोगे सेत्तं
 संयोगे ॥ ८ ॥

पदार्थ—(सेकित्तं संजोएण २ चउविहे पणत्ते तंजहा) (प्रश्न) संयोग
 जन्य नाम कितने प्रकार से प्रतिपादन किया गया है (उत्तर) संयोग जन्य
 नाम चार प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि (द्रव्य संजोग १ खेत्तं
 संजोगे २ काहा संजोगे ३ भाव संजोगे ४) द्रव्य संयोग जन्य नाम १ क्षेत्र
 संयोग जन्य नाम २ काल संयोग जन्य नाम ३ भाव संयोग जन्य नाम ४
 (सेकित्तं द्रव्य संजोगे २ तिविहे पणत्ते तंजहा सेचित्तं १ अचित्तं २ मीसए ३)
 (प्रश्न) द्रव्य संयोग जन्य नाम कितने प्रकार से प्रतिपादन किया गया है
 (उत्तर) द्रव्य संयोग जन्य नाम तीन प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसे-
 कि—सचित्तं १ अचित्तं २ मिश्र ३ (प्रश्न) (सेकित्तं सचित्तं) द्रव्य संयो-
 गज सचित्तं के उदाहरण किस प्रकार से हैं (उत्तर) (गोहिंमोमए १ उट्टिहिं
 उट्टीए २ पम्पुहिं पम्पुए ३ ऊरणीहिं ऊरणीए ४ सेत्तं सचित्तं) जैसे जिसके
 पास गौएँ हैं उसे गोमान् कहते हैं १ इसी प्रकार जिसके पास ऊंट हैं उसे औ-
 ण्डिक कहते हैं तथा जिसके पास पशु हैं उसे पशुओं वाला कहते हैं ३ जिसके
 पास अजादि हैं उसे अजादि वाला कहते हैं (सेत्तं सचित्तं) यही सचित्तं
 द्रव्य संयोगज नाम है इसी प्रकार अन्य भी उदाहरण जानने चाहिए १ (सेकित्तं

अचित्ते) (प्रश्न) अचित्त द्रव्य सम्बन्ध कौनसा है और उसके उदाहरण जानने चाहिए ? (सेकितं अचित्ते) (प्रश्न) अचित्त द्रव्य, सम्बन्ध कौनसा है और उसके उदाहरण किस प्रकार से हैं (उत्तर) अचित्त द्रव्य सम्बन्ध वह होता है जिस अचित्त के प्रयोग से संबोधन किया जाय और उसके उदाहरण निम्न लिखित प्रकार से हैं (छत्तेण छत्ती १ दंडेण दंडी २ पडेण पडी ३ कडेण कडी ४) छात्र के सम्बन्ध होने से (छत्री) १ दंड के सम्बन्ध होने से दंडी पटके सम्बन्ध होने से पटी २ कटके सम्बन्ध होने से कटी ४ (कट) चटाई (सेत्तं अचित्ते) सो यही अचित्त द्रव्य सम्बन्ध है अथ मिश्र द्रव्य सम्बन्ध विषय में कहते हैं (सेकितं मिसए २) (प्रश्न) मिश्र द्रव्य सम्बन्ध किसे कहते हैं (उत्तर) मिश्र द्रव्य वह होता है जैसे कि (नावा एनाविए ? सगडेणं सगडिए २ रहेणं रहिए ३ हलेणं हल्लिए ४ सेत्तं मिसए) (सेतं दव्व संजोगे १) नाव के संयोग होने पर नाविक होता है ? शकर के संयोग से शाकटिकं २ रथ के संयोग से रथिक ३ हल्लके संयोग से हाल्लिक ४ क्योंकि इन पदार्थों में सचित्त अचित्त दोनों प्रकार के पदार्थों का संयोग है जैसे कि वृषभ (बैल) सचित्त है हल्ल अचित्त है सो दोनों के संयोग होने से हाल्लिक कहा जाता है सो यही मिश्र संयोग है और इसे ही द्रव्य संयोगज कहते हैं। अब क्षेत्र संयोग विषय में विवेचन किया जाता है (सेकितं क्वेत्तसंजोगे २) (प्रश्न) क्षेत्र संयोगज नाम किस प्रकार से वर्णन किया गया है (उत्तर) क्षेत्र संयोगज नाम इस प्रकार से वर्णन किया गया है (भारहेए रवए हेमवए एरणवए हरिवासए रम्मंगवासए) जैसे जिसका जन्म भारत में हुआ है अथवा भरत क्षेत्र में निवास करता है उसे ही भारत कहते हैं इसी प्रकार एरवर्तक है मवरए एरणवए हरिवर्षीय रम्य कवर्षीय (देवकुरुए उत्तरकुरुए पुत्राविदेहए अवरविदेहए) देवकुरुक, उत्तर कुरुक पूर्वविदेहक अपरविदेहक यह सर्व क्षेत्र संयोगज नाम हैं (अहवा) अथवा अन्य प्रकार से भी क्षेत्र संयोगज नाम का वर्णन करते हैं जैसे कि (मागहे १ मालवए २ सोरठए ३ मरठए ४ कौंकणए ५ कोसलए ६ सेतं क्वेत्त संजोगे) जिसका जन्म मगध देश में हुआ है अथवा मगध देश में वसता है उसे मागध कहते हैं इसी प्रकार मालवीय २ सौराष्ट्रिक महाराष्ट्रिक ४ कौंकण ५ कौशालिक ६ येही क्षेत्र संयोगज नाम होते हैं इसी प्रकार अन्य देशों के सम्बन्ध होने पर

भी संभावना करलेनी चाहिये जैसे अचनदीय (पंजाबी) गुर्जरी (गुजराती) इत्यादि (सेत्तं काल संजोगे २) (प्रश्न) काल संयोग जन्य नाम किसे कहते उत्तर जिसका जन्म सुपम सुपम काल में हुआ है उसको सुपम सुपमज कहते हैं इसी प्रकार (सुसमाए) सुपमज (सुसमदुसमाय ३) सुपमदुपमज दुसमसुसमाए) दुपम सुपमज (दुसमाए) दुपमज (दुसम दुसमाए) दुपम दुपमज यह सर्व सप्त म्यन्तपद पंचम्यन्त जानने चाहिए सो जिस काल में जिसका सम्बन्ध हुआ है वह कालिक संयोग से उसी प्रकार कहा जाता है अथवा काल का संयोग अन्य प्रकार से भी कहते हैं (अहवा पावसए ? वा सारत्तय २ सरत्तय ३ हेमंतए ४ वसंतए ५ गिम्हए ६ (सेत्तंकाल संजोगे) यदि पावस ऋतु में जन्म हुआ है तब उसको पावसिक कहते हैं इसी प्रकार वर्षा ऋतु २, शरत् ऋतु ३, हेमन्त ऋतु ४, वसन्त ऋतु ५, ग्रीष्म ऋतु ६, सो जिस ऋतु में जन्म हुआ हो उसी ऋतु के नाम से कहा जाता है वह भी काल संयोगज नाम है ॥ अब भाव संयोगज नाम विषय में कहते हैं (सेत्तित्तं भाव संजोगे २) (प्रश्न) भाव संयोगज नाम किसे कहते हैं (उत्तर) भाव संयोगज नाम (दुविदेषणने तंजहा) दो प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि (पमन्थेय अपसन्थेय २) प्रशस्त भाव जन्य नाम और अप्रशस्त भाव जन्य नाम (सेत्तित्तं पसत्थे २) (प्रश्न) प्रशस्त भाव जन्य नाम किसे कहते हैं अर्थात् जो सुन्दर भावों से निष्पन्न नाम कौनसा है (नायेणं नायी ?) (उत्तर) जैसे ज्ञान से युक्त होने पर ज्ञानी कहा जाता है ? (दंसणेगंदंसणी २) इसी प्रकार दर्शन से दर्शनी २ (चरित्तेणं चरिती चरित्र से चारित्री (सेत्तं पसत्थे) सो यही प्रशस्त नाम होता है । (सेत्तित्तं अपसत्थे) (प्रश्न) अप्रशस्त निष्पन्न नाम कौनसा होना है (कोहेणं कोही ?) (उत्तर) जैसे क्रोध से क्रोधी (माणंणं माणी २) मान से माना (मायाए मायी ३) माया से मायी (लोभेणं लोभी ४) लोभ से लोभी ४ क्योंकि जो अप्रशस्त पदार्थ है उनके संयोग से अप्रशस्त नाम निष्पन्न होजाता है (सेत्तं अपसत्थे सेत्तं भाव संजोगे सेत्तं संजोगेणं) सो यही अप्रशस्त नाम है और यही भाव संयोग है और इसी स्थान पर संयोग निष्पन्न नाम का समाप्त पूर्ण होगया है ॥

भावार्थ-सांयोगिक नाम चार प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि द्रव्य संयोगज १, क्षेत्र संयोगज २, काल संयोगज ३, भाव संयोगज ४, अर्थात्

द्रव्य संयोगन नाम तीन प्रकार मे वर्णित है सच्चिन् १ अचिन्त् २ मिश्रित ३. सो सच्चिन् के उदाहरण इस प्रकार से हैं जैसे गाँओं के होने से गोमान् १, उष्ट्रों के होने से औष्ट्रिक २, पशुओं के होने से पशुओं वाला ३, ऊरणीयों के होने से ऊरणीक ४, यही सच्चिन् जन्म नाम हैं और अचिन्त्ज नाम ऐसे हैं जैसे कि छत्र के संयोग होने से छत्री कहा जाता है १, और दंड के संयोग होने से दंडी २, पट के संयोग होने से पटी ३, कट के संयोग होने से कटी ४, सो यही अचिन्त् संयोगज नाम हैं और मिश्रज नाम निम्न प्रकार से हैं जैसे कि नाव के संयोग से नविक १, शूद्रक के संयोग से शाकटिक २, रथ के संयोग से रथिक ३, हल के संयोग से हालिक यही मिश्रज नाम हैं क्योंकि हल अचिन्त् दृष्य सच्चिन् दोनों के संयोग से मिश्रज नाम उत्पन्न होजाता है इसे द्रव्य संयोगज नाम कहते हैं ? और क्षेत्र के संयोग से जो नाम निष्पन्न हों उसे क्षेत्रज नाम कहते हैं जैसे कि भरत क्षेत्र के संयोग से भारत यावत् अपर विदेहादि अथवा मागध १ मालदी २ कोशली इत्यादि यह क्षेत्रज निष्पन्न नाम हैं २ और काल के सम्बन्ध से जो नाम निष्पन्न होते हैं उन्हें कालज नाम कहते हैं जैसे एक काल के चक्र के पट् २ भाग होते हैं उन के संयोग से अथवा षट् ऋतुओं के संयोग से जो नाम उत्पन्न हो उन्हें काल जन्य नाम कहते हैं ३ और भाव संयोग से जिस की उत्पात्ति है उसे भावज नाम कहते हैं अतः प्रशस्त भाव वा अप्रशस्त भाव यह दो प्रकार के भाव हैं इन दोनों से निष्पन्न नाम निम्न प्रकार से हैं जैसे कि प्रशस्त भाव सम्बन्धी ज्ञान से ज्ञानी १ दर्शन से दर्शनी २ चारित्र के संयोग से चारित्री ३ और अप्रशस्त भाव सम्बन्धी क्रोध के संयोग से क्रोधी १ मान के संयोग से मानी २ माया के संयोग से मायी ३ लोभ के संयोग से लोभी ४ सो यही भाव संयोगज नाम हैं और उन्हें ही संयोगज नाम कहते हैं क्योंकि यह सर्व नाम संयोग से ही उत्पन्न हुए हैं ॥ अब प्रमाण नाम के विषय में विवेचन करने हैं ॥

अथ प्रमाण विषय ।

सैकितं पमाणेणं २ चउविहे पं० तं० नामप्पमाणे १
ठवणप्पमाणे २ दव्वप्पमाणे ३ भावप्पमाणे ४ सैकितं नाम-

प्यमाणे जस्म णं जीवस्स वा अजीवस्स वा जीवाणं अजी-
वाणं तदुभयस्स वा तदुभयाणं वाप्यङ्गत्ति नामं कञ्जइ
सेत्तं नामप्यमाणे १ सेकितं द्रवजाप्यमाणे २ सत्तविहेय पण-
त्ते तंजहा नक्खत्ते १ दवय २ कुले ३ पासंड ४ गणय ५
जीवियाहेउं ६ आभिप्पाइयनामं ७ द्रवणानोमंतु सत्तविहं ॥ १ ॥
सेकितं नक्खत्तनामे २ कित्ति याहिं जाए कित्तिए १ कित्ति-
यादत्ते २ कित्तियाधम्मे ३ कित्तियासम्मे ४ कित्तियादेवे ५
कित्तियादासे ६ कित्तियासेणे ७ कित्तियारक्खिए ८ रोहि-
णीहिं जाए रोहिणिए रोहिणिदिन्ने रोहिणिधम्मे रोहिणि-
सम्मे रोहिणिदेवे रोहिणिदासे रोहिणिसेणे रोहिणिरक्खेय
एवंसव्वनक्खत्तेसु नामा भाणियव्वा एत्थं संग्गाहणि गाहाओ
कित्तियरोहिणिमिगसिरञ्चदा पुणव्वसू य पुस्से य तत्तो य
अस्सिलेसा महा उ दा फग्गुणीओय १ हत्थो चित्ता साती वि
साहा तह य होइ अणुराहा जेट्ठा मूला पुव्वासादा तह उत्तरा
चेव ॥२॥ अभिई सवण धणिट्ठा सत्तभिसदा दा अ होंति भइ
वया रेवई अस्साणि भरणी एसा नक्खत्तपरिवाडी ॥३॥ सेत्तं
नक्खत्तनामे । सेकितं देवयानामे २ अग्गिदेवयाहिं जाए
अग्गिए अग्गिदिन्ने अग्गिसम्मे अग्गिधम्मे अग्गिदेवे अग्गि-
दासे अग्गिसेणे अग्गिरक्खिए एवं सव्वनक्खत्तदेवतानाम
भाणियव्वा एत्थंपि अट्टनामे जावजमो इत्थंपिय संग्गाणिगा
हाओअग्गि १ पयावई २ सोमे ३ रुइदो ४ आदिती ५ विहस्सई
६ सप्पे ७ पित्ति ८ भग ९ अज्जम १० सविया ११ तट्ठा १२
वाउय १३ इंदग्गी १४ मित्तो १५ इन्दो १६ निरई १७
आऊ १८ विस्सो य १९ वंभ २० विएहुआ २१ वसु २२

वरुण २३ अय २४ विवाद्धि २५ पुस्सो य २६ आग्नि २७
जमे चैव २८ सेत्तं देवयानामे २ सेकिंतं कुलनामे १ उग्गा १
भोगा २ राइन्नो ३ खात्तिण ४ इक्खगा ५ णाया ६ कोरब्बा
७ सेत्तं कुलनामे ३ सेकिंतं पामंडनामे २ समणे १ पंडुरगे २
भिक्षू ३ कावालिए ४ ताव से ५ परिवायण ६ सेत्तंपामं
डनामे ४ सेकिंतं गणनामे २ मल्ले १ मल्लादिन्ने २ मल्ल
धम्मे ३ मल्लसम्मे ४ मल्लदेवे ५ मल्लदासे ६ मल्लसेणे ७
मल्लराक्खिण ८ सेत्तं गणनामे ५ सेकिंतं जीवियानामे २
अवकरण १ ऊक्कुरुडिण २ सुप्पण ३ उज्झियण ४ कज्जवण ५
सेत्तं जीवियानामे ६ सेकिंतं आभिप्पाइयनामे २ अंवण १
निंवण २ ववूलण ३ पलासण ४ सिणण ५ पीलूण ६ करारिण
७ सेत्तं आभिप्पाइयनामे ७ सेत्तं इवणाप्पमाणे ॥

पदार्थ—(सेकिंतंप्पमणे २ चउच्चिहे पं० तं०) शिष्यने प्रश्न किया कि
हे भगवन् ! प्रमाण कितने प्रकार से प्रतिपादन किया गया है क्योंकि प्रमाण
उसे कहते हैं जिस के द्वारा वस्तुओंका निश्चय किया जाय सो गुरुने उत्तर
दिया कि वह प्रमाण चार प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि (नाम-
प्पमाणे १ इवणाप्पमाणे २ दव्वप्पमाणे ३ भावप्पमाणे ४) नाम प्रमाण १
स्थापना प्रमाण २ द्रव्य प्रमाण ३ भाव प्रमाण ४ (सेकिंतं नामप्पमाणे २)
(प्रश्न) नाम प्रमाण किसे कहते हैं (उत्तर) नाम प्रमाण के निम्न लिखिता-
नुसार उदाहरण हैं जैसे कि (जस्सरांजीवस्सवा) जिस जीव का अथवा (अजी-
वस्सवा (अजीवका अथवा) जीवाणंवा (बहुत से जीवों का अथवा) अजी-
वाणंवा) बहुत से अजीवों का (तदुभयस्सवा) अथवा एक जीव और एक
अजीव का अथवा (तदुभयाराणंवाप्पमाणेति नामकिज्जइसेत्तं नामप्पमाणे १)
बहुत से जीव बहुत से अजीवों का " प्रमाण " इस प्रकार से नाम रक्खा
जाता है इसे ही नाम प्रमाण कहते हैं क्योंकि नाम प्रमाण से यह तात्पर्य है
कि नाम प्रमाण के द्वारा पदार्थों का निर्णय किया जाता है सो यही नाम प्रमा

ण है १ (सार्कितं द्वयणाप्पमाणे २ सत्तविहे पं० तं०) (प्रश्न) स्थापना प्रमाण कितने प्रकार से प्रतिपादित हैं (उत्तर) स्थापना प्रमाण सात प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि (नक्खते १) नक्षत्र के नाम पर जो नाम स्थापन किया जाये उसी को नक्षत्र स्थापना कहते हैं इसी प्रकार (देव-य २) देवों के नाम पर स्थापना (कुलेयं ३) कुल के नाम पर स्थापना ३ (पासंड ४) पासंड के नाम पर स्थापना ४ (गणेषु ५) गण के नाम पर ५ (जीवियाहेतु ६) जिस नाम के द्वारा पुत्र जीवित रहे ऐसे नाम की स्थापना करना ६ (अभिष्पादय नाम ७) और निज अभिप्रायिक नाम अर्थात् जैसे मन का अभिप्राय होता है उसके अनुसार नाम स्थापन किया जाता है इसलिये (द्वयणा नामंतु सत्तविहं १) स्थापन नाम सात प्रकार से कथन किया गया है (सार्कितं नक्खतनामे) (प्रश्न) नक्षत्र नाम के ऊपर स्थापना नाम किस प्रकार से प्रतिपादन किया गया है (उत्तर) नक्षत्र नाम निम्न प्रकार से है जैसे कि (कित्तियाहिं जाए कत्तिप १) जिसका कृत्तिका नक्षत्र में जन्म हुआ हो उसे उस नक्षत्र की अपेक्षा से कार्तिक कहते हैं १ (कित्तिया दत्ते २) जो कृत्तिका ने दिया हो वही कृत्तिकादत्त २ इसी प्रकार (कित्तियाधम्म ३) कृत्तिका धर्म (३ कित्तिया सम्मे ४) कृत्तिका शर्म ४ (कित्तियादेवे ५) कृत्तिकादेव ५ (कित्तियादासे ६) कृत्तिकादास ६ (कित्तियासेणे ७) कृत्तिकासेन ७ (कित्तियारक्खिए ८) कृत्तिका रक्षित और इसी प्रकार (रोहिणिहिं जाए रोहिणिए) जिसका रोहिणि नामक नक्षत्र में जन्म हुआ है उसे रोहिण्ये कहते हैं (रोहिण्णिदत्ते १) फिर रोहिण्णिदत्त २ (रोहिण्णिधम्म ३) रोहिणि धर्म (रोहिण्णि सम्मे) रोहिणि शर्म (रोहिण्णिदेवे) रोहिणि देव (रोहिण्णिदासे) रोहिणिदास (रोहिण्णिसेणे) रोहिण्णिसेन (रोहिण्णि रक्खिए) रोहिणि रक्षित (एवं सर्वं नक्खतेमुनाभाभएयिन्ना) सो इसी प्रकार सर्व नक्षत्रों के नाम कथन करने चाहिये परन्तु (इत्थं संग्गहणीगाहाऊ) इस स्थान पर संग्रहणी गाथाएँ कही जाती हैं जिनके द्वारा सर्व नक्षत्रों का बोध होजाय जैसे कि (कित्तिए रोहिण्णि मिगसिर) कृत्तिका १ रोहिणि २ मृगशीर्ष ३ (अदाय पुणवसुयं) आर्द्रा ४ पुनर्वसु ५ (पुस्सोयतत्तोय असिलेसा) फिर पुष्य ६ तत्पश्चात् आश्लेषा ७ (मधाउ दोफग्गुखीउय) फिर मघा ८ और पूर्वा फाल्गुणी ९ उत्तरा फाल्गुणी १० (इत्थोचित्ता स्वाई) हस्त ११ चित्रा १२ स्वाति १३ (विसाहातहय अ-

गुणहा) विशाखा १४ तथा अनुराधा १५ (जेष्ठा मूला पुष्यासाढा) जेष्ठा १६ मूल १७ पूर्वाषाढा १८ (तहउचरोचत्र) तथा उत्तराषाढा १९ (अभिहीसवर्णे धणिहा) अभिजित् २० श्रवण २१ धनिष्ठा २२ (सत्तभिसयादो अहोतिमद्वया) शतभिषा २३ पूर्वा भाद्रपद २४ उत्तराभाद्रपद २५ (रेवई अस्सिणि भरणी) रेवती २६ अश्विनी २७ भरणी (एसा नक्खत परिवाडी) येही नक्षत्रों की परिषाटी वर्णन की गई है (सैत्तं नक्खतनामे) यही नक्षत्र नाम हैं अर्थात् नक्षत्रों के नाम पर स्थापना नाम वर्णन किया गया है ॥ १ ॥ (सेकिं देवयानामे २) (प्रश्न) देवताओं के नाम पर नाम किस प्रकार से होता है (उत्तर) देवताओं के नाम पर नाम इस प्रकार से है जैसे किं (अग्नि देव-याहिं जाए अग्निए) जिसका अग्निदेव के समय जन्म हुआ है वह आग्नेय १ इसी प्रकार (अग्निदिन्ने) अग्निदत्त २ (अग्निसम्मे) अग्निशर्म ३ (अग्नि धम्मे) अग्निधर्म ४ (अग्निदेव) अग्निदेव ५ (अग्निदासे) अग्निदास ६ (अग्निसेणे) अग्निसेन ७ (अग्निरक्खिए) अग्नि रक्षित ८ (एवं सव्वनक्खंत नामाभाणियव्वा) इसी प्रकार सर्व नक्षत्र देवों के नाम पर नाम कहने चाहिए इसलिये (इत्थंपियसंगाहणियाहाउ) इस स्थान पर भी संग्रहणी गाथाएँ कही जाती हैं क्योंकि अष्टाविंशति नक्षत्रों के अधिष्ठाता अष्टाविंशति देव हैं जिनके नाम निम्न गाथाओं में दिखलाए जाते हैं तथा उक्त आठ २ नाम देवों के नाम पर लोग नाम संस्कार करते हैं (अग्नि पयवइ सोमेरुहे) अग्नि १ प्रजापति २ सोम ३ रुद्र ४ (आदिति विहस्सई) आदिति ५ वृहस्पति ६ (सप्पेपिडभग अज्जम) सर्प ७ पितृ ८ भग ९ अर्यमा १० (सवियातट्टावाउय) सविता ११ त्वष्टा १२ वायु १३ (इन्द्रमी मितोइन्दोनिरत्ती) इन्द्राग्नि १४ मित्र १५ इन्द्र १६ निर्ऋति १७ (आउविस्सोय वंभविण्हय) अम्भः १८ विश्व १९ ब्रह्मा २० विष्णु २१ (वसुवरुणअयविवद्धि) वसु २२ वरुण २३ अज २४ विवर्द्धि २५ (पुस्सो अग्नि जये चैव) पूषा २६ अग्नि २७ यम २८ (सेतं देवयानामे) सोयही देव-नाम हैं अर्थात् अष्टाविंशति नक्षत्रों के अधिष्ठाता अष्टाविंशति देव हैं यदि उन देवों के नामों पर नाम स्थापन किया जाये तब उनको देव नाम कहते हैं ॥ २ ॥ अब कुल नाम का विवरण करते हैं (सेकिंतं कुल नामे) (प्रश्न) कुल नाम किसे कहते हैं (उत्तर) उग्र १ भोगा २ राइन्ना ३ स्वत्तिय ४ इक्खागा ५ खांया ६ कोरव्वा ७ सैत्तं कुल नामे ३ जिसका उग्र कुल में जन्म हुआ है उसको उग्र कुल कहते हैं १ इसी प्रकार भोग कुल २ राज्य कुल ३

सत्रिय कुल ४ इक्ष्वाकु कुल ५ ज्ञात कुल ६ कौरव्य कुल ७ सो जित कुल में जिसका जन्म होता है उसी कुल के नाम से फिर उसकी प्रसिद्धि होजाती है येही कुल नाम हैं ॥ ३ ॥ (सेकितं पासंडनामे) (प्रश्न) पापंड नाम किसे कहते हैं (उत्तर) (समष्टे पंडुरंगे भिवखू) श्रवण परमतावलम्बी पांडु रंगादि वस्त्रों के धारण करने वाले बौद्ध भिन्दु (कावालिपतावसेय) कपिल मतानुयायी और तापस (परिवायए) परिव्राजक (सेतं पासंड नामे) यह सर्व अन्य दर्शनीय पापंड नामाश्रित हैं । (सेकितं गण नामे २) (प्रश्न) गण नाम किसे कहते हैं (उत्तर) मल्ले १ मल्ल दिश्वे २ मल्ल धम्मे ३ मल्ल सम्भे ४ मल्ल देवे ५ मल्ल दासे ६ मल्ल सेरो ७ मल्ल रविलए ८) मल्लादि गण नामों पर जो नाम स्थापन किया जाता है वही गण नाम हैं जैसे कि मल्ल १ मल्लदत्त २ मल्ल धम्म ३ मल्ल शर्म ४ मल्ल देव ५ मल्ल दास ६ मल्लसेन ७ मल्ल रक्षित ८ (सेतं गणनामे) सो येही गण नाम है ॥ (सेकितं जीवियानामे) (प्रश्न) जीवक नाम किसे कहते हैं अर्थात् जिसका पुत्र जीवित न रहता हो वह पुत्र के जीवित रहने के वास्ते इस प्रकार से नाम स्थापन करता है (उत्तर) अवकरए १ उत्तुकुडिए २ सुप्पए ३ उज्झिए ४ कुज्जवए ५ सेत्त-जीवियानामे) जैसे के पुत्र के जीवित रहने की इच्छा से धम्म एके पथात् पुत्र को कचरादि में गेर कर फिर उसका नाम स्थापन करना जैसे कि अवकरक १ उत्तुकुट्टक २ सूर्यक ३ उज्झित ४ कार्यापत ५ यह सर्व जीवित रहने की इच्छा से नाम स्थापन किये जाते हैं इसी को जीवित नाम कहते हैं ६ (सेकितं अभिप्पाइय नामे २) (प्रश्न) अभिप्पायिक नाम किसे कहते हैं (उत्तर) जो अपनी इच्छानुसार नाम स्थापन किये जावे जैसे कि (अंबए निवए २ चवूल ३ पलासए ४ सिणय ५ पीलूए ६ करीर (सेत्तंठवणाप्पमाणे) वृक्षादि के नामों पर स्थापन करना यथा अंबक १ निवक २ चवूल ३ पलासक ४ सिनक ५ पीलु ६ करीर ७ यही सप्त प्रकार से स्थापना प्रमाण वर्णन किया गया है इसलिये स्थापना प्रमाण की समाप्ति हुई है ।

अथ द्रव्य प्रमाण विषय ।

सेकितं दव्वप्पमाणे २ छव्विहे पं० तं० धम्मत्थिकाए जाव अद्दासमय ६ सेत्तं दव्वप्पमाणे २ ।

पदार्थ—(सेकित्तं दव्वप्पमाणे २) (प्रश्न) द्रव्य प्रमाण किसे कहते हैं (उत्तर) द्रव्य प्रमाण पद प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि धम्म तिक्काय जाव अद्धासमय ६ सेत्तं दव्वप्पमाणे) धर्मास्तिकाय १ अधर्मास्तिकाय २ आकाशास्तिकाय ३ जीवास्तिकाय ४ पुद्गलास्तिकाय ५ समय ६ यही द्रव्य प्रमाण हैं क्योंकि जो अनादि सिद्धांत में नाम वर्णन किए हैं वह केवल अनादि सिद्ध की अपेक्षा से वर्णन किये हैं और जहां पर द्रव्य अनंत धर्मात्मक होने से कथन किए गये हैं किन्तु पुनरुक्ति दोष न जानना चाहिए तथा धर्म शब्द अन्यत्र कहीं नहीं जा सका केवल द्रव्याश्रित धर्म रहता है इस लिये पुनरुक्ति न जाननी चाहिये सो यही द्रव्य प्रमाण है ।

भावार्थ—प्रमाण नाम चार प्रकार से विवर्ण किया गया है जैसे कि नाम प्रमाण १ स्थापना प्रमाण २ द्रव्य प्रमाण ३ भाव प्रमाण ४ सो नाम प्रमाण उसे कहते हैं जो एक जीव और एक अजीव अथवा बहुत से जीव वा बहुत से अजीव वा बहुत से अजीव अथवा जीव अजीव दोनों का “ प्रमाण नाम ” इस प्रकार से जो स्थापन किया जाता है उसे ही नाम प्रमाण कहते हैं अपितु स्थापना प्रमाण सात प्रकार से कथन किया है जैसे कि नक्षत्र १ देव २ कुल ३ पापंड ४ गण ५ जीविका हेतु ६ और अभिप्रायिक नाम ७ सो इन्हीं के कारण से जो नाम स्थापन किया जाता है उसे ही स्थापना नाम कहते हैं जैसे कि जिसका कृत्तिका नक्षत्र में जन्म हुआ है उसका नाम कार्तिक १ कृत्तिका दत्त २ कृत्तिका धर्म ३ कृत्तिका शर्म ४ कृत्तिका देव ५ कृत्तिका दास ६ कृत्तिका सेन ७ कृत्तिका रक्षित ८ इसी प्रकार २८ नक्षत्रों की कल्पना कर लेनी चाहिए ॥ १ ॥ और २८ नक्षत्रों के अधिष्ठाता २८ देव हैं यदि उनके नामों पर नाम स्थापन किया जाय उन्हीं को देव नाम कहते हैं जैसे कि कृत्तिका नक्षत्र का अधिष्ठाता अभि नामक देव है उसी के नाम पर आग्नेयक १ अग्नि देव २ अग्नि दत्त ३ अग्नि शर्म ४ अग्नि धर्म ५ अग्नि सेन ६ अग्नि दास ७ अग्नि रक्षित ८ इसी प्रकार २८ देवों पर नाम स्थापन कर लेने चाहिये और उग्र १ भोग २ क्षत्रिय ३ राज्य ४ इच्छाकु ५ ज्ञात ६ कौरव्य ७ इत्यादि कुलों के नामों पर नाम स्थापन किया जाय उसी को कुल नाम कहते हैं ३ जो श्रमण पांडुरंग भिक्षुका पालिक तापस परिव्राजक आदि के नामों पर नाम स्थापन हो उसे ही पापंडनाम नाम कहते हैं ॥ ४ ॥ जो गह्वर-

दि गुण के नामों पर नाम हो उसे गण नाम कहते हैं ५ तथा पुत्र के जी-
वित रहने की आशा पर पुत्र को नेर देना फिर उल्टे अक्षर उत्कुरुट आदि
नाम रखने बड़ी जीवित नाम है ६ अथवा मुख निष्पन्न वा नो गुण निष्पन्न
आदि को न विचारते हुए अपने अभिप्राय के अनुसार नाम रखे उसे अभि-
प्रायिक नाम कहते हैं जैसे कि अंबक १ निंबक २ वबूल ३ पलाशक ४ सि-
नक पीलुक ६ करारिक ७ यही अभिप्रायिक नाम हैं और इसे ही स्थापना
प्रमाण कहते हैं इसका पूर्ण विवर्ण पदार्थ में लिखा गया है और द्रव्य प्रमाण
में पद द्रव्य वर्णन किए गए हैं क्योंकि द्रव्य संज्ञा इन्हीं की ही हैं इसीलिये
यह द्रव्य संज्ञक हैं अत्र इसके आगे भाव प्रमाण का विवर्ण किया जाता है ।

अथ भाव प्रमाण विषय ।

सेकितं भावप्रमाणे २ चउविहे पन्नता तंजहा सामासिए
तद्धितए धाउय निरुत्तिय सेकितं सामासिए २ सत्तसमासां
भवन्ति तंजहा दंदे अ १ बहुव्वीही २ कम्मधारण ३ दिगूप
४ तप्पुरिसे अव्वइभावे ६ एगसेसे य सत्तमे सेकितं दंदे २
दंताश्च आद्यो च दंतोष्टम् १ स्तनो च उदरं च स्तनोदरम् २
वस्त्रं च पात्रं च वस्त्रपात्रम् ३ अश्वाश्च महिपाश्च अश्वमहिपं ४
अहिश्च नकुलं च अहिनकुलम् ५ सेत्तं दंदे ॥ १ ॥

पदार्थ—(सेकितं भावप्रमाणे चउविहे पन्नता तंजहा) (प्रश्न) शिष्य
कहता है कि हे पूज्य भाव प्रमाण कितने प्रकार से वर्णन किया गया है
(उत्तर) गुरु ने उत्तर में कहा कि भाव प्रमाण चार प्रकार से प्रतिपादन किया
गया है जैसे कि सामासिक १ तद्धितज २ धातुज ३ और नैरुक्तिक ४ भाव
प्रमाण इन्हें इसलिये कहा गया है कि अर्थ के युक्त होने पर गुण उत्पन्न होता है
सो गुण भाव में होता है प्रमाण शब्द का अर्थ यह है “ प्रदीयतेच्छियते
निश्चयी कियते अनेनतत्प्रमाणम् ” जिसके द्वारा पदार्थों का प्रमाण किया
जाय अथवा निर्णय किया जाय वेही प्रमाण हैं सो इसीलिये शब्द बोध होने के
लिये उक्त चारों का भाव प्रमाण में रक्खा है, अतएव यह युक्ति संगत कथन है कि

शब्द बोध होने से अर्थ बोध शीघ्र हो जाता है पुनः अर्थ बोध से गुण की प्राप्ति है गुण है सो भाव है इसीलिये यह भाव प्रमाण है (सेकितं समासि ए २ सत्त समासा भवन्ति तंजहा) (प्रश्न) सामासिक प्रमाण कितने प्रकार से वर्णन किया गया है (उत्तर) सामासिक प्रमाण में सात समास होते हैं जैसे कि (दंते १ बहुव्रीही २ कर्म धारण ३ दिधूए ४ तत्पुरिसे ५ अन्वई भाव ६ एग सेसेय सत्तमे ७) द्वन्द्व १ बहुव्रीहि २ कर्म धारण ३ द्विगु ४ तत्पुरुष ५ अव्ययी भाव ६ एक शेष ७ येही सात प्रकार के समास हैं क्योंकि समास शब्द का यह अर्थ है कि बहुत से पदों का एक पद किया जाय उसे ही समासान्त पद कहते हैं जैसे कि “ समसनं संक्षेपणं परस्परा पेक्षयोः पूर्वोत्तर पदयो रेकत्वेनन्यसनं समासः ” सो जो सम्मिलित हो कर पद उत्पन्न होता है वही सामासिक पद है अपितु वर्तमान समय के शब्दानुशासनों में समास पद प्रकार से वर्णन किये गये हैं जैसे कि बहुव्रीहि १ अव्ययी भाव २ तत्पुरुष ३ कर्म धारण ४ द्विगु ५ द्वन्द्व ६ तथा “ परस्परा पेक्षाणाम् पूर्वोत्तरपदानां सुवतानां कथं विद्वैकपद्यम् समासः ” परस्पर की अपेक्षा से पूर्वोत्तर सुवत पदों का एक पद किया जाय वही समासान्त पद है क्योंकि जहाँ पर अनेक सुवत पद हों उनको एक पद में वर्णन किया जाय वही समासान्त पद है सो अब अनुक्रमता पूर्वक इनके उदाहरण दिखलाए जाते हैं जैसे कि (सेकितं दंते अ २) (प्रश्न) द्वन्द्व समास किसे कहते हैं (दंतोश्च ओष्ठौ च दंतोष्ठम्) (उत्तर) द्वन्द्व समास दो प्रकार से होता है एक अवयव प्रधान द्वितीय समाहार प्रधान सो यहाँ पर समाहार प्रधान के उदाहरण दिखलाए गये हैं जैसे कि दान्त और ओष्ठों का समाहार करने से “ दंतोष्ठम् ” ऐसे प्रयोग बन जाता है क्योंकि “ प्राणि तूर्याङ्गम् ” शा० व्या० अ० २ पा० १ सू० १०१ प्राण्यङ्गानां तूर्याङ्गानां द्वन्द्वः एकार्थो नित्यं भवति पाणिपादम् शङ्ख पटहम् इत्यादि इस सूत्र से दंतोष्ठ रूप होकर फिर “ अतोऽम् ” शा० व्या० अ० १ पा० २ सू० ४ अकारान्तस्म नपुंसकस्य सम्बन्धिनाः स्वमोरमित्या देशो भवति फिर “ मोणोऽमः ” “ पदस्य ” “ पृष्ठाः स्थानेऽन्तेलः ” इन सूत्रों से “ दंतोष्ठम् ” शब्द सिद्ध हो जाता है किन्तु यह दन्तोष्ठं शब्द नपुंसक लिङ्ग का एक वचनान्त है और द्वन्द्व समासान्त पद है और (स्तनौ च उदरं च स्तनोदरं) जब स्तन और उदर का समाहार किया तब स्तनोदरम् प्रयोग सिद्ध हुआ सो “ प्राणि तूर्याङ्गम् ” अतोऽम् इत्यादि सूत्रों की प्राप्ति है यह द्वन्द्व समासान्त पद है. (वल्लच पाञ्च अनयोः समाहारः वल्ल पात्रम्) जब

वस्त्र और पात्र का समाहार किया गया तत्र द्वंद्वो वा शा० व्या० अ० २ पा० १ सू० ६३ इस सूत्र से वस्त्र पात्र प्रयोग सिद्ध हुआ फिर “ अतोऽम् ” सूत्र से विभक्तयन्त पद वस्त्र पात्रम् हो गया तथा (अश्वश्च महिषश्च अश्व महिषम्) अश्व और महिष का जब समाहार किया गया “नित्य वैरावैरे” शा० २-१-१०३ और मोऽणोऽम्: इन सूत्रों से अश्व महिषम् प्रयोग सिद्ध हुआ क्योंकि यह सर्वद्वि पदान्त और द्वंद्व समासान्त पद हैं फिर “ अहिश्च नकुलश्च अहिनकुलं ” सर्प और नकुल का जब समाहार किया गया “ नित्य वैरावैरे ” २-१-१०३ इस सूत्र के द्वारा अहि नकुल प्रयोग सिद्ध हो गया फिर “ अहतोऽम् ” सूत्र से अहि नकुलम् शब्द बना सो यह सर्व द्वन्द्व समासान्त पद हैं क्योंकि जिस समास में चकार बहुत बार आता हो उसे ही द्वंद्व समास कहते हैं अपितु “प्रत्यय स्यच सुपः श्लूक्” शा० अ० २ पा० २ सू० १ समासस्य प्रत्ययस्यश्च निमित्त स्य सुपः श्लूक् भवन्ति इस सूत्र से समाहार करते समय सुप् प्रत्यय का लोप हो जाता है (सेतं द्वन्द्वे १) सो यही द्वन्द्व समास हैं अर्थात् चकार बहुलो द्वन्द्वः जिसमें चकारों की संख्या अधिक हो वही द्वन्द्व समास होता है।

भावार्थ—द्वंद्वसमास उसे कहते हैं जिस में चकारों का प्रयोग अधिक हो और मुख्यतया उसके दो भेद होते हैं जैसे कि अत्रयय प्रधान और समाहार प्रधान जिसके निम्न लिखित उदाहरण हैं जैसे कि “दन्ताश्च श्रोत्राँच दंतोष्टम्” “ स्तनौच उदरंच स्तनोदरम् ” “ वस्त्रंच पात्रंच वस्त्रपात्रम् ” “ अश्वश्च महिषश्च अश्वमहिषम् ” अहिश्च नकुलंच “ अहिनकुलम् ” इसे ही द्वंद्वसमास कहते हैं अत्र बहुव्रीहि और कर्म धारय समासों के विषय में कहते हैं ।

मूल— सेकितं बहुव्रीहीसमासे २ फुल्ला इमंमि गिरिंमि कुडय कडयंवा सो इमोगिरी फुल्लिय कुडिय कयंवो सेतं बहुव्रीही समासे २ सेकितं कम्मधारय २ धवलवसहो धवलवसहो १ किण्हो मिग्गो किण्हमिग्गो २ सेत्तो पडो सेत्तपडो २ रत्तोपडो रत्तपडो सेतं कम्मधारय ॥ ३ ॥

पदार्थ— (सेकितं बहुव्रीहीसमासे २) (प्रश्न) बहुव्रीहि समास किसे कहते हैं (उत्तर) बहुव्रीहि समास तीन प्रकार से कहा गया है जैसे कि उत्तर

पदार्थ प्रधान, उभय पदार्थ प्रधान, अन्य पदार्थ प्रधान, किन्तु सूत्र में केवल सूचना मात्रही उदाहरण दिया गया है जैसे कि (फुल्ला इमंभि गिरिभि कुडय कडयंवा सो इमो गिरी फुल्लिय कुडयंवा सेत्तं बहुव्रीही समास) विकसित हुए हैं जिस गिरिमें फुटज वृक्ष और कदंब वृक्ष सो यही गिरि विकसित कुटज कदंबज है सो यही अन्य पदार्थ प्रधान का उदाहरण दिखलाया गया है और यह पद सप्तम्यन्त है और यही बहुव्रीहि समास होता है तथा यस्य येषां बहुव्रीहिः ॥२॥ (सेकितं कम्म धारय २) (प्रश्न) कर्म धारय समास किसे कहते हैं (उत्तर) कर्म धारय समास द्वि प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि उत्तर पदार्थ प्रधान प्रधान १ और पूर्व पदार्थ प्रधान २ अब इस समास के उदाहरण दिखलाते हैं जैसे कि (धवलो वसहो धवलवसहो १ किएहोमगो किएहामिगो २ सेतोपडो सेतपडो ३ रत्तोपडो रत्तपडो ४ सेत्तं कम्म धारय समासे ३) धवल-ध्यासौ वृषभश्च धवल वृषभः इत्यादि संभावना करलेनी चाहिये अर्थात् धवल है जो वृषभ उसे “धवलवृषभ” कहते हैं इसी प्रकार कृष्ण है जो मृग सो वही कृष्णमृग है २ जोश्वेत पट है उसेही श्वेतपट कहते हैं ३ रक्त (लाल) है जो वस्त्र वही रक्त वस्त्र होता है सो इसी का नाम कर्मधारय समास कहते हैं किन्तु इन सर्व पदों में “ विशेषणं व्याभिचार्ये कार्थं कर्म धारयश्च ” शा० व्या० अ० २ पा १ सू ५८ व्यभिचारि विशेषणं समानापि करणं सुव्रन्तं विशेष्येण सुपांसमस्यते सच समासः तत्पुरुषसंज्ञः कर्म धारय संज्ञश्च और “ जात महद् वृद्धा दुच्छः कर्म धारयात् ” शा० व्या० अ० २ पा० १ सू १५८ इन सूत्रों की प्राप्ति जाननी चाहिये सो इसे ही कर्म धारय समास कहते हैं ।

भावार्थ- बहुव्रीहि समास तीन प्रकार से होता है जैसे कि उत्तर पदार्थ प्रधान १ उभय पदार्थ प्रधान २ अन्य पदार्थ प्रधान ३ उत्तर पदार्थ प्रधान तो जैसे द्विदशानि वस्त्राणि यह शब्द है उभय पदार्थ प्रधान जैसे “ द्विजाः पुरुषाः ” शब्द है अन्य पदार्थ प्रधान जैसे कि “ उपावेशाः ” शब्द है किन्तु सूत्र में केवल विकसित है यह गिरि कुटज और कदंबज वृक्षों से सो यह गिरि विकसित कुटज कदंबज है अर्थात् वृक्षों से यह गिरि विकसित हो रहा है और गिरि के विषय वृक्ष विकसित हैं यह सप्तम्यन्त वचन है इसी को बहुव्रीहि समास कहते हैं १ और कर्म धारय समास भी दो प्रकारसे प्रतिपादन किया गया है जैसे कि उत्तर पदार्थ प्रधान १ और पूर्व पदार्थ प्रधान २ उत्तर पदार्थ

प्रधान जैसे कि “ नीलोत्पलम् शब्द है और पूर्व पदार्थ प्रधान जैसे कि “ स-
धिवभीरुः ” इत्यादि शब्द जानने चाहिये किन्तु सूत्र में धवलजो है वृषभ सो
कहिये धवल वृषभ १ इसी प्रकार कृष्ण मृग २ श्वेतपट ३ रक्तपट ४ इत्यादि
कर्म धारय समास के उदाहरण जानने चाहिये अब द्विगु और तत्पुरुष समास
के विषय में विवेचन किया जाता है ।

अथ द्विगु और तत्पुरुष समास विषय ।

सैकितं द्विगुसमासे त्रिणि कटुगानि तिकटुयं १ त्रिणि
महुराणिति महुरं २ त्रिगुणाणि त्रिगुणं ३ त्रिणि पुराणिति
पुरं ४ त्रिणि सराणि तिसरं ५ त्रिणि पुक्खराणि त्रिपुक्खरं
६ त्रिणि विंदुयाणि त्रिविंदुयं ७ त्रिणि पहाणि त्रिपहं ८
पंच नदीत्रो पंचनदी ९ सत्त गया सत्तगयं १० नवतुरंगा नवतु
रंगं ११ दस गामा दसगामं १२ दस पुराणि दसपुरं १३ सेतं दि
गुसमासे १४ सैकितं तप्पुरिसे समासे २ तित्थे कागोत्थिकागो
वणे हत्थिविण हत्थी २ वणे वराहो वणवराहो ३ वणे महिसो
वणमहिसो ४ वणे मयूरो वणमयूरो ५ सेतं तप्पुरिसे समासे ।

पदार्थ—(सैकितं द्विगुसमासे २) (प्रश्न) द्विगुसमास किसे कहते हैं (उत्तर)
जो संख्यावाची शब्दों से समाहार किया जाय वही द्विगु समास होता है जैसे
कि (त्रिणि कटुगानि तिकटुयं १) संख्या पूर्वोद्विगुः त्रिणि कटुकानिसमाहृतानि
त्रिकटुकं अर्थात् जब तीन कटुक वस्तुओं का समाहार किया तब त्रिकटुकं
शब्द सिद्ध हुआ जैसे कि मूंड, पीपल, मरिच ३ और इसी प्रकार (त्रिणि मह
राणिति महुरं) “ त्रिणि मधुराणि समाहृतानि त्रिमधुरम् ” जब तीन मधुर वस्तुओं
का समाहार किया गया तब त्रिमधुर प्रयोग सिद्ध हुआ इसी प्रकार आगे भी
संभावना कर लेनी चाहिये जैसे कि त्रिणि गुणाणि त्रिगुणं ३ तीन गुणोंके समाहार
से त्रिगुण शब्द सिद्ध हुआ (त्रिणि पुराणि त्रिपुरं) तीन पुरों के एकत्व करने

से तीन पुर (तिषिण सराणि तिसरं) तीन सरों के एकत्व करने से तिसर (तिषिण पुक्खराणिति पुक्खरं ६) तीन कमलों के एकत्व होने से त्रिपुष्कर (तिषिण विंदुयाणिति विंदुअं) तीनों विंदुओं के एकत्व होने से त्रिविंदुक (तिषिण पहाणिति पहं) तीन पंयों के एकत्व होने से त्रिपंथ और (पंचनदीथो पंचनदं) पंच नदियों के एकत्व होने से पंचनद (सत्तगया सत्तगयं १०) सात हस्तियों के एकत्व होने से सप्त गज अथवा सप्त गदाओं से सप्त गदा (नवतुरंगा नवतुरंगं) नव अश्वोंके एकत्व होनेसे नव अश्व (दसगामा दसगामं) दशग्रामों के मिलने से दशग्राम (दसपुराणि दसपुरं १३) दशपुरों (नगरों) के एकत्व होने से दशपुर इत्यादि सर्व शब्द सिद्ध होते हैं क्योंकि "संख्या समाहारेच द्विगुध्वाना-म्ययम् ॥ शा० व्या० अ० २ पा० १ सू० ६१ संख्यावाचि भुवन्त मेकार्यं सुवन्तेन समस्यते संज्ञायां ताद्धित प्रत्यये उत्तर पदेपरे समाहारंच गम्यमाने सच तत्पुरुषः कर्म धारयो द्विभुसंज्ञश्चद्विगुर्ननाम्नि ॥ इस सूत्र की सर्वत्र प्राप्ति है और इस सूत्र से ही सर्वत्र प्रयोग सिद्ध होते हैं (सेचं दिगु समासे ४) सो पूर्व कथित ही द्विगु समास है ४ अथ तत्पुरुष के विषय में कहते हैं (सेकितं तपु-रिसे समासे २) (प्रश्न) तत्पुरुष समास किसे कहते हैं (उत्तर) तत्पुरुष समास दो प्रकार से वर्णन किया गया है जैसे कि पूर्व पदार्थ प्रधान १ और उत्तर पदार्थ प्रधान २ और इस संज्ञा को ही तत्पुरुष समास कहते हैं "अनश्च" यह शब्द पूर्व पदार्थ प्रधान है और "दुर्जनः" यह उत्तर पदार्थ प्रधान है और उत्तर भेद इसके आठ होते हैं जैसे कि सात विभक्तियों से आठवां तत्पुरुष समास होता है किंतु सूत्र में सर्व उदाहरण सप्तम्यन्त तत्पुरुष के ही दिखलाये गये हैं जैसे कि (तित्थे कागोत्तित्थकागो) तीर्थ में जो काक रहता है वह तीर्थ काक होता है (वणेहत्थी) वन में जो हस्ती है उसे वन हस्ती कहते हैं २ (वणेवराहो वणवराहो ३) वन में जो मयूर है उसे वन वराह कहते हैं ३ (वणेमहिसो वण महिसो) वन में जो महिष है सो वन महिष कहा जाता है (वणेमयूरो वण मयूरो) वन में जो मयूर है उसे वन मयूर कहते हैं यह सर्व सप्तम्यन्त तत्पुरुष समासान्त पद है " सप्तमी शौंडादिभि " शा० व्या० अ० २ पा० १ सू० ५२ सप्तम्यन्तं शौंडादिभिः सुवन्तैस्तमस्यते" इस सूत्र की सर्व प्रयोगों में प्राप्ति है (सेचं तत्पुरिसे समासे ५) सो यही पूर्वोक्त तत्पुरुष समास है किंतु यहां पर केवल एक सप्तम्यन्त के ही प्रयोग दिखलाए गए हैं ।

धातुार्थ-द्विगु समास में संख्या पूर्वक समाहार करने से पद होता है जैसे कि " संख्या पूर्वद्विगुः " त्रीणिकटुकानि समाहृतानि त्रिकटुकं ? पञ्चत्रीणि मधुराणि समाहृतानि त्रयधुरम् २ त्रयाणां गुणानां समाहारः त्रिगुणम् ३ त्रीणिपुराणि समाहृतानि त्रिपुरम् ४ त्रीणिसरांसि समाहृतानि त्रिसरसं ५ त्रीणि पुष्कराणि समाहृतानि त्रिपुष्करम् त्रयो विन्दवः समाहृताः त्रिविन्दुकम् ७ त्रयाणां पयां समाहारः त्रिपयम् = इत्यादि सर्वे प्रयोग द्विगु समास के जाने चाहिये ४ और तत्पुरुष के उत्तर भेद आठ हैं किन्तु वहाँ पर केवल सप्त-म्यन्त वचन हैं जैसे कि तीर्थ में जो काक है वह तीर्थकाक कहा जाता है ? वन में जो हस्ती है वह वनहस्ती २ वन में जो वराह है वह वनवराह ३ वन में जो मदिप है वह वन मदिप ४ वन में जो मयूर है वह वन मयूर ५ ये सब तत्पुरुष समास के उदाहरण हैं क्योंकि सूत्र में केवल सूचना मात्र ही काथित है किन्तु सात विभक्तियों के निम्न लिखित उदाहरण हैं प्रथमा पूर्वकायसंगति पूर्वकायः १ द्वितीया धर्मेश्रितः धर्मेश्रितः २ तृतीया मदेन विच्छलः मद विच्छलः ३ चतुर्थी रथाय दारु रथदारु ४ पंचमी सिंहात् भयः सिंह भयम् ५ षष्ठीराजः पुरुषो राजः पुरुषः ६ सप्तमी अक्षेषु शौंडः अक्षशौंडः ७ कर्मणि कुशलः कर्मकुशलः टट्यपि नञ् तत्पुरुष धर्मविरोद्धोऽधर्मः पापाभावः अपापम् न अश्वः अनश्व इत्यादि प्रयोगों की संभावना कर लेनी चाहिये । अब इसके पश्चात् अव्ययीभाव और एक शेष समास का विवरण किया जायगा क्योंकि जो पदार्थ हैं उनके बोध के लिये समासों का बोध आवश्यकीय है क्योंकि फिर पदार्थ बोध शीघ्र हो जाता है ।

अथ अव्ययी भाव और शेष समास का विषय ।

सैकितं अव्वईभावे समासे २ अणुगामा अणुण्ड-
यं १ अणुगामं २ अणुकरिहं ३ अणुचरियं ४ सेतं अव्वई भावे
समासे ६ सैकितं एगसेसे समासे २ जहा एगो पुरिसो तहाव-
हवे पुरिस जहा वहवे पुरिसा तहा एगो पुरिसो २ एवं करिसा
वणो ३ जहा एगो साली तहा वहवे साली सेतं एगसेसे समासे
७ सेतं सामासिए ॥

पदार्थ—(सेकितं अवर्द्ध भावे समासे) (प्रश्न) अन्वययी भाव समास किसे कहते हैं (उत्तर) अन्वययी भाव समास के निम्न लिखित उदाहरण जानने चाहिए ग्राम के समीप जो ग्राम हो उसे अनुग्राम कहते हैं (अणुर्णयं) जो नदी के समीप वा मध्य में हो उसे अनुनदी कहते हैं क्योंकि अनु अन्वयय पश्चात् तुल्य अनुभव आदि अर्थों में होता है इसी प्रकार (अणुग्रामं २) ग्राम के समीप वा ग्राम के मध्य में जो हो उसे अनुग्राम कहते हैं २ (अणुफरिहं) खाई के पास वा मध्य में जो हो वह अनुफरिहा होती है ३ (अणुचरियं ४) जो मार्ग के समीप हो वह अनुमार्ग होता है क्योंकि (शब्द प्रथा सम्यत्समृद्धिव्यर्थाभावात्पया सम्प्रति सुप्पश्चाद्युग पद्यथा सदृक् साकल्यान्तेऽन्वययम्) शा० व्या० अ० ३ पा० १ सू० १८ और (समीपे) शा० व्या० अ० २-१-१४ समीपे वर्तमानम् अन्वेतत्सुवन्तं समीपवाचिना सुवन्तेने सह समस्यते । सर्व उक्त प्रयोगों में उक्त सूत्रों की प्राप्ति है और इन सूत्रों से प्रयोग भली भाँति सिद्ध हो जाते हैं (सेतं अवर्द्ध भावे समासे ६) यहाँ अन्वययी भाव समास है अब एक शेष समास विषय में कहते हैं (सेकितं एग सेसे २) (प्रश्न) एक शेष समास किसे कहते हैं (उत्तर) जो सामान्य जाति के वाचक शब्द हैं उनका लोप कर जब एक पद शेष रह जाए उसे एक शेष समास कहते हैं किन्तु वह एक शेष पद पूर्व पदों का भी वाचक रहेगा जैसे कि पुरुषश्च पुरुषश्चेति पुरुषौ पुरुष २ लिखकर द्विवचन पुरुषौ बना लिया इसी प्रकार बहुवचन की भी संभावना कर लेनी चाहिए तथा जाति वाचक शब्द होने से एक ही वचन होता है अथवा बहु वचन भी हो जाता है क्योंकि यह समास द्वन्द्व समास के ही अंतर्गत होता है इस लिये (समानामेकः) शा० अ० २ पा० १ सू० ८१ समानां तुल्यार्थानां शब्दानां मर्थस्यसह वचने तेषामेक एव प्रयोक्तव्यः ॥ वक्रश्च कुटिश्च वक्रौ कुटिलौ वा बहुवचनमन्तत्रम् “ सुप्पसंख्येयः शा० अ० २ पा १ सू ८२ इन सूत्रों से एक शेष समास होता है अब इस समास के उदाहरण कहते हैं (जहा एगो पुरिसे तहा वहवे पुरिसा १) जैसे एक पुरुष है वैसे अन्य बहुत पुरुष हैं यहाँ पर एक शेष जाति वाचक होने पर किया गया है इसी प्रकार (जहा वहवे पुरिसा तहा एगो पुरिसो २) जैसे बहुत पुरुष होते हैं वैसे ही एक पुरुष होता है यह भी एक शेष समास है (जहा एगो साली तहा वहवे साली) जैसे एकशाली है वैसे बहुत से शाली हैं (एवं करिसावणो) इसी प्रकार सुवर्ण की मुद्राओं की भी संभावना कर लेनी चाहिये (सत्तं एगु सेसे समासे सेतं समासिए) अथ

शब्द पूर्ववत् है तं शब्द पूर्व सम्बन्धार्थे णं है सो यही एक शेष समास है और इसी स्थान पर समास की व्याख्या पूर्ण हो गई है इसी लिये यह सामासिक पद कहते हैं ।

भावार्थ—अव्ययी भाव समास तनि प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि अन्य पदार्थ प्रधान ? पूर्व पदार्थ प्रधान २ उत्तर पदार्थ प्रधान ३ अन्य पदार्थ प्रधान दंडा दंडे मुष्टा मुष्टि इत्यादि पूर्व पदार्थ प्रधान पारगङ्गे मध्ये समुद्रं इत्यादि उत्तर पदार्थ प्रधान मूपमति दाधिप्रति इत्यादि और इनके उदाहरण अनुनदी १ अनुग्राम २ अनुकरियं ३ अनुचरियं यही दिये गए हैं सो यही अव्ययी भाव समास होता है ६ और एक शेष समास उसे कहते हैं जिसके अनेक पदों का लोप करके शेष एक पद रह जाए वही एक शेष समास होता है जैसे कि “ समानामेक ” इस सूत्र से वक्त्री वा कुटिलां इत्यादि पद बन जाते हैं तथा जातिवाचक होने से इन का एक पद भी किया जाता है सो यही एक शेष समास है अपितु समासों का पूर्ण विवरण वैयाकरण जानते हैं तथा यह पूर्ण समास शकटायनादि व्याकरणों से जानने चाहिये सूत्र में तो केवल सूचना मात्र ही कथन है और हेमचंद्र कृत प्राकृत व्याकरण “ दीर्घ इस्त्री मिश्रोवृत्ता ” अ० ८ पा० १ सू० ४ और “ समासेवा ” अ० ८ पा० २ सू० ६ केवल दो सूत्र ही उपलब्ध होते हैं क्योंकि प्राकृत व्याकरण में समास प्रकरण संस्कृतवत् माना गया है इसलिये समास बोध व्याकरण से अवश्य ही करना चाहिये ॥ प्रसंग वशात् एक अलुक् समास भी जानना चाहिये जैसे कि “ ओजोऽञ्जस्तद्वोऽम्भस्तपसष्टः ” शा. अ. २ पा. २ सू. ४ इस सूत्र से ओज साकृतमिति ओज साकृतम् इसी प्रकार अंज साकृतं सहसाकृतं अभ्भ साकृतं तपसाकृतं इत्यादि विवरण अलुक् समासान्तर्गत जानना चाहिये सो सो जैन व्याकरणों से समास प्रकरण अध्ययन करके फिर तद्धित प्रकरण पठन करना चाहिये इसीलिए अब सूत्रकार तद्धित के विषय में विवेचन करते हैं ॥

अथ तद्धित विषय ।

सैकितं तद्धित २ अष्टविहे पण्णत्ते मंजाहा कम्मे १
सिप्पे २ सिलोए ३ संयोग ४ समीवहोय ५ संजूहो ६

इस्सरिया ७ वच्चेण्य ८ ततद्धितनामं तु अद्भविहं १ सेकिं
 तं कम्मनामे २ तणहारण कठहारण पत्तहारण दोसिए पत्ति
 य सोत्तिए कप्पासिए कोलालिए भंडवे यालिए सेत्तं कम्म
 नामे सेकिंतं सिप्पनामे २ वाच्छिए तंतीए २ तुन्नाए ३ तं-
 तुवाए ४ पट्टवाए ५ उपट्टे ६ वरुडे ७ सुंजंकारण ८ कठ का-
 रण ९ छत्तकारण १० वम्भकारण ११ पोत्थकारण १२ चित्त-
 कारण दन्तकारण १३ सेव्वकारण १४ लेपकारण १५ को-
 ट्टिमकारण १६ सेत्तं सिप्पनामे सेकिंतं सिलोगनामे २ सम्पणे
 माहणे सव्वात्तिही सेत्तं सिलोगनामे २ सेकिंतं संयोगनामे २
 रत्नो ससुरण १ रत्नो जामाउण २ रत्नो सालण रत्नोदुण ४
 रत्नोभग्णीपई ५ सेत्तं संजोग नामे ॥

पदार्थ—(सेकिंतं तद्धितए २ अद्भविहे पं० तं०) (प्रश्न) तद्धितज किसे
 कहते हैं (उत्तर) जो तद्धित प्रत्ययों के लगने से नाम उत्पन्न होता है उसे
 तद्धितज कहते हैं किन्तु वह तद्धितज नाम आठ प्रकार से वर्णन किया गया है
 जैसे कि जो कर्म से नाम उत्पन्न होता है उसे कर्म नाम कहते हैं . इसी प्रकार
 शिल्प नाम २, श्लोक नाम ३, संयोग नाम ४, समीप नाम ५, संयूथ नाम ६,
 ऐश्वर्य नाम ७, अपत्य नाम ८ जिसका सूत्र यह है कि (कम्मे १ सिप्पे २
 सिलोय ३ संजोग ४ समीपठोय ५ संजुहो ६ ईसरिया ७ वच्चेण्य ८) सो
 (तद्धितनामंतु अद्भविहे १) तद्धित नामें पुनः आठ प्रकार से कहे गये हैं अब
 प्रत्येक २ विषय में कहते हैं (प्रश्न) (सेकिंतं कम्म नामे २) (प्रश्न) कर्म
 नाम किसे कहते हैं (उत्तर) कर्म नाम के उदाहरण निम्न प्रकार से हैं जैसे
 कि तणहारण कठहारण) तणहारक काठहारक यद्यपि प्रत्यक्ष भाव में तद्धित
 प्रत्यय यहाँ नहीं दीखते हैं किन्तु उत्पात्ति कारण की अपेक्षा तद्धित प्रत्यय की
 प्राप्ति है इसी प्रकार (पत्तहारण) पत्रों के लाने वाला (दोसिए) दौषिक
 यहाँ पर ठण् प्रत्यय की प्राप्ति है अर्थात् वस्त्र बेचने वाला क्योंकि दूष्य नाम
 वस्त्र का है (सौत्तिए) सौत्रिक ठण् प्रत्ययान्त सूत्र के बेचने वाला (कप्पासिए)

कार्पासिक (ठण् प्रत्यय) कपास का विक्रय करने वाला (कोलालिए) (ठण् प्रत्ययान्त) कौलालिक भाजन विक्रय करने वाला (भंड बेयालिए) भांड वैचारिक (ठण् प्रत्यय) कांस्यादिक के विक्रय करने वाला (सेत्तं कम्म नामे) यही कर्म नाम है इन में प्रत्यय तद्धित प्रत्यय उपलब्ध नहीं होते किन्तु ऋपि प्रणीत होने से यह कथन सर्वथा माननीय है (सेकितं सिप्प नामे २) (प्रश्न) शिल्प नाम किसे कहते हैं (उत्तर) शिल्प नाम भी निम्न प्रकार से है (वत्थिए) वास्तविक वस्तु के शिल्प का ज्ञाता इसी प्रकार (तंतीए) तंत्रीवादनं शीलमस्येति तांत्रिकः अर्थात् जिसका वीणा बजाने का शील है वह तांत्रिक कदाता है (तुन्नाए) इसी प्रकार तुनार (तंतुवाए) तंतुओंके समाहार करने वाला (पट्ट वाए) पट्टनायक (जट्टे) उपट्ट (बड्डे) वरुट्ट यह देश रुडि नाम जानने चाहिये (मुंजकारए) मुंज के कर्म कर्म करने वाले मुंजकार इसी प्रकार (कट्ट कारी) काष्ठकार (छत्तकारी) छत्रकार (वम्भकार) वध्यकार (पोत्थकारए) पुस्तक लिखने वाला (चित्तकारी) चित्रकार (दन्तकारए) दान्तकार (सेलका रए) पापाण का कृत्य करने वाला (लेपकारए) लेपकार (कोट्टिमकारए) भूमि आदि को सम्मार्जन करके चित्रित करने वाला इत्यादि सर्व कर्म शिल्प विज्ञान के अन्तर्भूत हैं (सेत्तं सिप्प नामे) और यही शिल्प नाम है तद्धित प्रत्यय की प्राप्ति होने पर ही इन्हें तद्धित प्रत्ययान्त माना गया है (सेकितं सिलोगनामे २) (प्रश्न) श्लाघनीय तद्धित नाम किसे कहते हैं (उत्तर) श्लाघा पूर्वक तद्धित नाम निम्न प्रकार से है जैसे कि (समणे माहणे सव्वा तिही सेत्तं सिलोगनामे) श्रमण ब्राह्मण सर्व अतिथि इत्यादि श्लाघनीय नाम साधु पद में देखे जाते हैं किन्तु श्लाघनीय अर्थ की उत्पात्ति हेतुभूत अर्थ मात्र में तद्धित प्रत्यय हाता है इसीलिये श्रमण भवं श्रमणं इत्यादि शब्दों में तद्धितक "राय" आदि प्रत्यय संयोजन करने चाहियें सो यही श्लोक नाम है सो अब संयोग नाम के विषय में कहते हैं (सेकितं संजोग नामे) (प्रश्न) संयोग नाम किसे कहते हैं (उत्तर) संयोग नाम उसे कहते हैं जिसे संयोग पूर्वक उच्चारण किया जाय जैसे कि (रत्तोसुसुरए १) राजा का सुसुर (रत्तोजायाडए) राजा का जामातृ (रत्तो साला) राजा का साला (रत्तोडुए) राजा का दूत (रत्तो भगणी पति) राजा की भगिनी का पति है (सेत्तं संजोग नामे २) सो यही संयोग नाम है क्योंकि सम्बन्ध में पड़ी होती है इसीलिये

षष्ठी के प्रयोग हैं अथवा इन शब्दों में तद्धित प्रत्यय अप्रत्यक्ष है तथापि इनके हेतुभूत अर्थों में विद्यमान होने से सर्वथा माननीय हैं तथा पूर्वगत शब्द प्राभृत आदिन अप्रत्यक्ष है इसीलिये स्वरूप के सम्यक् प्रकार के अवगमन होने पर भी यह कथन सर्वथा अशङ्कनीय है ॥

भावार्थ—तद्धित प्रकरण आठ प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि कर्म १ शिल्प २ श्लोक ३ संयोग ४ समीप ५ संयुक्त ६ ऐश्वर्य ७ और अप्रत्यक्ष ८ इन अर्थों में तद्धित प्रत्यय होते हैं सो क्रम से उदाहरण तृणहारक काष्ठहारक पत्रहारक दौषिक पत्रिक सौत्रिक कार्यासिक कौलालिक भांड वैचारिक तथा शिल्प के उदाहरण वास्त्रिक तांत्रिक तंतुवाय पट्टवाय उपट्टे वरुड मुंजकारक काष्ठकारक छत्रकारक वध्यकारक पुस्तककारक चित्रकारक दंतकारक पापाण कारक लेपकारक कोट्टिककारक श्लोक के उदाहरण श्रमण ब्राह्मण आतिथि संयोग के उदाहरण राजा का समुद्र राजा का जामातृ राजा का साला राजा का दूत राजा की भगिनी का पांति यह सर्व संयोग नाम हैं उक्त अर्थों में प्रत्यक्ष और अप्रत्यक्ष तद्धित प्रत्यय सूत्र विहित हैं क्योंकि कतिपय शब्दों के हेतु भूत अर्थों में तद्धित प्रत्यय होता है ॥

अथ शेष तद्धित नाम विषय

(सेकितं समीव नामे २ गिरिसमीवे नगरं गिरि नगरं १ विदिताए समीवे नगरं विदिता नगरं २ वेनाय समीवे नगरं वेनाए नगरं ३ नगर समीवे नगरसु नगरायउं सेतं समीव नामे ५ सेकितं संजूहनामे २ तरंगवकारए १ मलवईकारए २ अत्ताणुसाडिकारए ५ विन्दुकारए ४ सेतं संजूहनामे ६ सेकितं ईसरिय नामे २ ईसरे १ तलवर २ माडंविण ३ कोडंविण ४ इम्भसेट्टी ५ सेणावंई ६ सत्थवाह ७ सेत्तं ईसरिय नामे ८ सेकितं अवच्चनामे अरिहंतमाया १ चक्कवटीमाया २ वल-

देव माया ३ वासुदेवमाया ४ रायमाया ५ मुणिमाया ६ वाय
गमाया ७ सेतं अवच्चनामे सेतं तद्धितए)

पदार्थ—(सेर्कितं समीपनामे २) (प्रश्न) समीप नाम किसे कहते हैं
(उत्तर) समीप नाम इस प्रकार से है जैसे कि (गिरिसमीवे नगरं गिरिनगरम् ?)
जो गिरि के समीप नगर है वह गिरि नगर होता है और (विदिसासमीवे
नगरं विदिसानगरम्) जो विदिसा के समीप नगर है वह वैदिशा नगर है
यहां पर अण् प्रत्यय है और (वेनाय समीवेनगरं वेनाय नगरं) जो वेनानदी
के समीप नगर है वोह वेनाय नगर है (नगरसमीवेनगरं नगरायनगरम्) जो
नगर के समीप नगर होता है उसे नगराय नगरं कहते हैं (सेतं समीपनामे) यही
समीप नाम है ५ (सेर्कितं संजूह नामे) (प्रश्न) संयूथ नाम किसे कहते हैं
(उत्तर) संयूथ नाम के उदाहरण निम्न प्रकार से हैं जैसे कि (तरंगवङ्कारए)
तरंगपतिकारक (मलयवङ्कारए २) मलयपतिकारक २ (अत्ताखुसण्डिकारए)
आत्मानुपाट्टिकारक ३ (विन्दुकारए) विन्दुकारक (सेतं संयूहनामे) यही
संयूथ नाम है (सेर्कितं ईसरियनामे) (प्रश्न) ऐश्वर्य्य नाम किसे कहते हैं
(उत्तर) (ईसरे १ तलवर २ मांडविए) युवराज्य तलवर मांडविक (कौडं-
विएइभेसेट्टि) कौडुम्बिक प्रधान सेठ (सेणावई सत्यवाह) सेनापति सार्थ
वाह (सेतं ईसरियनामे ७) येही ऐश्वर्य्य नाम है इनकी उत्पत्ति में तद्धित
प्रत्यय है ७ (सेर्कितं अवच्चनामे २) (प्रश्न) अपत्य नाम किसे कहते
हैं (उत्तर) अपत्य नाम उसे कहते हैं जो पुत्र के नाम से माता का
नाम प्रासिद्ध हो जैसे कि (अरिहंतमाया १) यह अरिहंत की माता है
अर्थात् तीर्थंकरो अपत्यस्याः सा तीर्थंकर माता एवमन्यत्रापि सुप्रसिद्धे
नाप्रसिद्धं विशिष्यते अतस्तीर्थंकरादि मातरो विशेषापितास्तद्धित नाम अतः
प्रासिद्ध नाम के द्वारा जो अप्रासिद्ध नाम भी प्रकाशित हो जाए उसी का नाम
अपत्य नाम है जैसे कि तीर्थंकर देव के सुप्रसिद्ध होने से माता भी प्रासिद्ध हो
जाती है इसी प्रकार (चक्रवट्टीमाया २) चक्रवर्ती की माता (बलदेव माया)
बलदेव की माता (वासुदेव माया) वासुदेव की माता (रायामाया)
राजा की माता (मुणिमाया) मुनि की माता (वायगमाया) वाचक की माता
(सेतं अवच्चनामे सेतं तद्धितए) येही अपत्य नाम है और येही तद्धित नाम

नाम कहाते हैं किन्तु इन में आर्ष वाक्य होने से और सर्व प्रत्यय हेतुभूत अर्थों में विद्यमान होने से सर्वथा माननीय है अब इसके आगे धातु का विवरण किया जाता है ॥

भावार्थ—समीप नाम उसे कहते हैं जो किसी प्रधान वस्तु के समीप हो जैसे कि जो गिरि के समीप नगर बसता होवे उसे गिरि नगर कहते हैं ? जो विदिशा के समीप नगर हो वह विदिशा नगर होता है २ अथवा जो नदी के समीप नगर बसता हो वह नदी नगर होता है ३ जो नगर के समीप नगर हो वह नगराय नगर है ४ इसे ही समीप नाम कहते हैं ५ अपितु संयूथनाम के निम्न उदाहरण हैं जैसे कि तरंगपतिकारक १ मलयपतिकारक २ आत्मा की पुष्टि कारक ३ विन्दुकारक ४ यह सर्व संयूथ नाम है क्योंकि समूह में संयूथ नाम की प्राप्ति है ६ और ऐश्वर्य नाम राजादि में होते हैं ईश्वर तलवर मांडविक इभ्य सेठ सेनापति सार्थवाह इत्यादि ऐश्वर्यवाची नाम हैं ७ और अपत्य नाम उसका नाम है जो पुत्र के नाम से माता की प्रसिद्धि हो जैसे कि यह अरि हंत की माता है इसी प्रकार चक्रवर्ती की माता १ वासुदेव की माता बलदेव की माता राजा की माता, मुनि की माता वाचकाचार्य की माता यह अपत्य नाम हैं इसे ही तद्धित नाम कहते हैं किन्तु इस प्रकरण में उत्पत्ति रूप भाव में तद्धित प्रकरण माना गया है विशेष विवरण तो पूर्वों में था— अतः लेश मात्र ही यहां पर दिखलाया गया है इसलिये यह कथन अशकनीय है तथा वर्णों के अनंत पर्याय हैं इसलिये यह कथन आदरणीय है अब इसके आगे धातु प्रकरण का विवेचन करते हैं ।

अथ धातु विषय ।

सर्कितं धाउए २ भू सत्तायाम् परस्मैभापा एध वृद्धौ स्प-
र्द्धसंधर्षे गाधृ प्रतिष्ठा लिप्साग्रथेषु वाधृ रोट (लोडने) सेत्तं
धातुए ॥

नोट—जैन कवि कल्पद्रुम में लिखा है कि एधपितु वृद्धौस्पर्द्धितु संवर्षे गाधृत् भवेत् प्रतिष्ठा लिप्सी ग्रंथेषु रोटनेवाधृत् और इन के अनुबंध के पृथक् २ फल लिखे हैं.

पदार्थ—(सेकितंधाउए २) (प्रश्न) धातु कौन २ से हैं ? गुरु ने उत्तर दिया कि (भूस्त्वायां) भूधातु विद्यमान अर्थ में होता है फिर उसके (परस्मैभाषाए) परस्मै भाषा में भवति भवतः भवन्ति भवसि भवथ; भवथ भवामि भवावः भवामः तीनों पुरुषों के उक्त प्रयोग वन जाते हैं किन्तु इनकी साधना निम्न प्रकार से की जाती है भूधातु को रखकर “क्रियात्थोधातुः । शा० व्या० अ० १ पा० १ सू० २२” इस सूत्र से धातु संज्ञा बांध कर “सति २ शा० व्या० अ० १ पा० ३ सू० २१७” इस सूत्र से वर्तमान काल में लट् प्रत्यय होगया फिर “कृष्णोऽस्तुन्त्वाम्” शा० अ० ४ पा० ३ सू० ४५ । लट् प्रत्यय को कर्ता में रख कर “लौञ्च्य युष्मदस्मात्सुतिस्सुक्तिस्सिन्धस्थमिन्वस्सम्” शा० अ० १ पा० ४ सू० १ । इस सूत्र से अन्य पुरुष मध्यम पुरुष और उत्तम पुरुष में अनुक्रमता पूर्वक तीन २ प्रत्यय कर लेने चाहिये किन्तु लट् लकार में अकार और टकार की इत्संज्ञा होती है शेष ल् के स्थान में अनुक्रमता पूर्वक तिप् तस्सुक्तिस्सिप् थस् थमिप् वस् मस् येह प्रत्यय कर लेने चाहिए फिर “कर्तरिशाप् शा० अ० ४ पा० ३ सूत्र २० । इस सूत्र से कर्ता में शाप् का विकरण हो जाता है और श् और प् की इत्संज्ञा करके केवल अकार मात्र ही शेष रह जाता है तब भू-अ-ति ऐसे रूप हुआ फिर “अकिञ्चुबुधेतौ” शा० अ० ४ पा० २ सू० १७ । इस सूत्र से ए ह् और श् करके फिर “एचोऽच्ययवायावः” इस सूत्र से ओ का अ व् होता है फिर “भोऽन्तः” १-४-८८ । इस सूत्र से भ् मात्र को अंत आदेश कर लेना चाहिए फिर “आद्यन्पतः” शा० ४, २, ३४ इस सूत्र से मकार वकार के परवर्ती होने से अकार को आकार होजाता है तब इस प्रकार से उक्त रूप सिद्ध होते हैं और (एधवृद्धौ) (एधिवृद्धौ) एध धातु वृद्धि अर्थ में होता है और (स्पर्द्ध संघर्षे) स्पर्द्ध धातु संघर्ष अर्थ में होता है (गाधृ प्रतिष्ठा लिप्साग्रन्थेषु) गाधृ धातु प्रतिष्ठा लिप्सा (इच्छा) और संचय इन अर्थों में होता है (वाधृ विलोजने) वाधृ धातु विलोजन अर्थ में होता है और फिर इनके दश लकारों में गण वां प्रक्रियाओं में भिन्न २ प्रकार से रूप बनाये जाते हैं परस्मैपदी और आत्मनेपदी सेट् अनिट् सकर्मक अकर्मक भाव कर्म इत्यादि अनेक प्रकार से तिङन्त प्रकरण में धातुओं के भेद वर्णन किये गये हैं और उपसर्ग वशात् धातुओं के अर्थों में भी परिवर्तन होजाता है जैसे कि हृज् हरणे धातु के उपसर्ग पूर्वक रूप आहार विहार संहार प्रहार परिहार इत्यादि-प्रयोग

बन जाते हैं किन्तु इनका पूर्ण स्वरूप व्याकरण से देखना चाहिये सूत्र में तो केवल सूचना मात्र ही कथित है (सेत्तं धातुए) इसे ही धातु कहते हैं ।

भावार्थ—धातु से जो नाम उत्पन्न हुआ हो उसे धातुज नाम कहते हैं जैसे कि भूसत्तायां धातु के परस्मै भाषा में रूप बनाए जाते हैं इसी प्रकार एधि वृद्धोऽस्याद्धि संघर्षे गाधृ प्रतिष्ठा लिप्सा ग्रन्थेषु वाधृ लोडने इत्यादि धातु हैं इन का पूर्ण बोध व्याकरण के तिङन्त प्रकरण से हो सक्ता है दश लकार गण प्रक्रिया सकर्मक धातु अकर्मक धातु आत्मनेपदी उभयपदी इत्यादि विषयों का स्वरूप व्याकरणों से देखने चाहिये यहां पर तो केवल सूचना मात्र ही कथन है और प्राकृत भाषा में ए भुवेतो हव हवाः ॥ प्रा. व्या. अ. ८ सू. ६० भुवो धातोर्हो हुव हव आदे शावा भवन्ति इस सूत्र से हो हुम हव येह तीनों विकल्प से आदेश हो जाते हैं जैसे कि होइ होंति हुवइ हुवन्ति हवई हवन्ति पद में भवइ इत्यादि कथन भी उक्त व्याकरण से देखें अब नैरुक्त विषय में व्याख्या करते हैं.

अथ निरुक्त विषय ।

(सेकिंतं निरुक्तिए मह्यां शेतेमाहिपः भ्रमति चरोतीति भ्रमरः;
मुहुर्मुहुर्लसतीति मुसलं कपिरिव लम्बते कपित्थं चिच्च करोति
खलंच भवति चिक्खलं उद्धं कर्णं; उलूकः मेपस्य माला मेपला सेत्तं
निरुक्तिए सेत्तं भावप्यमाणे सेत्तं पमाणे सेत्तं दस नामे सेत्तं नामे
नामेति पदं सम्भन्तं ॥ २ ॥

पदार्थ—(सेकिंतं निरुक्तिए २) (प्रश्न) निरुक्ति किले कहते हैं (उत्तर) जो वर्णों के अनुसार अर्थ किया जावे उसे निरुक्ति कहते हैं सो जो निरुक्ति में पद हो उसे नैरुक्तिक पद कहते हैं जैसे कि (मह्यां शेतेमाहिपं) जो पृथिवी में शयन करे वही माहिप है और (भ्रमति रौतिशतिभ्रमरः) जो भ्रमण करता हुआ शब्द करे वह भ्रमर है (मुहुर्मुहुर्लसतीति मुसलं) जो पुनः २ ऊंचे नाचे होवे (पड़े) उसे मुसल कहते हैं किन्तु मुश खंड ने धातु से (“ वृपादिभ्यश्चित्.”) उणादि प्रकरण पा. १ सू. १८८ इस सूत्र से कल प्रत्यय होगया तव मुसल शब्द सिद्ध होगया किन्तु ॥ शपोः सः ॥ इस प्राकृत के सूत्र से तालव्य शकार के स्थान पर दन्त्यसकार होगया तव मुसल शब्द सिद्ध हुआ और कपिरिव लम्बते करोति पतति च कपित्थं जो कपि की न्याईं वृत्त शाखा में लं-

वायमान होवे और चेष्टा वरे वायु के प्रयोग से कंपायमान होकर गिरपड़े उसे कपित्थ कहते हैं और (चिच्च करोति खल्लं च भवति चिक्खल्लं) पादों को श्लेष करने वाला और पदों का स्पर्श होकर काठिन करने वाला वही चिक्खल्ल होता है (ऊर्ध्वकर्णः उल्लूकः) जिस के ऊर्ध्व कर्ण हो वही उल्लू होता है (मेषस्य माला मखला) मेष (सुख) की जो माला हो वही मेखला है (सेत्तं निरुक्तिं सेत्तं भावप्पमाणं) यही निरुक्ति है इस ही भाव प्रमाण कहते हैं (सेत्तं दसनां सेत्तं नामे यही दश नाम का स्वरूप है और यही नाम पद है । और इसी स्थान पर (नामेतिपर्यसम्मत्तं) उपक्रमान्तर्गत द्वितीय नाम द्वार का स्वरूप सम्पूर्ण हुआ है अब इस के अंतर्गत तृतीय प्रमाण द्वारके विषय में व्याख्या की जाती है।

भावार्थ—निरुक्ति*उसे कहते हैं जो वर्णों के अनुसार अर्थ किया जाय जैसे कि महिंशेते महिष्म जो पृथ्वी में शयन करे वही महिष् है जो भ्रमण करता हुआ शब्द करे सो भ्रमर पुनः २ ऊंचे नीचे गिरे सो मुसल कपि की न्याई चेष्टा करे सो कपित्थ पादों का स्पर्श करे उसे चिक्खल्ल कहते हैं ऊर्ध्वकर्ण होने से उल्लू और मेषस्य माला मेखला यह सब नैरुक्तिक पद हैं क्योंकि सुउपसर्ग शोभन अर्थ में आता है और नृ शब्द का प्रथमैकवचनांत “ नृ ” होता है तब सुना प्रयोग सिद्ध होगया फिर सीर (लांगलहल) का नाम है इस लिये जिस के हाथ में सुण्डुलांगल है उसे+सुनासीर कहते हैं तथा सुनासीर मांस यह भी शब्द नैरुक्तिक है तथा अस्मद शब्द के द्वितीया के एक वचन में “ मां ” शब्द रूप बनता है और अन्य पुरुष के एक वचन में सः रूप होता है दोनों के एकत्व होने से (मांस) प्रयोग सिद्ध होगया इस का तात्पर्य यह हुआ कि जिसको मैं खाता हूँ वह मुझे खायगा सो इसी का नाम निरुक्ति है और येही भाव प्रमाण है और इसी स्थान पर दशनाम का स्वरूप सम्पूर्ण हो गया है अतः उपक्रमान्तर्गत द्वितीय नाम द्वार की समाप्ति है इस के आगे प्रमाणद्वार के विषय में कहते हैं.

* वर्णागमोवर्णं विपर्ययश्च । द्वौचापरौ वर्णाधिकार नाशौ । धातोस्तद्धर्थातिशयेन । योगस्तद्धृष्यते षष्ठं विषं निरुक्तं ॥

वर्णागमौ गवेन्द्रादौ सिंह । वर्णविपर्ययः । षोडशादौ धिकारास्त्यार्द्धनानाशः दृषोदरे । २ वर्णं नाश विकाराभ्यां धातोर्तिशयेनयः योगस्तद्धृष्यते प्राज्ञैमयूर भ्रमरादिषु ॥ ३ ॥

अविहित लोपागमोऽथ विकाराः शिष्टैमशुज्यमाणाः अथ रूपेषामिन्द्रतिष्ठतीति अश्वयः इति किंजा भट्ट्यामुक्तम् ।

हिंसु हिंसायामिति धातोरूपप्रत्यावाहिनस्तीति सिंह इति हकार विपर्ययः विकारः परिणामः यथा षोडशोत्पन्न दकारस्य डकारः ।

रूक्षां रौतीति मयूरः । अत्र महाशब्देकारस्य नाशः हकारस्य विकारोयकारः रूधातोः ऊर इत्योदशः । भृमन् भ्रमरः । नलोपोरू शब्दस्यरादेशश्च ॥

-1- शोभनं ना सीर मप्रयानमस्य शुनासीरःशुःपूजायाम् अशुरावत् । दम्पादिरेपि॥इन्द्रस्यनामःइतिहैमः ।

टीका निरन्तर व्याख्या इति हैमः टीकयति गमयत्श्रथान्'टकि सुप्रमाणां विप्रमाणां च निरंतर व्याख्या यस्यां सातथा ॥

॥ अथाऽस्मदीया गुर्वावलिः ॥

श्री वर्धमानस्यमोक्षितुर्वे ह्याचार्य्य मुख्यस्य परात्मनश्च ॥
शिष्य प्रशिष्यादि परम्परायां त्वस्त्येव चैयं गुरुनाममाला ॥१॥

सुधर्मगच्छस्य प्रधानरूपा आचार्य्यवर्या यति धर्मनिष्ठाः ॥
श्रीपूज्यपादामरासिंहवाच्या वन्द्याः सदैवापि ममात्र सन्तः ॥ २ ॥

तच्छिष्यभूतास्तु तदीयगच्छे आचार्य्यपदवीमनुलब्धवन्तः ॥
श्रीपूज्यपादाभिधमोतिरामाः वन्द्याः सदैवापि यया महान्तः ॥ ३ ॥

तच्छिष्या यतिवर्याः स्थाविर पदविभूषिता महात्मानः ॥
श्रीयुत गणपतिरायाः सुगणावच्छेदकावन्द्याः ॥ ४ ॥

तच्छिष्या मुनिवर्याः सुगणावच्छेदकास्तुजयरामाः ॥
सन्तितुममगुरू गुरवः सदैव वन्द्यामहात्मानः ॥ ५ ॥

तच्छिष्या यतिवर्याः प्रवर्तकपदेनभूषितालोके ॥
ज्योतिषि कुशलाः श्रीमच्छालिग्रामाभिधागुरवः ॥ ६ ॥

तच्छिष्योऽस्मितुस्वल्पः पूर्वेपांपदसरोजमधुपोऽहम् ॥
आत्मारामोर्नोर्नोपाध्याय पदंगतः सोऽहम् ॥ ७ ॥

स्वप्रियशिष्यस्यैव ज्ञानेन्द्रोः प्रार्थनां स्वहृदि धृत्वा ॥
व्याख्याकृता मययंत्वनुयोगद्वारसूत्रस्य ॥ ८ ॥

ज्ञान प्रबोधिनी नाम्ना टीकेयंनृगिराकृता ॥
ज्ञानचन्द्रस्यनामापि प्रकाशयतुसर्वदा ॥ ९ ॥

टीकेयं ज्ञानचन्द्रस्य स्मृतये रचितामया ॥
कल्याणकारिणी भूयाद्भव्यानां पठितानृणाम् ॥ १० ॥

करैमुनिग्रहचन्द्र समेऽब्दे के कुजदिनेखलु फाल्गुणशुक्लके ॥
प्रथितजाङ्गलदेश इयाथै त्ववसितिं नगरे वरुणालये ॥ ११ ॥

शुद्धाशुद्धि पत्रम् ।

पृष्ठाङ्क	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
२	१	अहन्	अहंन्
२-३		(जहाँ) अशुष्ण (हैं)	(वहाँ) अशुष्णा (चाहिये)
५	८	अज्भयथाई	अज्भयथाई
२३	१८	भाणे	माणे
२५	२३	जीव	जाव
२६	५	चुयच । विय	चुयचाविय
३०	१४	सेत्तनो अ.गमओ	सेत्तं लोइयं नो आगमओ
३२	६	पराणवन्ने	पराणवण
३२	२२	अशुत्तरावेवाइय	अशुत्तरोवचाइय
४०	२२	अर्थाधिकार	अर्थाधिकार
४१	४	अणुआगदाराणि	अणुओगदाराणि
४५	५	मच्छडीणं	मच्छडीणं
४५	१४	अस्साई सेत्त	अस्साइ सेत्तं
५०	१३	इंगितानुसार	इंगितानुसार
५१	२	ओवकमे	उवकमे
५१	३	नाम २ पमाण ३ वत्तवया	नामं २ पमाणं ३ वत्तवया
५१	५	दव्वाणुपुव्वी	दव्वाणुपुव्वी
५१	१२	संगाहस्सय	संगगहस्सय
५२	२६	समो पारे	समोयारे
५२	२६	सत्तकार	सूत्रकार
५३	४	संस्थानुपूर्वी	संस्थानानुपूर्वी
५३	२१	दुपए सियई	दुपएसियाई
५३	२२	एयाएणेगम	एयाएणं एगम
५४	२८	समुक्कीर्तन	समुक्कीर्तन
५५	२	द्रव्या	द्रव्य
५५	२०	अवत्त याईच	अवत्तव्याईच

पृष्ठाङ्क	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
५६	११	आणुपुन्वी उप	आणुपुन्वी ओय
५६	२०	पद् पिशति	पद् विशति
५६	२१	भगं	भंग
५७	५	आनानुपूर्वी	अनानुपूर्वी
५७	६	अवत्तए	अवत्तवए
५८	८	भगा	भंगा
५८		समुत्कीर्तना	समुत्कीर्तना
५९	२२	अवत्त एअ	अवत्तवएय
६१	२५	द्रव्य	द्रव्य
६३	६	आणुपुन्वी दन्वे	आणुपुन्वी दन्वेहिं
६३	२२	अवक्त्ववय	अवत्तवय
६३	२४	अत्तवय	अवत्तवय
६४	५	सेकित	से किं तं
६४	१७	दन्वयमाणं	दन्वपमाणं
६५	२०-२१	संज्जइ भाग	संखेज्जइ भागे
६६	३	लोक	लोक के
६६	७	भावे	भागे
६६	१८	आनानुपूर्वी	अनानुपूर्वी
६९	१३	पडुच्च सन्वद्धा	पडुच्च नियमा सन्वद्धा
७०	५-१०	केवच्चिरं	केवच्चिरं
७१	२७	भागं	भागे
७३	१	भाग द्वार	भाव द्वार
७३	३	उदइए होज्जा	उदइए भावे होज्जा
७४	४	अवत्तव	अवत्तव
७५	८	योगय	योगमं
७६	८	अणोव णिहिया	अणोवणिहिया
७६	२२	अवत्तवम	अवत्तवए
७६	२४	समुक्कित्तणया	भंगसमुक्कित्तणया
७७	५	अवत्तव्य	अवक्त्वव्य
७८	५-६	आनानुपूर्वी	अनानुपूर्वी
८०	४	नो अवत्त-	नो

पृष्ठाङ्क	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
८०	२७	द्वय माणं	द्वयपमाणं
८२	१७	असंख्येसु	असंख्येसु
८२	१८	संख्यत	संख्यात
८२	२२	अवकथ्य	अवकथ्य द्रव्य
८३	६	भागसु	भागसु
८३	१८	संग हस्त	संगहस्त
८४	१	णाणुपुञ्जी	आणुपुञ्जी
८४	१७	भाग म	भाग म
८४	२८	संग्रनय	संग्रहनय
८५	१८-१९	एगइयाण	एगइयाण
८६	१	अस्तिकाय	अस्तिकाय
८६	७	अन्नमव्यम्भासो	अन्नमव्यम्भासो
८६	१६	गणन	गणन
८६	२२	४+५+६	४×५×६
८७	६	पुत्राणुपुञ्जी	पुत्राणुपुञ्जी
८९	१	संगाहस्त	संगहस्त
८९	२५	परवखया	परवखया
९१	८-१४	अणाणुपुञ्जी	अत्थि अणाणुपुञ्जी
९२	६	संखेसुइ	संखेसुइ
९४	२६	जयन्य	जयन्य
९६	२	अनातुपूर्वी	अनातुपूर्वी
९६	१६	अवत्तव्यगद्व्यग द्व्वाइं	अवत्तव्यगद्व्वाइं
९६	२०-२१	संगाहस्त	संगहस्त
९६	२३	एगमववहाणं	एगमववहाराणं
९८	२०	उवणिरिया	उवणिरिया
९८	२२	पुत्राणुपुञ्जी	पुत्राणुपुञ्जी
१००	१	पुत्राणुपुञ्जी	पुत्राणुपुञ्जी
१००	८	तमप्यभा तमप्यभा	तमप्यभा
१०१	८	कुरा	कुरु
१०१	९	२० चंद्र २० चंद्र	२० चंद्र
१०२	७	पावन्मात्र	पावन्मात्र

पृष्ठाङ्क	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१०२	११	द्रहों	द्रहों
१०३	६	महरसारे	सहरसारे
१०३	६	आणए	आणए
१०३	१०	अचुए	अचुए
१०३	११	इसाप्यभारा	ईसिप्पभारा
१०४	१६	पुव्वाणु	पुव्वाणुपुव्वी
१०४	१८	पच्छाणु	पच्छाणुपुव्वी
१०५	६	पच्छापुव्वी	पच्छाणुपुव्वी
१०६		जहां (द्वि) हे	वहां (द्वि) चाहिये
१०७	२२	द्विसम	द्विसमय
१०८	४	स्वस्थानों में	स्व स्व स्थानों में
१०८	२०	अवक्तद्रव्य	अवक्तव्य द्रव्य
१११	१०	नेयजं	नेयवं
११२	२१	(मञ्ज)	(मञ्ज)
११३	१	समय	समय
११३	३	अ अ	अथ
११४	११	द्रव्यों	द्रव्योंकी
११४	२६	परस्पर	पर
११६	२	आणा	आण
११६	५	तुडिय	तुडिए
११६	५-६	अड्डांगे	अड्डंगे
११६	११	सागरसेवममे	सागरसेवमे
११७	१२-१३	एक साश्वोच्छ्वास	एक श्वासोच्छ्वास
११७	१३	सात	सात
११८	१४	पउमंगे	पउ अंगे
११८	२६	अन्नपन्नभासो	अन्नपन्नभासो
१२१	४	अजिय	अजिये
१२१	५	सीमले	सीतले
१२२	२४	पुव्वी	पुव्वाणुपुव्वी
१२३	२६	हरस्पर	परस्पर
१२४	५	सामचउरंसे	समचउरंसे

पृष्ठांक	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१२५	१७	समयारी	सामायारी
१२६	१५	भावों को	भावोंकी
१३१	२७	निर्णय	निर्णय
१३२	१६	अजीनाम	अजीवेनाम
१३२	१८	अणोगवविद्	अणगविद्
१३५	२०	अवसेसिपयं	अविसेसिपय
१३५	३	निर्वख	निरिर्वख
१३५	७	नेरडड	नेरडड
१३५	१०	एगिदिण	एगिदिण
१३५	१६	वराणस्सइ	वराणस्सइ
१३७	पाठ में	पंचद्विय	पंचिद्विय
१३८	२३	समुच्चिय	समुच्चिय
१३६	५	थलय	थलयर
१४४	१	गर्भभ	गर्भन
१४४	१०	अणगि	अणगि
१४४	१४	भूय	भूय
१४५		मडिभ	मडिभम
१४५		विद्युत्कुमार = वायुकुमार ६	विद्युत्कुमार ४ अग्निकुमार ५ द्वीपकुमार ६ उदधिकुमार ७ दिग्कुमार = वायुकुमार ६
१४७	२७	लोक देव	देवलोक
१४६	=	लोहियवन्न	लोहियवन्न
१४६	१०	सुभिगन्ध	सुरभिगंध
१४६	१४	पासनाम	पासनाम
१४६	२०	दुगणकालण	दुगुणकालण
१५२	१३	एकगुण	एकगुण
१५४	२०	विराह	विरह
१५५	३	तिराह	तिरह
१५७	१७	विराह	विरह
१५६	१८	उकारान्त	ऊकारान्त
१५७	१५	विभन्धपंत	विभन्धपंत

पृष्ठाङ्क	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१६१	२७	स्वरस्योद्धृते	स्वरस्योद्धृते
१६२	४	कृयादौ	कृपादौ
१६२	२८	उकार	उकार
१६४	७	विभक्तियांत	विभक्त्यंत
१६४	६	गोड़े का	गोड़े का
१६६	२	मिस्नज	मिश्रज
१६६	८	युयम्	युयम्
१६६	१३	मिस्त्र	मिश्र
१६६	२२	दशविहंपि	दसविहंपि
१६८	८	लिंगाक्रिकं	लिंगात्रिकं
१६८	२०	प्रत्पों	प्रत्ययों
१६८	२३	आ,	औ,
१६८	२४	कृतोऽपश्याः	कृतोऽपष्ट्याः
१६६	६	व्यापृन	व्याहृत
१७३	४-५	कष्ण्डे	कष्ण्डे
१७४	१	उवमें आगमें	उवमे अगमे
१७४	१३	सादृत्रय	सादृश्य
१७५	६	पलम्भानुमानचं द्वितीय	पलम्भानुमानचं द्वितीय
१७५	२१	अन्यवय	अन्वय
१७७	१२	कुटम्ब	कुटुम्ब
१७८	२४	स्वः अव्ययम्	स्वः अव्ययम्
१८०		अनुवर्तते, अकर्तार	अनुवर्तते, अकर्तरि
१८६	११	देवदन्तेन	देवदत्तेन
१८६	१२	हगद्य	६ गद्य
२०२	१५	सैकितं उव्वसमे	सैकितं उवसमे
२०४	७	खाणवयणे	खाणवयणे
२०४	१६	लाभ अतराय	लाभोतराय
२०५	२	अट्टण्हं	अट्टण्हं
२०५	२१	नाणावरीणज्जे	नाणावरणिज्जे
२०७	१२	शरीर गोव गवं	सरीरंगोवंग वंश्रण
२०८	६	परिची बुडे	परिनिबुडे

पृष्ठाङ्क	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
२०८	६	प्रागवत्	प्रागवत्
२०८	२३	सभ्यकृत्व	सभ्यकृत्व
२०६	६	खञ्जोवसीमण्	खञ्जोवसमिण्
२०६	१३	खञ्जोवसीमया	खञ्जोवसमिया
२०६	२३	ओव भोग	उवभोग
२१०	२	घण्टिदिय	घाण्टिदिय
२१०	३	जिभिदिय	जिदिभिदिय
२१०	५	पाणत्तिधरे	पणत्तिधरे
२१०	६	ओवासगदसा अंतग ओ- दसा ३६ अणुनरो	उवासगदसा अंतगढ दसा ३६ अणुत्तरो
२१०	७	पाराहा वागरे	पणहावागरे
२१०	८	नवपुवधरे	नवपुव्वधरे
२१०	६	जा	जाव
२११	१७	नाणावरिणज्जस	नाणावरिणज्जस्स
२१२	१६	लद्धीई	लद्धी ६
२१२	१	समायिक चरित्र	सामायिक चारित्र
२१२	५	सम्पराग चरित्र	सम्पराय चारित्र
२१२	२६	रसनेद्रिय	रसनेद्रिय
२१२	२६	फां सिदिय	फासदिय
२१३	२	समथांग	समवायांग
२१३	४	नामा	नाया
२१३	६	अणुत्तरोवा वाइ	अणुत्तरोव वा-
२१३	७	पराह वागरे	पणहवागरे
२१३	१५	पावमात्र	यावन्मात्र
२१४	१३	पारिणामिण्य	पारिणामिय
२१४	१४	जुन्नासुरा	जुन्नसुरा
२१४	१८	इंद्र धणुं	इंद्रधणु
२१४	१६	पापालो	पायालो
२१४	२२	आरणापपाणप	आरणाय पाणय
२१४	२२	आरणाप अच्युरा	आरणाय अच्युए
२१४	२२	इसाप्यभाए	इसीप्यभारा

पृष्ठाङ्क	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
२१५	१२	अनादि अयादि	अनादि
२१५	१२	नयापेक्षपा	नयापेक्षपा
२१५	२३	पर्याप	पर्याय
२१६	२२	नायापेक्षा	नयापेक्षा
२१६	२३	चून है मंतादि	चूलहैमवंतादि
२२०	५	वउसान्त	उवसंता
२२२	८	समभ्यक्त्व	सभ्यक्त्व
२२२	२७	उपशम	उपशम
२२३	१९	संयोग	दो संयोग
२२३	२०	अमिनु	आपितु
२२३		भंगवन्तो	भगवन्तो
२२४	११	उवस-	उवसमिय
२२५	६	उपसन्ता	उवसंता
२२९	१६	इन्दियाई	इंदियाई
२२९	१६	उवससमिय	उवसमिय
२२६	२४	पीरखीमड	पारिखामिष्ट
२३१	४	अस्तित्व	अस्तित्व
२३४	१	सेठिड	सेठिड
२३४	६	प्रकृतियांच	प्रकृति पांच
२३५	१०	अतरगत	अंतरगत
२३५	१२	रिसमे	रिसभे
२३७	१-२	मज्जपजीहाए	मज्जपजीहाए
२३७	२	(मज्जिपमर)	मज्जिभमं २
२४१	२-३	नविराणस्सइ	नविणस्सइ
४४२	१८	मंत्ताड	मंताड
२४४	१६	जंघाचाए	जघाचरा
२४४	२६	गंधार नामे	गंधार गामे
२४५	३	मुच्छरणाओ	मुच्छरणाओ
२४५	४	सत्तमा	सत्तमा
२४५	६	उत्तर गंधारा पुण सायं च मिया	उत्तर गंधारा पुण सा पंचमिया

पृष्ठाङ्क	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
२४५	७	मायापी	मायापी
२४५	८	उत्तरायत्ता	उत्तरायत्ता
२४६	१०-११	इवई मूर्च्छा	इवई मूर्च्छा
२४७	१०	(नामीओ)	(नामीओ) नामीसे
२४७	१२	उच्छ्वास है	उच्छ्वास होता है
२४७	१२	गीतों के पद पद में उच्छ्वास	गीतों के उच्छ्वास
२४७	२२	समुच्च	समुच्च
२४७	२२	अवलयाणे	अवसाणे
२४७	२३	तन्निवि	तिन्निवि
२४८	२४	मुखे पर्व	मुखेपर्व
२५०	२	सिरपसत्यं समंतार समंतय	सिरपसत्यं तालममं लयसमं
		समंगेह समंच	गेहसमं च
२५०	१०	कद्ध	वद्ध
२५०	१४	५५	२५
२५१	८	निहोसे सारवतं	निहोसं सारमंतं
२५२	२३	दुयं	दुयं
२५२	२३	केरसी	केरिसी
२५४	६	ससम्पत्तं	सम्पत्तं
२५५	१	बद्धीस्सामिवायेण सत्तमि	बद्धी सस्सामिवायेणे सत्तपी
		सिन्निहा-	सन्निहा-
२५६	७	अहं वत्ति	अहंवत्ति
२५७	१८	संबंधं	संबंधं
२५८	७	आमतणी	आमतणी
२५८	१७	ह्रस्वोऽनित्पाटः	ह्रस्वोऽनित्पाटः
२५९	१४	भाव है	भाव है वही काव्य है
२५९	१८	वीर	वीर रस
२६०	४	भाषा	माया
२६०	५	हिनि	ही नि-
२६०	१८	दाणतवचरणा	दाणतवचरण
२६०	१९	अणसुं	अणसुं
२६१	७	शास्त	शास्त्र

पृष्ठांक	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
२६३	२५	नित	भिता
२६६	२०	संजोगा	संजोग
२६६	२३	घन्नाओ	घन्नाउ
२६७	२२	निलंबण	विलंबण
२६७	२५	प्यणनि	प्यणमि
२६६	२	वथं	वंथ
२६६	३	परइय	परहाण
२७०	२	सभवो	सभवो
२७०	४	जण	जह
२७२	५	सैकितं गोणे २	सैकितं गोणे २ स्वमईति स्व- मयो तत्रइति तत्रयो जलइति जलयो पत्रइति पत्रयो से तं गोणे। सैकितं नोगुणे अ- कुंता सकुंतो अमुगो समुग्गे । अयथार्थ
२७३	१३	अथार्थः	अयथार्थ
२७४	१५	खड	खड
२७४	१६	मंडव	मंडव
२७४	१६	सेवाह	सेवाह
२७४	१८	विसं	विसं
२७४	१६	सुम्भए	सुम्भए
२७७	६	सत्तिवणे	सत्तवणए वणे
२७७	६	सिसिद्धं	सिद्धं
२७८	२३	भडं	भडं
२७८	२३	मिहिलियं	महिलियं
२७८	२५	अवयवेणी	अवयवेणं
२८०	१६	अनतभूत	अन्तभूत
२८०	२४	मिहस्सए	मीसए
२८१	४	सुसमसुसमाए	सुसमसुसमाए
२८१	५	दुसमसुसमाए	दुसमसुसमाए दुसमाए
२८१	१०	असत्थे	अपसत्थे

पृष्ठाङ्क	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
२८१	१५	काडा	काल
२८३	२१	अप्रस्त	'अप्रशस्त
२८४	१	संयोगन	संयोगज
२८४	४	जन्म	जन्य
२८५	४	दवय	देवय
२८५	१५	दा अ	दा अ
२८४	६	प्रधान प्रधान १	प्रधान १
२८५	८	तिगुणाणि	तिन्नि गुणाणि
२८७	३	त्रिमधुरम्	त्रिमधुरम्
२८७	२५	पुरिस	पुरिसा
२८८	१७	व्यारण	व्याकरण
२८८	२२	संजाडा	तंजहा
३००	१	ततद्धितनामं	तद्धितनाम
३००	६	वम्भकारण	वम्भकारण
३०२	२०	तरंगवकारण	तरंगवहकारण

